Știați că...

◆ *...Floarea Paștelui este o plantă ierboasă, cu flori albe sau roz? Apare primăvara prin păduri și tufărișuri.*

◆ *...în Vinerea Patimilor, ultima zi de vineri din Postul Paștelui, se privegheză trupul neînsuflețit al Domnului, simbolizat prin Aerul scos din Sfântul Altar și așezat în mijlocul bisericii? Pe lângă postul negru, există severe interdicții de muncă privind torsul, cusutul, țesutul.*

◆ *...conform unor vechi credințe legate de ouăle de Paști, acestea sau cojile lor pot aduce frumusețe și sănătate, belșug și rod bogat? Ele pot lega sau îndepărta oamenii, pot să grăbească într-un fel căsătoria fetelor, să înmulțească vitele.*

◆ *...Calea Rătăcită este un motiv ornamental desenat pe Oul de Paști? Pe Calea Rătăcită ar merge neliniștite sufletele morților, la Judecata de Apoi.*

◆ *...colindatul junilor este un obicei din Săptămâna Paștilor, structurat după modelul colindatului de Crăciun? Este practicat în ziua de luni, din săptămâna respectivă, de junii Brașoveni, care sunt așteptați în case cu băutură, colaci și ouă roșii.*

◆ *...„fântâniță" este ziua de vineri din prima săptămână de după Paști? Este dedicată căutării izvoarelor de apă, construirii și curățării fântânilor.*

◆ *...„Săptămâna Luminată" este perioada cuprinsă între Duminica Paștelui și Duminica Tomii? Este un timp purificat de forțele malefice. (I.S.)*

Știați că...

MUNTELE MĂSLINILOR

În zilele de pioasă reculegere ale Săptămânii Patimilor, gândurile noastre se îndreaptă spre locurile sacre, locurile chinurilor inimaginabile, dar și ale miracolului care a urmat. Unul dintre aceste locuri este Muntele Măslinilor, unde se ajunge ieșind din Ierusalim pe Poarta Damascului, la capătul Viei Dolorosa, Drumul Crucii, cum este cunoscut în tradiția noastră.

Muntele este una dintre cele patru coline sacre ale Ierusalimului, venerat de creștinii din întreaga lume. Spre Grădina Ghetsimani, aflată în vârf, s-a îndreptat Iisus împreună cu Apostolii și, retrăgându-se departe de ceilalți, s-a rugat fierbinte Domnului, să-l ajute să depășească toate suferințele care vor urma. Imaginea Rugăciunii de pe Muntele Măslinilor a constituit un veritabil motiv de inspirație pentru pictorii și poeții de mai târziu. De aici a fost ridicat de soldații aduși de Iuda, care îl vânduse pe Mântuitor pentru 30 de arginți, și tot de aici s-a înălțat la Ceruri, la 40 de zile după Învierea Sa.

Colina a rămas la fel de verde și se spune că opt dintre măslinii din grădină sunt mai bătrâni de 2.000 de ani și au fost martorii acestor evenimente de la începutul erei creștine. Înainte de a fi un loc venerat de creștini, Muntele Măslinilor rămâne însă o colină sacră în tradiția iudaică, aici găsindu-se unul dintre cele mai vechi și mai importante cimitire evreiești din întreaga lume. Deschis în bătaia vânturilor, el a suferit mult în urma trecerii timpului și a diverselor ocupații. În apropierea Muntelui, în vale, se află mormintele profeților și coloana Absalon.

Ceva mai jos de Grădina Ghetsimani este mormântul Sfintei Fecioare, de fapt locul unde se pare că a fost depusă racla, după ce trupul ei a fost înălțat la ceruri. Este una dintre legendele care circulă privitor la Maica Domnului, pentru că alți istorici și oameni ai bisericii menționează că mormântul ei se află în Efes, în Turcia. Cripta de aici, datând din epoca bizantină, este săpată în stâncă și desfășoară în față o scară impresionantă. Nu

Mănăstirea Sfintei Maria-Magdalena de la Ierusalim

departe de mormântul Mariei, se află Grota Trădării, capela comemorând tragic abominabila faptă a lui Iuda. În grădina cu cei opt măslini bimilenari se află Bazilica Ghetsimani sau Biserica Tuturor Națiunilor. De dată recentă – construit în 1926 – așezământul a fost ridicat pe ruinele încă vizibile ale unei biserici bizantine. Trebuie admirate la noua construcție minunatele vitralii și splendidul mozaic frontal. Un drum care coboară din dreptul bazilicii duce la Mănăstirea Sfintei Maria-Magdalena. Este o biserică rusească, având domurile caracteristice, renumitele „cepe" care dau eleganță așezământului.

Impregnate de tradiții și legende, aceste locuri conferă o aură aparte orașului Ierusalim, venerat de cele trei mari religii monoteiste: iudaism, creștinism și islamism.

Pentru noi, creștinii însă, Ierusalimul rămâne orașul în care Iisus a fost adus pentru prima oară la templu la 12 ani, orașul în care a pătimit pentru mântuirea oamenilor, a înviat și s-a înălțat la ceruri în slava îngerilor.

IRINA STOICA

Data Paștelui

După regulile Sinodului Ecumenic de la Niceea, din anul 325 d. Ch., s-a stabilit ca Paștele să fie celebrat în prima duminică după Lună Plină, care cade o dată cu echinocțiul de primăvară, sau imediat după acesta.

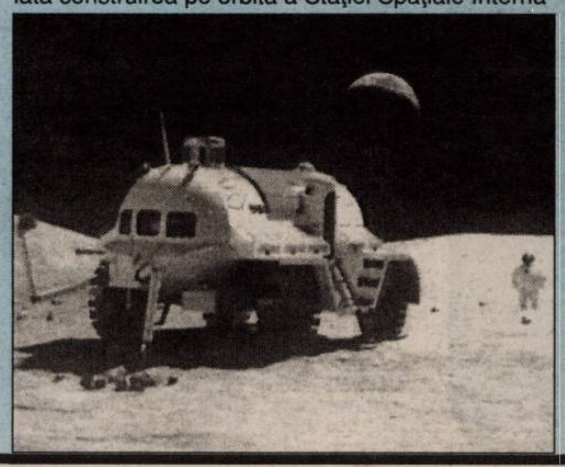
Viitorul aparține spațiului

Programul îngemănat Lună + Marte

La 12 aprilie, umanitatea comemorează împlinirea a 43 de ani de la istoricul prim zbor orbital al lui Iuri Gagarin, precum și 23 de ani de la inaugurarea zborurilor operaționale ale navetelor spațiale. Aceste comemorări, care consfințesc progresul tehnologic atins de omenire, se petrec în condițiile unui amplu program spațial propus de președintele Statelor Unite, program care ar putea fi denumit „LUNA + MARTE"! Atingerea acestor obiective îndrăznețe, cum sunt revenirea omului pe Lună, cu înființarea unei baze semi-permanente pe Selena, și prima expediție umană către „Planeta Roșie", necesită eforturi tehnice și tehnologice deosebit de mari, cu costuri pe măsură, care ar însuma, la finele anului 2020, aproximativ 170 milioane de dolari! Jaloanele acestui ambițios program sunt următoarele: La finele actualului an – sau la începutul anului 2005 –, vor fi reluate zborurile curente ale navetelor spațiale americane.

În anul 2008, specialiștii și astronauții americani vor începe testările noului vehicul de explorare spațială cu echipaj uman; totodată, vor fi reluate zborurile pe Lună, mai întâi prin aducerea pe solul selenar a unor roboți având diverse destinații, inclusiv pregătirea instalării acolo a unei Baze semi-permanente, cu echipaj.

Anul 2010 reprezintă pentru astronautica americană scoaterea „la pensie" a flotilei de navete spațiale care, la acea dată, va avea o vechime în activitate de trei decenii! Tot în acest an va fi încheiată construirea pe orbită a Stației Spațiale Internaționale. Perioada anilor 2011-2014 va reprezenta participarea masivă a Agenției spațiale americane NASA la asigurarea accesibilității omului în cosmos, pe orbite joase, pentru activități diversificate.



În anul 2014 vor avea loc zboruri de rutină ale Vehiculului de explorare cu echipaj cu destinații cosmice multiple, inclusiv acela de aducere-readucere a echipajelor pe Stația Spațială Internațională.

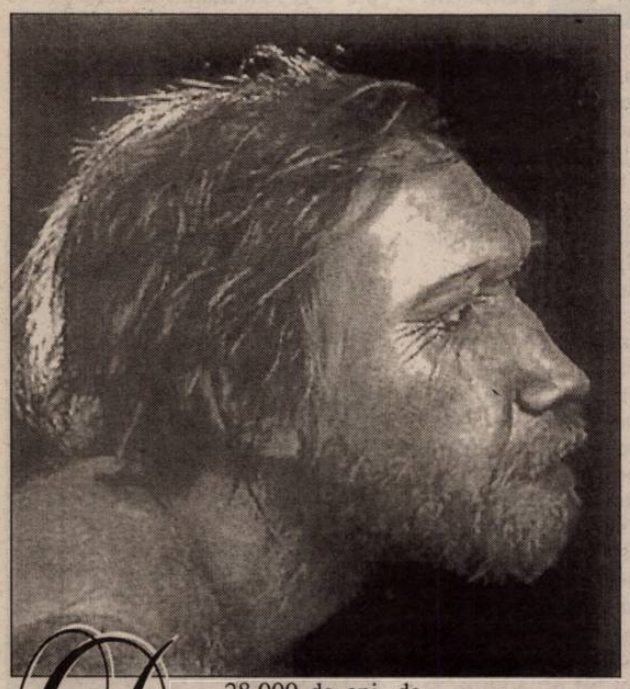
Între anii 2015 și 2020, conform Programului „Lună + Marte", Statele Unite se angajează să reia zborurile cu echipaje umane către Lună, unde va fi construită o Bază semi-permanentă, ale cărei facilități vor asigura și sprijini zborurile mai îndelungate ale omului în spațiu (vezi și propunerea alăturată de... vehicul selenar).

Având această experiență, după anul 2020, astronautica americană ar putea fi capabilă să declanșeze misiuni ale omului până la planeta Marte și chiar cu coborârea pe „Planeta Roșie"!...

În perspectiva acestui Program, viitorii lunauți sunt acum la... colegiu, iar exploratorii „marțieni", la... școala elementară!

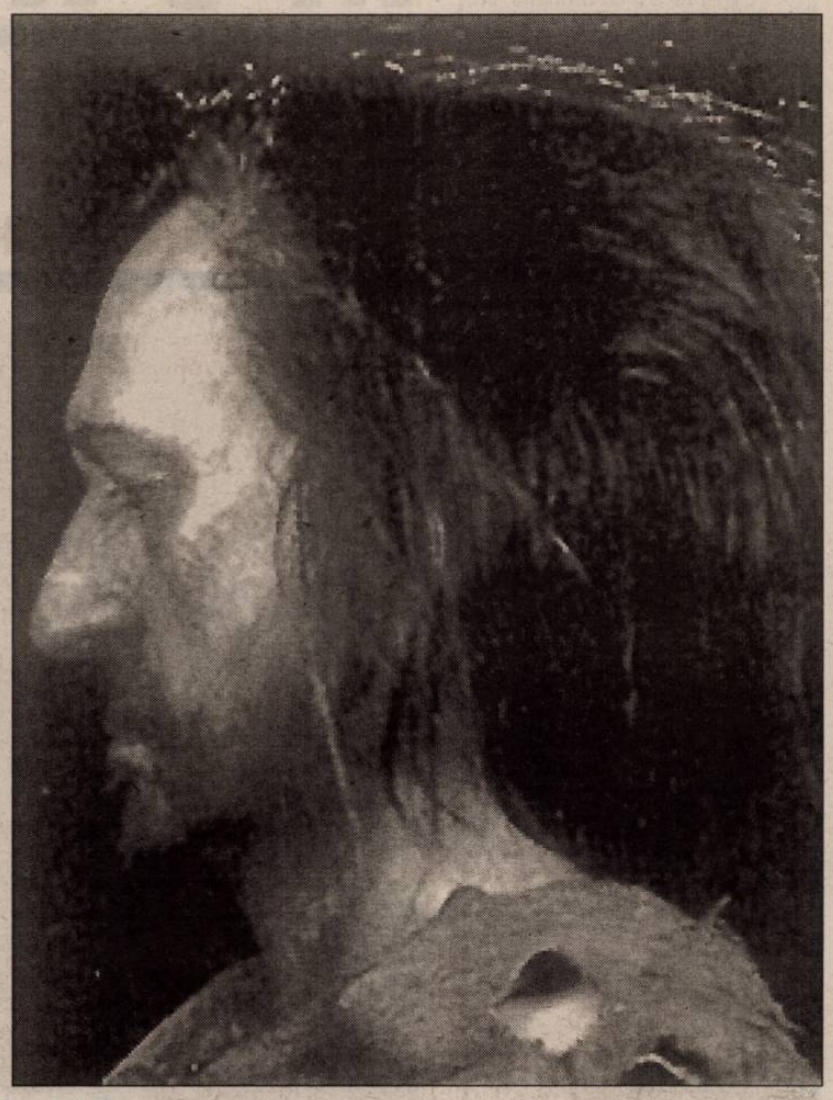
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Adam şi fratele său blestemat



De 28.000 de ani, de când se estimează că omul de Neanderthal, care a trăit aproape 100.000 de ani în Europa şi o parte din Asia, a dispărut definitiv din Europa, umanitatea a avut o evoluţie culturală rapidă, însoţită de o irezistibilă expansiune teritorială. Omul „modern", cel de Cromagnon, alături de care a trăit aproape 12.000 de ani, şi-a continuat evoluţia, fără să se sinchisească de „rudele" sale. Prima manifestare a geniului strămoşilor noştri, arta rupestră, care debutează în urmă cu 35.000 de ani, ar putea fi considerată o mărturie a acestei indiferenţe. Primii artişti din specia Cromagnon l-au ignorat pe omul de Neanderthal, pe care nu l-au reprezentat în arta lor, acordând însă atenţie deosebită animalelor. Bizonilor, urşilor, bourilor sau cailor. Să fi fost vorba despre o discreditare a sa, despre un refuz de a considera că aparţine unei specii superioare sau de a-l „ridica" la rang de animal? O teză greu acceptabilă, având în vedere faptul că nu numai omul de Neanderthal lipseşte din gravurile peşterilor, ci şi cel de Cromagnon. Cu unele excepţii, începând cu – 27.000 de ani. Ceea ce-i intrigă pe specialişti e faptul că artiştii epocii nu au redat chipul contemporanilor lor în mod realist. Adevărata lor fizionomie lipseşte. Siluetele sau feţele sunt redate stilizat până spre anii 4000 î.Ch. Era, oare, chipul uman tabu şi prin magia sa putea deveni periculos? Să fi fost acest refuz, de a-l reprezenta realist, reflexul ignoranţei caracterului propriu al umanităţii, al unicităţii sale? Înainte de apariţia omului „modern" în Europa, în urmă cu 40.000 de ani, omul de Neanderthal ar fi fost, în opinia unor antropologi, o fiinţă cu conştiinţă şi preocupări culturale. Studii anatomice ale unor oase din zona mandibulară atestă faptul că oamenii de Neanderthal puteau emite sunete într-un limbaj articulat. Îşi îngropau morţii, adesea pe un pat de flori – ofrande – confecţionau ornamente din fildeş, vârfuri de suliţă din oase. După venirea omului „modern" în Europa, s-au specializat în confecţionarea podoabelor: perle, pandantive, obiecte gravate. E foarte posibil ca toate astea să fi făcut obiectul unor schimburi-troc cu omul „modern", cu care împărţea un mozaic de teritorii, fără a trăi însă împreună. Schimburile comerciale nu excludeau însă conflictele sângeroase dintre cele două specii. În ceea ce priveşte amestecul – metisajul – între ei, specialiştii sunt de părere că acesta nu a avut loc decât sporadic, întrucât nici o urmă din patrimoniul genetic al omului de Neanderthal nu s-a regăsit în omul modern. Dispariţia sa rămâne un mister. Să fi fost oare victima unor epidemii? Să fi fost exterminat de „fratele" său vitreg, omul de Cromagnon? Să se fi stins, în mod natural, asemenea unui bătrân mamut epuizat?

DORIN MĂRAN



Pagini secrete

Monolitul de pe Phobos

Dacă vă mai amintiţi, una dintre cărţile care au marcat puternic secolul 20, „Odiseea spaţială 2001" a lui Arthur C. Clarke, începe cu descoperirea unui monolit pe Lună. De acolo pornesc toate. Ei bine, un asemenea monolit pare să fi fost identificat în realitate! O structură extrem de ciudată, care apare pe fotografiile satelitului Phobos al vecinei noastre, Marte. Imaginile au fost luate în 1998 de sonda automată „Mars Global Surveyor" (MGS). Au fost publicate, studiate, apoi arhivate. Şi studiind imaginea cu numărul SP255103 din arhiva MGS, păstrată la autoritatea Statelor Unite pentru supravegherea geologică, un cercetător, Lan Fleming, observă o structură ciudată. Dar nu-şi face probleme, considerând că este vorba de fapt despre un uriaş bolovan, rotunjit de acţiunea factorilor naturali şi aruncând o umbră prelungită pe suprafaţa lui Phobos. Un alt pasionat cercetător, Efrain Palermo, observă însă un element care lui Fleming îi scăpase: o bandă albă coborând pe dunga obiectului şi prelungindu-se pe sol. „Bolovanul" lui Fleming, înfipt în solul „lunii" marţiene, apărea astfel a fi de fapt... acoperişul unui turn vertical! După îndelungi discuţii între cei doi, interpretarea lui Palermo pare a fi cea corectă: un bloc monolitic de piatră.

Dar: pereţii au o reflectivitate atât de mare, încât se ajunge la concluzia că nu poate fi vorba NUMAI de stâncă! Trebuie să fie altceva! Ar putea fi vorba de o structură artificială? Se procedează la estimarea înălţimii sale. De ce? Cu cât raportul între înălţime şi lăţime este mai mare, cu atât devine mai puţin probabil ca „structura" să fi fost „plasată" pe solul lui Phobos de... forţele Naturii!

Din dimensiunea umbrei aruncate şi celelalte elemente, se estimează înălţimea, care este de 3,7 ori mai mare decât lăţimea! Sunt proporţiile unui zgârie-nori, nu ale unui obiect natural! O clădire pentru birouri, cât un bloc de 42 de etaje!

Poate că este doar o speculaţie. Dar oricum, rămâne problema descifrării originii sale. Dacă monolitul de pe Phobos nu are o origine dovedibil artificială, atunci de unde provine şi cum s-a format el?

Există, evident, o anumită incertitudine în evaluarea formei şi dimensiunilor monolitului, dar el este suficient de straniu pentru a merita o atentă examinare ulterioară. Mars Global Surveyor, din păcate, nu va mai reveni niciodată suficient de aproape de Phobos pentru a colecta date suplimentare, iar NASA nu pare nici acum interesată de explorarea obiectelor „discutabile" de pe diferitele corpuri cereşti. Ar trebui să aibă loc un... accident pentru ca să beneficiem de un nou set de imagini ale satelitului marţian. Sau, cine ştie, un semn că omul trebuie să revină la Phobos. Pentru a găsi acolo, poate, clarificarea unora din secretele originii şi existenţei sale...

MIHAELA DOROBANŢU

Obiceiuri străvechi

BARZA pasărea-oracol

Există multe informaţii etnografice în care se menţionează că *barza (pasărea-oracol)* ducea în spate, peste mări şi ţări, o altă zburătoare, cucul. Unde şi de ce, nu se ştie. Atâta doar, că era un „transportator" fără pretenţii.

Considerată a fi o pasăre prevestitoare, barza face parte din vieţuitoarele ce pleacă şi apar după perioade îndelungate, fiind purtătoarele multor simboluri populare: vremea, norocul, ursita, incendiile şi belşugul.

În culegerea cunoscută de noi („Şezătoarea, VIII, 1904") găsim o serie de explicaţii ale acestor simboluri. De pildă: pentru *Vreme* – se spune că dacă berzele pleacă repede, iarna va fi grea şi lungă, dacă pleacă târziu, iarna va fi scurtă şi călduroasă. *Belşugul* – dacă un om vede multe berze primăvara, va face multe care cu porumb; *Norocul* – se crede că va fi mare noroc în casa unde barza îşi face cuibul; *Ursita* – când oamenii văd o singură barză, se zice că rămân singuri, iar fetele şi băieţii rămân necăsătoriţi. Se mai zice că barza, dacă se apropie o nenorocire (incendiu) la o casă, vesteşte oamenii, prin bocănitul cu ciocul."

Pentru că pe timpul iernii barza lipseşte din peisajul rural, ea este aşteptată cu nerăbdare şi primită ca un oaspete drag, atunci când soseşte. *Barza* – sau pasărea-oracol – apare de pe alte meleaguri în jurul datei de 25 martie, la *Buna-Vestire* sau Blagovestenie, cum se spune în popor. E semn că primăvara îşi intră în drepturi iar soarele va lumina mai cu putere pământul. Tot în mediul rural, se crede că, drept răsplată pentru îngăduinţa oamenilor care-i permit să-şi construiască cu greu cuibul în apropierea caselor sau chiar pe coşul lor, barza aduce un suprem sacrificiu: omorârea unuia dintre pui. Migraţia acestei păsări se declanşează şi se desfăşoară cu o exactitate extraordinară. „Înainte de-a pleca, ele intră într-o stare de nelinişte" (Lungu, 1968) – specifică numai lor indiferent de particularităţile condiţiilor externe.

Berzele vin şi pleacă în cârduri mari. Poposesc mereu în acelaşi loc de unde au plecat şi nu-şi abandonează cuibul.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Joia Patimilor

Zi întunecată de suferinţele Mântuitorului, moment hotărâtor pentru sacrificiul care avea să urmeze, Joia Patimilor din Săptămâna Mare este plină de semnificaţii. Joi, două zile înainte de Paştele Iudeilor, Mântuitorul se găsea în Betania, împreună cu ucenicii săi. Vineri urma să aibă loc masa pascală, dar El ştia că în ziua respectivă va fi deja mort şi îngropat, aşa că a hotărât ca evenimentul să aibă loc joia. De aceea, El i-a trimis la Ierusalim pe Petru şi pe Ioan, indicându-le cum să găsească locul, respectiv casa cu foişor, unde să cineze. Aceştia au procedat întocmai şi au pregătit masa. Spre seară, au venit şi ceilalţi ucenici însoţiţi de Domnul Iisus. Înainte de a se aşeza să mănânce, Mântuitorul şi-a scos hainele cu care umbla în cetate, s-a încins cu un ştergar, şi, luând un vas cu apă, a început să spele picioarele ucenicilor Săi. Prin această pildă de smerenie, El le-a arătat că nu trebuie să se considere a fi unul mai mare decât celălalt. Aşezându-se la masă, a binecuvântat pâinea şi vinul, înfiinţând astfel Taina Sfintei Împărtăşanii, care se săvârşeşte pentru iertarea păcatelor. Apoi le-a spus ucenicilor că unul dintre ei Îl va vinde iar Iuda a înţeles că Mântuitorul ştie de fapta sa şi a plecat la farisei, să-şi ia cei 30 de arginţi, preţul vânzării lui Iisus. După cină, Mântuitorul şi ucenicii au plecat spre grădina Ghetsimani.

Pe drum a spus întristat că ştie că va fi părăsit de ai lui, chiar de Petru, căruia i s-a adresat direct: „Adevăr spun ţie că în noaptea aceasta tu te vei lepăda de trei ori de mine, înainte de a cânta cocoşul de ziuă". A mers singur sub poalele muntelui, rugându-se fierbinte lui Dumnezeu – Tatăl, să poată suporta chinurile ce aveau să urmeze. „Părinte, toate-ţi sunt cu putinţă, treacă de la mine paharul acesta". Când Iuda cu ceata lui s-a apropiat de Iisus, l-a sărutat fiindcă, fiind noapte târziu şi neputându-se vedea bine la luminile lumânărilor, le-a spus soldaţilor că acela pe care-l va săruta va fi Hristos.

Mântuitorul a fost legat şi, când Petru a vrut să-l apere cu sabia, i-a spus să o bage în teacă, pentru că „cine scoate sabia de sabie va muri". Iisus a fost dus apoi la arhiereul Ana şi apoi la Caiafa, unde Sinedriul i-a hotărât moartea. Tot timpul a fost bătut şi batjocorit şi chiar Petru, care venise să vadă ce se întâmplă, fiind recunoscut drept unul dintre ucenici, a declarat că nu-l cunoaşte pe Mântuitor, lepădându-se de trei ori de El, până la cântatul cocoşului, cum fusese prorocirea.

Toate aceste Patimi, evocate în Evanghelii, sunt cinstite de noi în Joia Paştelui, rememorând cu durere chinurile Celui care S-a jertfit pentru binele oamenilor.

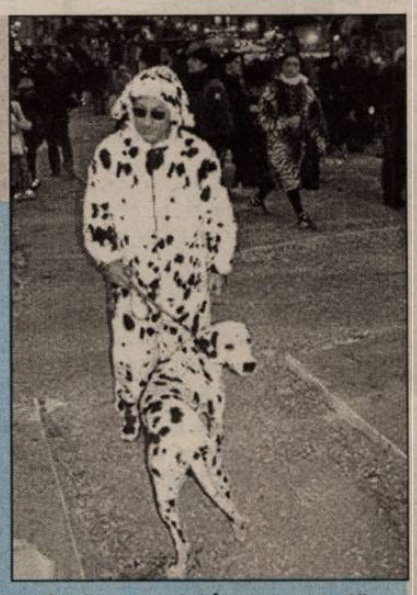
IRINA STOICA

Evadare pe un iaht de lux

Ultimii doi deţinuţi din arhipelagul Fernando de Noronha, aflat în nord-estul Braziliei, şi-au recâştigat libertatea în urma unei evadări spectaculoase. Cei doi au smuls gratiile aflate în tavanul celulei şi s-au urcat apoi la bordul celui mai luxos iaht acostat la malul insulei unde au fost încarceraţi, în urma acuzaţiilor de omucidere şi jaf. Aceştia urma să fie transferaţi într-un penitenciar din Recife, capitala statului Pernambuco, aflat la 545 km de arhipelagul Fernando de Noronha, un imens parc marin cu ape cristaline, frecventat mai ales de amatorii de scufundări. Evadaţii au umplut mai multe bidoane cu combustibil furat de la alte ambarcaţiuni, pentru a-şi asigura transportul, probabil spre Natal, aflat la 360 km de arhipelag. Deşi au fost reperaţi, până acum fugarii nu au fost prinşi, spre disperarea proprietarului iahtului, un francez, care a promis o recompensă importantă celor care îi vor captura pe hoţi. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

Conform unor criterii *cunoscute numai de el, englezul Samuel Blank şi-a declarat câinele dalmaţian Leo cel mai deştept şi mai frumos din lume. Ataşamentul pentru patrupedul său fiind fără limite, Samuel şi-a comandat un „costum" de dalmaţian pentru a se solidariza cu Leo, deoarece nu toată lumea apreciază la fel de mult inteligenţa acestei rase de câine.*



Jim Rochers şi Dean McGerrett *sunt protagoniştii unui marş de nu mai puţin de 1500 de kilometri de-a lungul şi de-a latul SUA. Cei doi, care nu au fost pedepsiţi de nimeni pentru o asemenea cursă, au purtat în permanenţă un fel de camuflaj vegetal, indiferent de starea vremii. Jim şi Dean voiau să protesteze astfel împotriva defrişărilor şi a poluării zonelor sălbatice. Din păcate, această camuflare le-a adus şi necazuri, ei fiind atacaţi de păsări răpitoare şi stârnind de multe ori curiozitatea urşilor.*

O iniţiativă de-a dreptul incredibilă *au avut-o scoţienii Matt şi Thomas Billard. Ştiind că într-o anumită zonă a ţinutului unde locuiesc se formează, după ploi îndelungate, un lac destul de adânc, cei doi s-au decis să se stabilească acolo şi să aştepte până când natura va fi darnică în precipitaţii. Pregătiţi să înoate, cei doi îşi fac veacul adică mai tot timpul lor liber, la malul ipoteticului lac, ciulind urechea la buletinele meteo. Întrucât sunt încă paşnici şi răbdători, localnicii le acceptă resemnaţi prezenţa.* (P.I.)

Născut în spatele gratiilor

Amandine se afla în a doua lună de sarcină, când existenţa ei a fost schimbată brutal, într-o seară. A auzit mai întâi bătăile în uşă, apoi i-a văzut pe poliţişti intrând şi abia mai târziu şi-a dat seama că era acuzată de trafic cu droguri. În camera alăturată, un agent îi lua primele declaraţii lui Patrick, soţul ei. Au fost apoi arestaţi amândoi şi despărţiţi, înainte să poată avea vreo explicaţie, între patru ochi, el fiind dus la închisoarea pentru bărbaţi iar ea – la cea pentru femei, din Montluc.

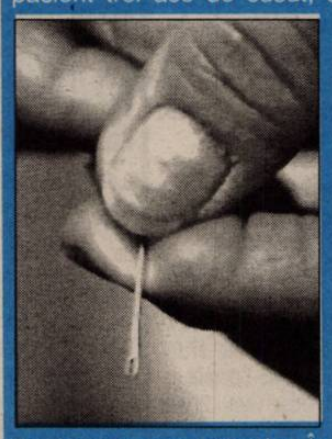
A urmat o perioadă cumplită pentru Amandine. A înţeles că nu devenise victima unui scenariu absurd, kafkian, ci a propriei naivităţi. Când se hotărâse să se căsătorească, nu ţinuse seamă deloc de opoziţia tatălui ei şi a surorii mai mari (mama murise, pe când ea avea doar patru ani), care susţineau că Patrick nu le inspiră încredere. O vreme, a fost chiar fericită, bărbatul o copleşea cu atenţii şi cu plimbări repetate, mai ales în Elveţia. Ei, dar tocmai aici era secretul vieţii lor, secret pe care, iată, îl afla prea târziu. De fiecare dată când plecau, Patrick o ruga să pună printre lucrurile ei nişte pachetele. Comisioane – motiva el – mici servicii pe care se simţea dator să le facă unor cunoscuţi; de fapt, trafic de droguri! Şi ea îi urmase sugestia, fără să bănuiască nici cea mai mică neregulă, din partea omului pe care îl iubea atât de mult... Pe care îl iubise, căci acum, în închisoare, văzându-şi trădate sentimentele, nu mai dorea nici măcar să-şi amintească numele lui. Singurul lucru care avea să-i lege toată viaţa era acel copil, pe care însă îl considera al ei şi numai al ei. Dar cum avea să fie el un om normal, când perspectivele de a se naşte în închisoare deveneau cu fiecare zi mai certe?

Celelalte deţinute o considerau o norocoasă şi foarte târziu a înţeles de ce. Regula era ca arestatele însărcinate să fie transferate la închisoarea din Lyon, cu două luni înainte de a naşte, acolo având condiţii speciale, mult mai bune decât la Montluc. Dar urma şi lovitura de graţie: dacă avea să fie găsită vinovată şi condamnată, avea să fie despărţită de copil, după 18 luni de la naştere. Amandine a ajuns aşadar la Lyon; a născut un băiat pe care l-a numit Thierry şi a învăţat pas cu pas rolul de mamă, însă cu sufletul frământat de aşteptarea procesului. E adevărat, avea o mică locuinţă cu două camere, bucătărie, baie, hrana comandată după preferinţă, apoi zilnic putea ieşi să-şi plimbe copilul într-o grădiniţă plină cu flori; şi totuşi, ceea ce era mai de preţ îi lipsea: libertatea.

Amandine îşi creşte acum copilul într-o casă nouă, unde s-a mutat după ieşirea din închisoare. Îşi aminteşte cu groază de sinistra perioadă din viaţa sa şi încearcă să alunge spaimele nocturne ale lui Thierry, căci acesta trebuie să-şi scuture pecetea de proscris, pe care o poartă fără vină: născut în închisoare. *(A.N.P.)*

Omul cu ace de cusut în creier

Recent, medicii chinezi au înregistrat un succes chirurgical deosebit, după ce au extras din creierul unui pacient trei ace de cusut, cu care acesta trăise bine mersi mai bine de 29 de ani. Părinţii lui Guo, cum se numeşte pacientul, au declarat că nu-şi amintesc de vreo ispravă a copilului, care să justifice bizarul fapt. Oricum, medicii presupun că acele (două de 4 cm lungime şi unul de 3 cm) au fost înfipte în craniul copilului încă de pe vremea când acesta era doar un nou-născut. „Nu e posibilă altă explicaţie", susţine Zhang Zhiqiang, unul dintre neurochirurgii care au efectuat intervenţia de extragere a acelor. În ceea ce-l priveşte pe Guo, el a descoperit „comoara" din capul său în 1994, când a făcut o radiografie. De atunci şi până acum nu a găsit însă medici care să-şi asume răspunderea de a-l opera. În sfârşit, chirurgii de la Spitalul 999 au acceptat să-şi asume acest risc şi au avut noroc. *(A.P.)*



Legendarul jucător de golf, americanul Arnold Palmer, pare să-şi fi construit ce-lebritatea pe seama unei mari fraude. Cel puţin aşa susţine fostul său adversar şi compatriot, Ken Venturi, care a scris o carte („Getting Up & Down: My 60 Years in Golf"), în care se opreşte şi asupra acestui subiect. Faima lui Palmer a început în 1958, când a câştigat primul dintre cele patru Masters pe care le deţine. „Nimeni, nici măcar Palmer, nu este mai presus de regulile jocului. Eu sunt convins că el a trişat iar el ştie că eu ştiu acest lucru", spune autorul cărţii. În faţa acestei acuze, Palmer, aflat în faza de a adăuga la palmaresul propriu cel de-al 50-lea Masters, a preferat să nu răspundă în nici un fel. Dar o anchetă menită să lămurească rumorile create s-ar putea să fie deschisă. *(A.P.)*

Fraudă pe terenul de golf

Norocul chior al doamnei K.

La sfârşitul lui septembrie, anul trecut, doamna K. Din Queensbury închiriase o cameră la un hotel din Montana. Era unul dintre acele hoteluri liniştite, cu o chicinetă minusculă alături de cameră, în care se găseau câteva ustensile casnice de strictă necesitate, printre care un filtru de cafea. Spre marea ei surprindere, în filtru a găsit ascunşi peste 30.000 de dolari. Gândindu-se că păgubaşul va veni să-i revendice, ea a încredinţat banii directorului hotelului, contra unei chitanţe. În această problemă, legea americană spune că dacă timp de 90 de zile nu este găsit păgubaşul, banii revin celui care i-a găsit.

Doamna K a urmărit atent evenimentele şi, după trecerea celor 90 de zile, aflând că nimeni nu a revendicat suma, s-a prezentat să-şi ridice banii, conform legii.

La hotel însă o aştepta surpriza! Directorul refuza să înapoieze banii spunând că legea este valabilă doar atunci când sunt găsiţi pe domeniul public. Doamna K i-a găsit însă pe o proprietate privată şi deci aparţin proprietarului. Doamna K s-a adresat presei, menţionând că vrea să folosească banii în scopuri caritabile.

Disputa este în plină desfăşurare. (I.S.)

VINERI - 9 aprilie

România 1

7.00 Jurnalul de dimineață 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.00 Ora G 11.00 Ochiul magic (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Iartă-mă! (r) 15.00 România politică 15.30 Peceți domnești 16.00 Orizont 2007 16.30 În așteptarea luminii 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 18.25 Lumină din lumină 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Ben-Hur" (ultima parte) 22.00 Concert Grigore Leșe - 50 23.30 Concert Renée Fleming 1.15 Serial: „Districtul" 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Parte de carte (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 15.15 La Bloc (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Fotbal: F.C. Poli AEK Timișoara - F.C. Steaua 22.15 Film: „Prieten și dușman" (SUA, 1997). Cu: Brad Pitt 0.30 Serial: „Alias" 4.00 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" (r).

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Yago" 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Perspectiva unei crime" (M. Britanie, 1985). Cu: Roger Moore 22.30 Film: „Aproape de Iisus: Iuda" (coprod., 2001) 0.30 Film: „O dată în viață" (SUA, 1996). Cu: Diane Keaton.

Prima TV

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie" 11.45 Serial: „Roseanne" 14.00 Serial: „Pensacola: Forța de elită" 15.30 În familie 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Animale miraculoase" 19.30 Tilică, steluță de cinema 20.00 Big Brother 21.00 Fotbal: F.C. Petrolul Ploiești - F.C. Național 23.00 Focus Plus 23.40 Salut! Big Brother.

Acasă

6.30-12.30 Reluări 12.45 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire și ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Șapte femei" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 Un bărbat adevărat 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.15 Serial: „Profu'".

TV 2

8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Rebelii" 11.00 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 16.00 Doc.: „Marile cărți ale omenirii" 17.10 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.30 Doc.: „Expediție în necunoscut" 21.00 Via Sacra 22.00 Ferestre spre cer 23.45 Film: „Iisus din Nazaret" (partea a III-a) 1.20 Doc.: „Manu".

Tele 7

8.30 Cartea Cărților 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 15.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.30 Săptămâna Sfântă 19.20 Șapte știri 20.00 Prin lume călător - Viena 21.00 Serial: „Stația Spațială 1" 22.00 Bach - inspirație divină.

SÂMBĂTĂ - 10 aprilie

7.00 Ceasul deșteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.30 O vedetă populară 13.00 Spectacolul lumii... 13.30 Cuptorul magic... 14.00 Fotbal: Rapid - F.C.M. Bacău 16.00 Bravissimo! 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize 23.00 Doc.: „Ego Zenovius votum possui" 23.45 Lumină din lumină - Ediție specială: Christos a înviat! 1.00 Taverna.

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Batman în viitor" 10.00 Raliu XS NZ 11.45 Provest 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 14.00 Magazin UEFA Champions League 14.30 Film: „Houdini" (SUA, 1998) 16.30 Kulinaria Show 17.00 Film: „Căsătorie de formă" (SUA, 1998). Cu: Jane Seymour 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Naufragiul" (SUA, 2000). Cu: Tom Hanks, Helen Hunt 23.45 Slujba de Înviere 0.30 Film: „Blues Brothers" (SUA, 1980). Cu: John Belushi.

8.30 Fir întins 9.00 Serial (r) 11.30 Vreau și eu 12.20 Gillette World Sport Special 13.10 Serial: „Seaquest" 14.10 Serial: „Aproape perfectă" 14.40 Serial: „Expertul" 16.40 Ciao Darwin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „E.T. - Extraterestrul" (SUA, 1982) 22.30 Film: „Aproape de Iisus: Toma" (coprod., 2001) 0.00 Slujba de Înviere 1.00 Film: „Comedianții" (SUA). Cu: Richard Burton, Elizabeth Taylor.

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Regina spadasinilor" 9.00 Ora nouă a României 10.30 Desene animate 13.00 Fotbal: F.C. Dinamo București - Oțelul Galați 16.00 Film: „Rugrats" (SUA, 1998) 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Animale periculoase" 19.30 Tilică, steluță de cinema 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Regăsirea fiului" (SUA, 1995). Cu: Jessica Lange 23.00 Big Brother Special 0.00 Slujba de Înviere.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 12.30 Serial: „Arabella" 13.00 Doc.: „Șapte zile în eternitate" 14.00 Serial: „Hoțul de inimi" 15.30 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Șapte femei" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.00 Serial: „Iubire cu două fețe" 23.50 Slujba de Înviere 0.15 Concert: Pavarotti și prietenii pentru Afganistan 2.00 Concert Sinead O'Connor 3.00 Doc.: „Iisus din Nazareth".

8.30 Serial (r) 9.15 Serial: „Aventurile lui Jules Verne" 11.00 Desene animate 12.15 Serial: „Lois și Clark" 13.00 Pentru tine, Doamne 14.30 Atenție, se cântă! 16.30 Ruleta rusească 17.10 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Farmece" 20.00 Telejurnal 20.15 Gheorghe Zamfir - Concert în Țara Sfântă 21.45 Film: „Iisus din Nazaret" (ultima parte) 23.35 Ferestre spre cer - ediție specială 1.00 Doc.: „Până la capătul Pământului".

8.00 Cartea Cărților 11.00 Cine este Iisus? 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 18.30 Săptămâna Sfântă 19.20 Șapte știri 20.00 Prin lume călător - Cipru 21.00 Doc.: „Între zidurile Ierusalimului - Nilul" 22.00 Film: „Ziua trimfului" 0.00 Concert simfonic.

DUMINICĂ - 11 aprilie

7.00 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Petrecerea iepurașilor 11.00 Film: „Celălalt Eu" (SUA, 2000) 11.55 Lumină din lumină 13.00 Împreună de Sfintele Paști 15.00 Iamă la tine de Paști! 16.45 Ansamblul celor 100 de viori 17.45 Recorduri hazlii 19.00 Jurnal 19.30 inimi de români 21.00 România 1... și strada 22.30 Minutul 91 22.50 Film: „Schimb de vieți" (SUA, 2000). Cu: Ben Affleck, Gwyneth Paltrow 0.40 Premiile muzicale Radio.

7.00 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995) 8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Desene animate 10.15 Serial: „Lassie" 11.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 12.00 Film: „Prizonieri în timp" (SUA, 1997) 14.00 Bucătăria lui Radu 14.45 Film: „Omul-orchestră" (coprod., 1970). Cu: Louis de Funes 16.45 Film: „Operațiunea Dumbo" (SUA, 1995) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Vacanța Mare 21.00 Film: „Struguri acri" (SUA, 1998) 23.00 Film: „Un week-end de coșmar" (SUA, 1991). Cu: Chevy Chase.

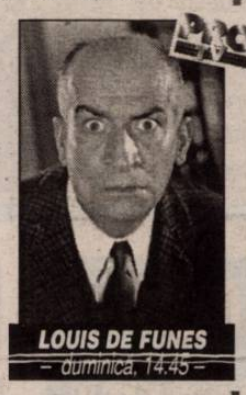
8.00 Desene animate 10.45 Doc.: „Explorări" 11.15 Film: „O iubire de-o viață" ((ultima parte) 13.10 Serial: „Seaquest" 14.10 Serial: „Expertul" 15.10 Film: „Harem" (ultima parte) 16.00 Cutia neagră 17.00 Film: „Fall From Gace" (SUA, 1994, partea I) 19.00 Observator 20.00 Divertis Parc 21.00 Canalul de știri 22.00 Serial: „Regele drogurilor" 23.00 Film: „Crima de la miezul nopții" (SUA, 1995).

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Regina spadasinilor" 10.00 Oglinda poveștilor 11.30 Evenimentul săptămânii 13.00 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 14.00 Filmul & Televiziunea 15.00 Cronica cârcotașilor (r) 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Film: „Love Story" (SUA, 1970) 21.00 Big Brother 2.30 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 11.00 Doc.: „Sfintele Paști în Ierusalim" 13.00 Bucătăria pentru toți 13.45 Film: „Black Beauty" (coprod., 1994). Cu: Sean Bean 15.30 Serial: „Ola, tati" 16.30 Serial: „Al șaptele cer" 17.30 Povești adevărate 18.00 Ricky Martin la „Otro Rollo" 19.00 Noaptea stelelor 20.00 Premiile „Lo Nuestro" 2004 23.30 Din culisele premiilor „Lo Nuestro" 0.30 Thalia la „Otro Rollo".

7.00 Cristos a Înviat 9.00 Ferma 10.00 Desene animate 10.50 Arca lui Noe 12.20 Serial: „Viață de câine" 12.45 Ferestre spre cer 13.45 Doc.: „Joii Mari" 15.00 Piersic Show 16.30 Ruleta rusească 17.10 Serial: „Rebelii" 18.30 Serial: „Jocurile vieții" 19.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 20.00 Telejurnal 20.15 Film: „Dragostea unei vrăjitoare" (Franța, 1997). Cu: Vanessa Paradis, Jean Moreau 22.05 Televiziunea, dragostea mea 23.35 Serial: „Cracker - psihologia crimei" 0.30 Remix Rock Forum.

9.00 Mapamond creștin 12.00 Documentar 13.30 Jurnal european 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 16.30 Film: „Atingerea Stăpânului" 19.20 Șapte știri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Stația Spațială 1" 22.15 Film: „Poftim?" (coprod., 1972).



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 12 aprilie

7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.30 Film: „Gemenii celebri" (SUA, 2001) 11.30 La masa de Paști cu vedete 13.30 Gura lumii... 15.30 Ia-mă la tine de Paști! 16.50 Iar înnebunesc salcâmii! 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnal 20.00 Soț și soție 21.30 România 1... și strada 23.15 Premiile Industriei Muzicale Americane 2003 0.20 Film: „O altă femeie" (Italia, 2002) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Serial (r) 8.30 Desene animate 10.45 Film: „Uriașul de fier" (SUA, 1999). Cu: Jennifer Aniston 12.30 Film: „Nu mă cheamă Rappaport" (SUA, 1996). Cu: Walter Matthau 15.00 Film: „Mania grandorii" (coprod., 1972) 17.00 Film: „Cu mâinile curate" (România, 1972) 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Băieți răi" (SUA, 1995). Cu: Will Smith, Tea Leoni 23.45 Film: „Magna Cum Laudae" (SUA, 1994). Cu: Joe Pesci 1.30 Film: „Câștigătorul ia totul" (SUA, 1999). Cu: Robert Urich.

7.00 Observator 9.00 Desene animate 12.00 Canalul de știri (r) 13.00 Divertis Parc (r) 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Un gigolo de doi bani" (SUA, 1999). Cu: Rob Schneider 22.30 Film: „Nu deranjați!" (coprod., 2002) 2.30 Serial: „Zile din viața noastră".

8.00 Serial: „Regina spadasinilor" 10.00 Desene animate 11.30 Serial: „Roseanne" 12.40 Lumină din Lumină 14.00 Gala extratereștrilor 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Animale miraculoase" 19.30 Pitici și tătici 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Polițistul din Beverly Hills" (SUA, 1984). Cu: Eddie Murphy 23.00 Focus Plus 23.40 Salut! Big Brother.

6.30-13.00 Reluări 14.15 Premiile OYE - 2003 16.30 Carnavalul de la Rio 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.15 Serial: „Profu'".

8.35 Desene animate 9.30 Serial: „Viață de câine" 12.45 Sărbătoare la zi mare 14.00 Hochei: România - Estonia 16.30 Ruleta rusească 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Comorile Toscanei" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.15 Serial: „Marea Brava" 21.00 O primăvară pentru voi 22.00 Film: „Nu-i spune mamei că dădaca-i moartă" (SUA, 1991) 23.45 Serial: „Fotografii de scandal".

8.30 Cartea Cărților 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creștin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanțe de pomină 19.20 Șapte știri 20.00 Film: „Martin Luther" 22.00 Vacanțe de pomină.

MARȚI - 13 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineață 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.00 Ora G 11.00 Împreună de Sfintele Paști 13.00 Recorduri hazlii (r) 15.30 Kronika 16.55 Ansamblul celor 100 de viori (r) 18.05 Ia-mă la tine de Paști! (r) 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Lemon Sisters" (SUA, 1990). Cu: Diane Keaton 21.35 Premiile Industriei Muzicale Americane 2003 23.30 Poveste fără sfârșit 0.30 Film: „Quasimodo la Paris" (Franța, 1999) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTV 9.35 Film: „Cu mâinile curate" (r) 11.15 Film: „Mania grandorii" (r) 13.15 Film: „Magna Cum Laudae (r) 15.00 La Bloc (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „Singur acasă" (SUA, 1990). Cu: Macauley Culkin, Joe Pesci 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld" 2.00 Film: „Capitol final" (SUA, 1998).

7.00 Observator 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe.

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie" 11.45 Serial: „Roseanne" 14.00 Serial: „Pensacola: Forța de elită" 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 19.30 Pitici și tătici 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Colindul morții" (SUA, 1999). Cu: Ben Affleck 23.00 Focus Plus 23.40 Salut! Big Brother.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire și ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Șapte femei" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.15 Serial: „Profu'".

8.30 Serial (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Tonomat de vacanță 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Emisiune în limba germană 16.00 Răscruci 16.30 Ruleta rusească 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Pe urmele primelor mamifere" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.15 Serial: „Marea Brava" 21.00 Hochei: România - Polonia 23.30 Serial: „Familia și legea".

8.30 Cartea Cărților 9.00 Pastorul cel bun (r) 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.00 Vacanțe de pomină 18.30 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 19.20 Șapte știri 20.00 Film: „O zi de mai" 22.30 Vacanțe de pomină.

MIERCURI - 14 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineață 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.00 Ora G 11.00 Cartea TvRecordurilor (r) 14.30 Oameni ca noi 15.00 Convietuiri 16.10 Ex Libris 16.55 Fotbal: Universitatea Craiova - Rapid 19.00 Jurnal 20.00 Clubul de comedie 20.30 Ochiul magic 21.30 Serial: „Orice e posibil" 22.00 Minutul 91 0.30 Film: „Anotimpul lotușilor" (coprod., 1999). Cu: Harvey Keitel 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Provest (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Fotbal: F.C.M. Bacău - F.C. Dinamo București 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld".

7.00 Observator 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Incredibil, dar adevărat" (ultimul ep.) 13.15 Serial: „Un nou început" (ep.1) 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „MacGyver" (ultimul ep.) 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Vii sau morți" (SUA, 1996) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viața noastră".

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie" 11.45 Serial: „Roseanne" 14.00 Serial: „Pensacola: Forța de elită" 15.30 Fotbal: F.C. Argeș Pitești - F.C. Gloria Bistrița 16.00 Serial: „Sunset Beach" 17.45 Big Brother 18.00 Focus 18.15 Fotbal: F.C. Național București - F.C. Poli Timișoara 20.00 Big Brother 21.00 Cronica cârcotașilor 23.00 Focus Plus 23.40 Salut! Big Brother 2.30 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire și ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Șapte femei" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.15 Serial: „Profu'".

8.30 Serial (r) 11.00 Tonomat de vacanță 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Parnasul 16.00 Doc.: „Cetatea Sucevei 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „În țara faraonilor" (ep. 1) 19.05 Serial: „Pasiuni" 20.00 Fotbal: Steaua - Apulum 22.00 Film: „Râul speranței" (partea a VIII-a) 23.45 Eurofotbal.

8.30 Cartea Cărților 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanțe de pomină 19.20 Șapte știri 20.00 Film: „Concurs de rodeo" 22.00 Euro Maxx 23.30 Videoclipuri.

JOI - 15 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineață 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.00 Ora G 13.30 Sănătate pentru toți 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 17.30 Serial: „Sânge de țigan" 19.00 Jurnal 20.00 Starea națiunii 21.00 Film: „Sunetul muzicii" (SUA, 1965). Cu: Julie Andrews 0.25 Film: „Seducție virtuală" (SUA, 1995). Cu: Jeff Fahey 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Promotor (r) 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile PRO TV 20.15 Film: „În umbra terorii" (SUA, 2004) 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld" 1.00 Marcă înregistrată 2.30 Film (r).

7.00 Observator 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „World's Most Amazing Videos" (ep.1) 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „Sue Thomas" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viața noastră".

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie" 11.45 Serial: „Roseanne" 14.00 Serial: „Pensacola: Forța de elită" 15.30 Serial: „În familie" 16.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 19.30 Trăsniți în NATO 20.00 Big Brother 21.00 Al șaselea simț 22.00 Poliția în acțiune 22.30 Reporter incognito 23.40 Salut! Big Brother 1.00 Hot Nights Party 2.30 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire și ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Șapte femei" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopții" 20.00 Cristina Show - Aracely Arambula și Alexander Pires 21.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două fețe" 0.15 Serial: „Profu'".

8.30 Serial (r) 9.15 Serial: „Aventurile lui Jules Verne" 11.00 Tonomat de vacanță 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Hochei: România - Slovenia 16.30 Tribuna partidelor parlamentare 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Animale în pericol" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 20.30 Spune-mi ce te doare 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.45 Film: „Romy și Michelle, două tipe păguboase" (SUA, 1997) 23.20 Serial: „Nemuritoarea".

8.30 Cartea Cărților 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 15.00 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărților 18.00 Serial: „În căutarea «Cenușăresei" 18.50 Vacanțe de pomină 19.20 Șapte știri 20.00 Film: „Refugiul" 22.15 Euro Maxx.

Patimile lui Iisus şi... calvarul lui Mel Gibson

SUFERINŢA MÂNTUITOARE

■ *Patimile lui Christ*, filmul australianului Mel Gibson, prezintă ultimele ore din viaţa lui Iisus ■ Calvarul Mântuitorului este descris cu un realism extrem de puternic, în scene remarcabile şi unice ■ Actorul care interpretează rolul Mântuitorului este James Caviezel, iar din distribuţie mai fac parte: Maia Morgenstern, Monica Bellucci, Mattia Sbragia, Hristo Naumov Shopov, Claudia Gerini şi Luca Lionello.

Pelicula *Patimile lui Christ* a poposit şi în Europa, aproape cum nu se putea mai la timp, adică în perioada de dinaintea Paştelui. Aşteptat de mult timp de creştini, filmul este criticat aspru şi violent de diverse organizaţii evreieşti, care consideră că filmul lui Mel Gibson instigă la antisemitism, deşi s-ar putea spune că *Patimile* instigă împotriva... romanilor!

Mici ajustări

Pentru a diminua întrucâtva acuzaţiile care i s-au adus, Mel Gibson a acceptat, după testele de vizionare cu public, practicate în mod obişnuit în SUA înainte ca forma finală a filmului să fie lansată pe piaţă, să taie o secvenţă dintr-o scenă incriminată: cea în care Caiafa şi poporul evreu îşi asumă în mare măsură responsabilitatea crucificării lui Iisus, declarând la proces, în faţa lui Pilat: „Sângele lui să fie pe noi şi pe copiii noştri", replică extrasă din Evanghelia lui Matei. La vizionare au participat atunci şi înalte feţe bisericeşti care, ca şi o parte a publicului civil, au considerat că aceste cuvinte ar putea fi interpretate greşit, aşa cum o dovedeşte chiar istoria... Liderii organizaţiilor evreieşti au ţinut să amintească tocmai faptul că pasajul 27:27 din Evanghelia lui Matei a fost sursa supremă de acuzare a poporului evreu pentru crucificarea lui Iisus.

Patimi piratate

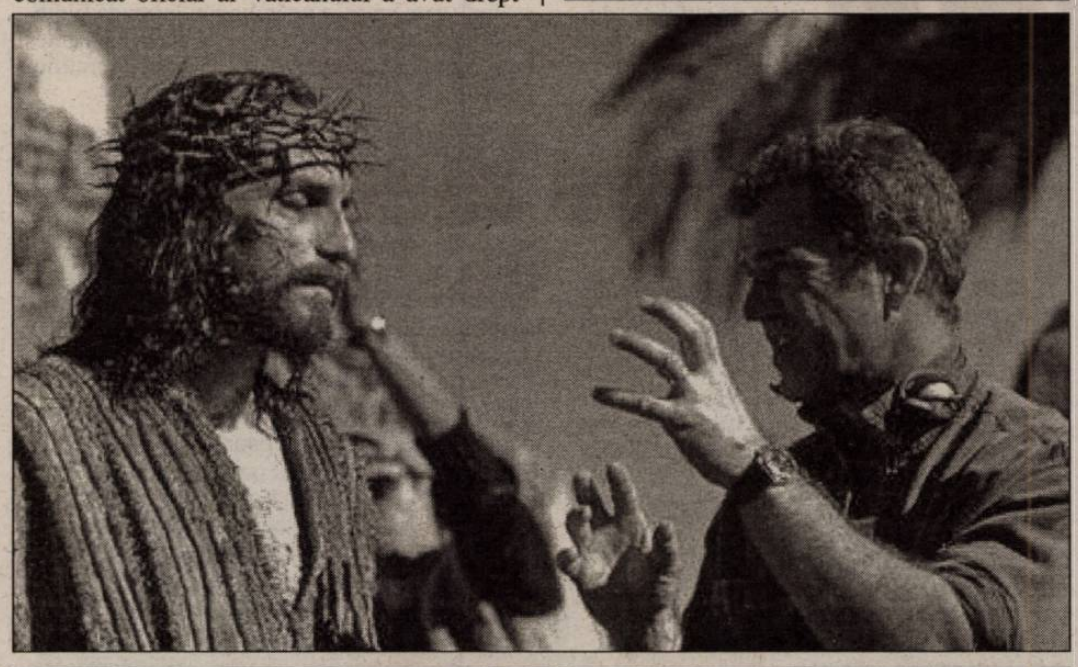
Nici nu apucase să fie lansat în cinematografe, că filmul lui Mel Gibson circula din mână în mână sub formă de copii piratate, printre cei nerăbdători să vadă pelicula care a stârnit atâtea valuri. Cum a fost posibil aşa ceva? Lucrătorii de la o societate de post-producţie – Lightning Media Inc – încălcaseră regulile instituţiei şi făcuseră copii ilegale ale filmului. Când a prins de veste, Icon Distribution, compania lui Mel Gibson, a intentat imediat proces societăţii Lightning Media Inc, cu pretenţia unei despăgubiri de 150 000 de dolari şi interdicţia de a pirata în continuare pelicula, deja vândută pe piaţa neagră. Societatea de post-producţie incriminată nu era la prima ilegalitate de acest fel. *Kill Bill 1* al lui Quentin Tarantino a avut aceeaşi soartă, în ciuda faptului că factorii de decizie negaseră (ca şi acum) orice legătură cu copiile piratate ale filmului.

Armata îşi dă cu părerea

Fără îndoială, filmul lui Mel Gibson a împărţit lumea în două: cei care îl susţin şi cei ce consideră că este o ofensă şi că trebuie ţinut sub cheie. Şi, indiferent de care parte a baricadei se află, combatanţii vor să câştige lupta, atrăgând de partea lor cât mai mulţi adepţi. Aşa s-a întâmplat până şi în cadrul Academiei armatei aerului din SUA, unde cadeţii s-au gândit că n-ar fi rău să folosească poşta electronică a institutului, pentru a face propagandă *Patimilor*. Fapt inacceptabil, a apreciat superintendentul Academiei, când a aflat de această iniţiativă a tinerilor. A fost aşadar obligat să pună lucrurile la punct: „În mod cert, când aţi îmbrăcat haina militară nu v-aţi abandonat nici credinţa, nici convingerile religioase, dar cu toate acestea, noi trebuie să fim atenţi la sensibilităţile celor care nu împărtăşesc aceleaşi convingeri", a subliniat ofiţerul superior, care deja primise plângeri din partea câtorva cadeţi non-creştini.

Papa dice si

Pe 22 ianuarie, după mult timp de tăcere, un comunicat oficial al Vaticanului a avut drept subiect atitudinea pe care Papa o va adopta în legătură cu filmul *Patimile lui Christ*, realizat de Mel Gibson, acuzat de antisemitism de numeroase asociaţii şi mişcări evreieşti care au vizionat pelicula la New York. „Papa nu face judecăţi publice asupra creaţiilor artistice", a spus vocea Vaticanului. În schimb, cei care se simt jigniţi de modul cum abordează cineastul subiectul filmului susţin că Mel Gibson „a folosit o imagine inutilă şi distructivă la adresa evreilor, ceea ce constituie un regres îngrijorător" în modul de prezentare a relaţiilor dintre creştini şi evrei.



Boicotarea difuzării

Una e să faci un film excepţional şi alta este difuzarea lui. Şi aici, pentru *Patimile*, lucrurile s-au complicat din pricina unui boicot bine orchestrat. Societăţile hollywood-iene de distribuţie mondială, cele responsabile cu răspândirea, pe întreg mapamondul, a tuturor producţiilor turnate la Hollywood, au refuzat distribuirea acestui film. Având în vedere că Mel Gibson a investit propriii săi bani pentru realizarea filmului (cam 25 de milioane dolari), s-a dorit nu doar blocarea completă a difuzării peliculei, ci şi ruinarea regizorului (un caz similar a fost cel al filmului „Cetăţeanul Kane" – 1941 – realizat de Orson Welles, considerat şi azi cel mai bun film din istoria cinematografiei). Până la urmă, în octombrie 2003, Gibson a găsit un difuzor, *NewMarket Film Group*, o societate newyorkeză înfiinţată în august 2002, care a fost de acord să-i difuzeze filmul în SUA, Anglia şi Australia. Există chiar petiţii pe Internet în care fiecare internaut poate cere difuzarea pe scară largă a filmului: „To Distributors: We, the undersigned, are resolute in our desire to see Mel Gibson's The Passion distributed so that we have the opportunity to see this movie. We implore the distributors to work hard to have the movie as widely distributed as possible. Sincerely," *(Către distribuitori: Noi, cei care semnăm mai jos, dorim ca* ***Patimile*** *lui Mel Gibson să fie distribuit în aşa fel încât să avem toţi posibilitatea de a vedea acest film. Îi implorăm pe distribuitori să facă tot posibilul ca acest film să fie distribuit cât mai mult posibil.)* În cele din urmă, greu, cu opinteli şi nu complet, intenţia de a boicota distribuirea filmului a eşuat.

Lovitură de box-office

Nu-i de mirare că după atâta tam-tam mediatizat, în SUA, numai în prima zi de proiecţie, difuzat concomitent în 4.000 de cinematografe, filmul a înregistrat încasări de 20 milioane de dolari, iar după cinci zile (miercuri-duminică) 117,5 milioane de dolari, un succes de proporţii, nu numai în categoria filmelor cu subiecte tradiţionaliste, ci în istoria filmului american, pentru că se situează pe locul şapte, după miticele creaţii hollywood-iene de tip *Spider-Man*, *Matrix Reloaded sau Harry Potter*. Succesul este cu atât mai remarcabil, cu cât lansarea nu a avut loc vinerea, aşa cum se obişnuieşte în SUA, ci miercurea (de ziua Cenuşii).

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Armonia corpului, a sufletului şi a minţii

Am vorbit în numărul precedent al „Magazinului" despre virtuţile postului pe plan spiritual, cu firească lui reflectare în sănătatea generală a omului. Aflându-ne acum în ultima săptămână ce precede sărbătorile de Paşti, revenim cu acelaşi subiect, încercând să aprofundăm problematica prin sugestii utile cititorilor. Ideea de bază rămâne aceea că trupul ne este sănătos numai în măsura în care sufletul şi spiritul ne sunt curate, echilibrate. Căci, de pildă, cineva obişnuit să urască, să-şi invidieze semenii, să fie agresiv, nu trebuie să se aştepte la a avea un organism sănătos.

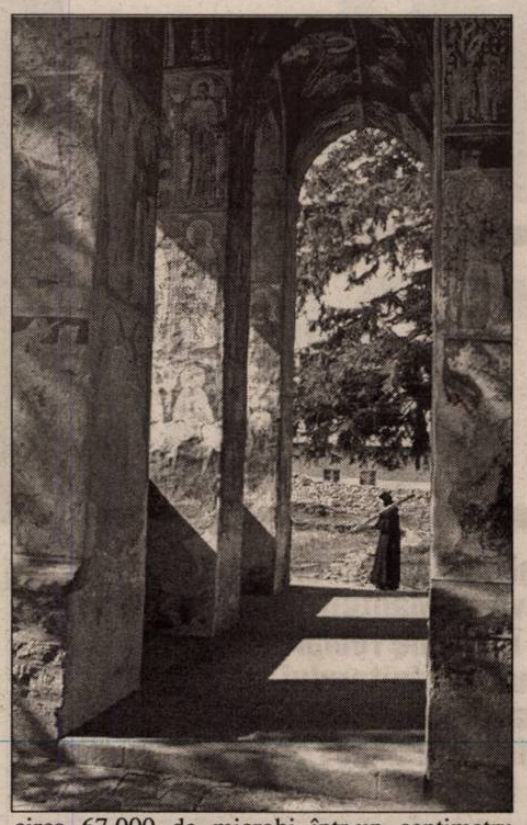
Fructul păcatului

Nu ştiu câţi medici şi oameni de ştiinţă s-au aplecat cu atenţie asupra a ceea ce ni se spune că reprezintă cea mai veche poruncă dată omului de Divinitate: „Din toţi pomii raiului poţi să mănânci, iar din pomul cunoştinţei binelui şi răului să nu mănânci. Căci în ziua în care vei mânca din el, cu moarte vei muri." Mesajul, nefiind explicit pentru noi, a primit interpretări dintre cele mai diferite, pornind de la a identifica fructul cunoaşterii cu mărul (de ce nu cu portocala sau cu nuca?), până la a construi uriaşe eşafodaje – fatalmente, abstracte – pe tema păcatului. În fond, aici este vorba despre acel sfat înţelept, tot de natură divină, de a avea mare grijă de „ceea ce ne iese din gură"; adică de gânduri şi sentimente, care nu pot fi separate de hrana materială, fără ca sănătatea noastră să aibă de suferit.

Din textul biblic, reiese că nemurirea cu care omul a fost înzestrat la începuturi se menţinea în condiţiile unei anume alimentaţii la care ştiinţa ne oferă astăzi posibilitatea să ne referim, cu destul de multă exactitate. O primă observaţie, din nefericire ignorată în 99,9% din cazuri, este aceea că sistemul digestiv al omului nu este unul specific fiinţelor consumatoare de carne, ci celor ce trebuie să se hrănească „din toţi pomii raiului", adică preponderent vegetarian. Ce-ar însemna să respectăm ideea respectivă? Am introduce în organism acele elemente capabile să ne hrănească celulele sănătoase şi am exclude astfel „stimularea" celulelor producătoare de boli. A se vedea aici proliferarea celulelor canceroase în contextul unei alimentaţii bazate pe carne şi, încă şi mai grav, pe acele produse care au compuşi sintetici (chimicale, mai popular spus), precum şi cele cu modificări genetice, ele în sine reprezentând devieri programate de la starea naturală a lumii vii, devieri ce transmit mesaje similare celulelor corpului nostru.

Cultivaţi-vă vibraţiile armonioase!

Cele prezentate mai sus foarte pe scurt constituie câteva argumente în sprijinul ideii că postul are numai efecte pozitive, chiar şi detaşat de componenta sa strict religioasă. Condiţia este însă ca tot ce înseamnă post să se respecte. Mai exact, să ne curăţăm mai întâi mintea şi sufletul şi apoi cu siguranţă va apărea, ca de la sine, şi dorinţa de a consuma doar hrană vegetală. Or, aceasta face parte şi din condiţiile de însănătoşire impuse de medicină: aşa-numita mâncare de regim recomandată de medic, simultan cu odihna – a trupului şi a sufletului, deopotrivă – înseamnă tot un mod de a posti. Studii medicale au semnalat de altfel că, după trei zile de hrănire cu carne, în organismul nostru există



circa 67.000 de microbi într-un centimetru cub, însă după un regim vegetarian se ajunge la numai 1.500 de microbi pe centimetru cub.

Mai greu acceptăm şi respectăm cealaltă componentă a postului, din care derivă de fapt întregul echilibru al fiinţei umane. Există studii de specialitate care indică, de exemplu, că teama de orice fel determină hiperaciditate gastrică, ce poate genera chiar perforaţia ulceroasă. Constipaţia traduce reţinerea persoanei nesigure pe ea, temătoare că-şi va pierde puterile care, la nivel inconştient, sunt legate de hrană; aceeaşi nesiguranţă poate sta la originea diareei, care însă asociază simbolic hrana cu moartea şi deci obligă organismul să elimine cât mai mult posibil. Esenţial rămâne însă să înţelegem, să acceptăm şi să ne însuşim aspectul de principiu: a posti nu înseamnă câtuşi de puţin a ne priva de ceva (corpul fizic, viaţa emoţională şi cea afectivă), ci dimpotrivă, înseamnă a ne hrăni, a ne îmbogăţi întreaga fiinţă – nu doar pe cea materială – cu acele elemente care luminează, reglează şi întreţin vibraţiile armonioase ce înseamnă viaţă naturală.

Cititorii, despre...

Virtuţile căscatului

Articolul publicat nu demult la această pagină, în care deschideam un subiect niciodată abordat din perspectiva terapiilor complementare, acela despre căscat *(Un remediu nou şi vechi de când lumea – căscatul,* în „Magazin" nr.8 din 16 februarie 2004), a avut ecou în rândurile cititorilor noştri. Astfel, doamna Emilia Păunescu, din Bucureşti, ne-a trimis o foarte interesantă scrisoare pe tema respectivă, cu observaţii bazate pe propria experienţă. Considerăm că ele pot fi un argument în plus, de partea punctului nostru de vedere, motiv pentru care vă prezentăm în continuare relatările domniei sale.

„Citind despre asocierea căscatului cu anumite patologii şi cu tratarea lor, mi-am amintit un lucru curios, din copilărie. Când mă durea capul sau aveam o stare generală de inconfort, mama chema o vecină să-mi descânte. Femeia avea mai multe tehnici de a descânta, dar în timpul fiecăreia îi apărea spontan un căscat care mă molipsea şi pe mine, în aceeaşi măsură. Nu ştiu dacă prin acea stare îmi transmitea o energie pozitivă sau intervenea autosugestia, cert este că după descântec îmi recăpătam starea de bine.

În mod normal, casc la apariţia somnului, dar şi în alte situaţii: când citesc un text în care apare şi cuvântul «căscat»; când văd pe cineva căscând; când particip la o acţiune, dar nu am un rol activ (îmi apare un căscat jenant). În ultima perioadă, având o cardiopatie ischemică, îmi apare această manifestare în timp ce merg, dacă atunci am o uşoară criză. Situaţia respectivă o atribui, cu probabilitate, diminuării cantităţii de oxigen din organism. Dar, în celelalte cazuri menţionate, care poate fi cauza?..."

Lăsăm subiectul deschis în continuare şi aşteptăm şi alte opinii, pe tema căscatului ori pe alte teme abordate în pagina de faţă.

Astrologie medicală

08 - 14 aprilie

08.04 – Sunt active în mod special ovarele, vezica urinară şi prostata. Pericol de acutizări în cistită şi hemoroizi. Sunt indicate procedurile favorabile sănătăţii organelor din cavitatea abdominală, exerciţiile fizice (cu greutăţi, alergări, înot), dietele de adăugire în greutate, duşurile reci. Nu recomandăm suprasolicitarea ochilor şi intervenţiile chirurgicale în zona cavităţii abdominale.

09.04 – Activitate sporită şi acutizări, ca şi în ziua precedentă. Se recomandă încălziri locale (comprese cu infuzii de plante) la mijloc şi pe zonele inflamate, masaj tonifiant, proceduri de călire a organismului, fizioterapia pentru regiunea lombar-sacrală. Se pot face exerciţii fizice de forţă. Este favorizată dieta de adăugire în greutate, dar sunt contraindicate intervenţiile chirurgicale asupra cavităţilor.

10.04 – Activitate sporită în zona coapselor, a coccisului, a oaselor bazinului. Acutizări în nevralgia de nerv sciatic, astm şi paralizii. Zi favorabilă procedurilor naturale asupra zonei lombar-sacrale, exerciţiilor fizice uşoare, băilor reci. Folosiţi alimente bogate în proteine şi hrană biologic activă. Este contraindicată folosirea de somnifere.

11.04 – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Recomandăm procedurile de fizioterapie şi fitoterapie pentru organele din cutia toracică, alergările uşoare, gimnastica, sauna şi băile de aburi. Alimentaţia trebuie să fie moderată cantitativ. Nu vă suprasolicitaţi corzile vocale.

12.04 – Sunt active în mod deosebit genunchii, pielea, traiectul gastrointestinal. Risc de acutizări în reumatism, psoriazis, urticarie şi afecţiuni ale traiectului gastrointestinal. Eficienţă sporită a compreselor locale la picioare, articulaţii şi şale, ca şi a băilor calde, cu plante şi în general, a tratamentelor fitoterapeutice calmante. Evitaţi situaţiile conflictuale şi abuzul de alcool şi de cafea.

13.04 – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Zi favorabilă curăţării de săruri a sistemului gastrointestinal, a articulaţiilor picioarelor şi a pielii. Activitate fizică moderată. Recomandăm dietele pentru scăderea în greutate, procedurile cu apă şi băile fierbinţi, pentru eliminarea toxinelor. Pericol avansat de traumatisme. Sunt favorizate intervenţiile stomatologice.

14.04 – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Moment favorabil tratării spondilozei şi eliminării excesului de săruri din organism. Recomandăm eforturi fizice moderate. Abordaţi o dietă fără sare şi, pe de altă parte, evitaţi să staţi prea mult timp pe scaun. *(Sugestii primite de la terapeuţii dr. Ludmila şi Dumitru Botezat.)*

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultaţii parapsihologice

MAGIE MODERNĂ

Atunci când cineva vrea să facă rău cu orice preţ unei sau unor persoane, există nenumărate metode de a-şi pune la lucru gândurile negative. De obicei, oamenii obişnuiţi nu cunosc cu-adevărat asemenea proceduri, însă nu puţini sunt „profesioniştii" în domeniu, gata oricând să-şi ofere serviciile, în schimbul unor sume consistente. Totuşi, doar câţiva iniţiaţi în tainele magiei, cu calităţi extrasenzoriale temeinic educate şi dezvoltate, se poate spune că reprezintă adevărata elită a tagmei. Apar în acelaşi timp şi suficiente detalii la vedere, chiar dacă sub înfăţişări înşelătoare, despre care publicul e bine să ştie câte ceva. Colaboratoarea noastră Emilia VLĂDESCU – psiholog şi bioterapeut – face câteva referiri tangenţiale la subiectul de faţă.

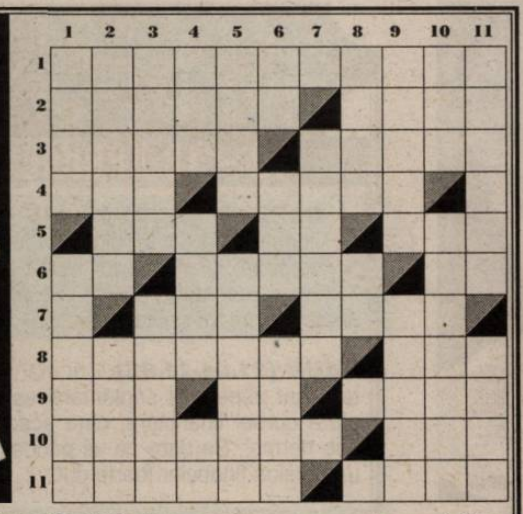
Persoane bine antrenate pentru activităţi în domeniul aşa-numit al parapsihologiei aplică inclusiv tehnici verificate ştiinţific, pentru manipulare, pentru influenţare mentală, pentru lovituri aplicate de la distanţă şi aşa mai departe. Pe aceşti indivizi îi putem numi *agenţi psi.* Colaboratoarea noastră nu s-a confruntat direct cu vreunul dintre ei, dar a cunoscut câteva cazuri de excepţie, unde apăreau, printre altele, victime umane, în special tineri (nu doar afectaţi fizic ori psihic, ci şi ucişi), ca şi periculoase şi bine camuflate implicaţii politice ale acţiunilor respective.

O metodă ce pare de-a dreptul bizară, folosită de agenţii psi, este manipularea la distanţă prin negativul vidat. Este vorba despre obţinerea magnetismului persoanei vizate, amprentă energetică menţinută astfel la un nivel foarte ridicat, potrivit aprecierilor Emiliei Vlădescu. La un nivel ceva mai puţin evoluat, „operatorul" se foloseşte de obicei de elemente direct legate de subiect (fir de păr, obiect vestimentar etc.), dar aceasta presupune apropierea de victima respectivă. Având aşadar contactul asigurat cu corpul energetic al subiectului, agentul psi trece la proiecţia pe viitor a imaginii şi a contextului în care se doreşte să ajungă victima (boală, eşec sentimental, moarte) şi apoi emite mesajul dorit în direcţia acesteia. S-a realizat deci activarea unui program negativ, ce poate fi reactivat ulterior prin metode extrem de simple. De exemplu, persoana vizată va fi atinsă „prietenește" pe umăr, pentru ca după un interval de timp să devină dezorientată, să-şi piardă coerenţa vorbelor şi a gesturilor, să se simtă „vlăguită".

Arătam mai sus că se întâmplă lucruri extrem de grave, legate de utilizarea tehnicilor menţionate şi, după cum afirmă colaboratoarea noastră, există cazuri de notorietate, ocultate însă de anumite grupuri. Ea ne-a descris asemenea înlănţuiri de întâmplări, la care nu vom face aici referire explicită, din motive lesne de înţeles. Totuşi, ca idee generală e bine de reţinut că de cele mai multe ori agenţii psi atrag persoane tinere în preajma lor, şi le subordonează complet, pentru ca apoi, după ce apare supunerea orbească, să le folosească energia după bunul plac, de obicei prin impunerea unor activităţi în folosul acelui conducător al grupului. Cauza căderii într-o asemenea postură este lipsa protecţiei divine, carenţă remediabilă, potrivit Emiliei Vlădescu, prin respectarea unui sfat al părintelui Cleopa: să ai teamă de Divinitate, să cugeţi la moarte, să spui cât mai des rugăciunea minţii în inimă.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

PE VALE



ORIZONTAL: 1) Scriitor transilvănean, autorul povestirii romantice „Valea Dracului" (Ion). 2) Se formează uneori din strânsura apelor pe văi – Formă de relief ce se înalţă deasupra văilor. 3) A elogia eroismul militarilor din volumul de proză „În Valea Mureşului", de Grigore Beuran – Adăpostit de vânturi într-o depresiune. 4) Pus pe gât – Nenorocirea produsă în valea de la „Doi meri" prin ucigaşii Bogza şi Cuţui, din romanul „Baltagul" de Mihail Sadoveanu. 5) Se coboară deasupra văilor – Dânsul – O bătaie de tobă. 6) Karel Erwin – Autorul poeziei „Valea somnului" (Nicolae) – Salutare! 7) Cercul Militar Sibiu (siglă) – Plantă erbacee, al cărei soi numit „Ceata" creşte pe văi şi în mlaştini. 8) Mănăstire situată pe valea râului Cracău, în judeţul Neamţ, rezonanţă eminesciană – A lucra pământul. 9) Plasă de pescuit –Avion rusesc – Depresiune în judeţul Braşov, cu un vestit castel medieval. 10) A scris romanul haiducesc „Valea hoţilor" şi drama în versuri „Valea albă" (Eusebiu) – Vorba greierului. 11) Voievod moldovean, învins de turci la Valea Albă (1476) – Altă plantă erbacee, perenă, întâlnită pe văile montane.

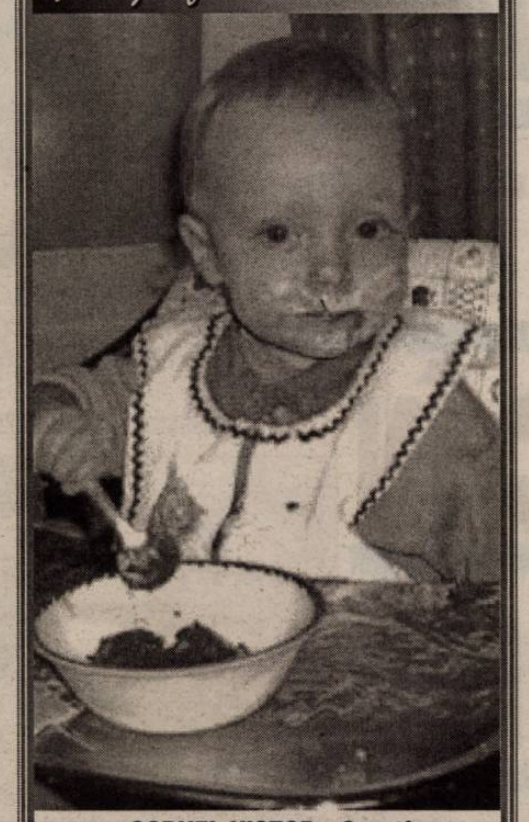
VERTICAL: 1) Un peisaj precum cel de pe Valea Prahovei – Scriitor român de naţionalitate maghiară, autorul romanului „Umbra din vale" (Gyorgy). 2) Mici adâncituri de teren – Nelipsit din „Valea cu peşti", poezia lui Ilie Măduţa. 3) Jos în vale, la izvor – Locuri de petrecere şi degustare la Valea Călugărească. 4) Râna (reg.) – Potrivire versificată – Insula lui Monte-Cristo. 5) Semnează poezia „Întoarcerea pe aceeaşi vale" (Ion) – Neprietenoasă (ca o vale prăpăstioasă). 6) Cămăşi înflorate – Vale cu pericol de accidente – Cerbul polar. 7) Apreciere dată de Mihai Eminescu în „Scrisoarea III" pentru armia română, după victoria sa „De din vale de Rovine" (masc.). 8) Acumulare de lichid seros în ţesuturi – Intrare la azil! 9) Aerisit – Autorul poeziei „Cântec pentru Valea Albă" (Emilian). 10) Instrumentul lui Pan – Organizate de armata română în vara anului 1917 pe văile Oituzului şi Siretului. 11) Cea de pe urmă - Creşte pe văile râurilor.

DICŢIONAR: AVA, RUIN, RUC, EDEM.

GHEORGHE CÂMPEANU – *Focşani*

SOLUŢIA CAREULUI ("Pe vale"): AGARBICEANU - LACURI - DEAL - EVOCA - FERIT - SAL - DRAMA - I - NOR - EL - TAM - KE - IOANA - PA - O - CMS - IZMA - VARATEC - ARA - AVA - IL - BRAN - CAMILAR - CRI - STEFAN - RUIN.

Fotografii de la cititori



CORNEL NISTOR – Oneşti

Verificaţi-vă cunoştinţele

Săptămâna patimilor

1. Cum se numea tâlharul iudeu, eliberat cu ocazia sărbătorilor de Paşti, când mulţimea pusă, conform tradiţiilor, să aleagă între el şi Hristos, l-a preferat pe acesta Mântuitorului?

2. Care era numele femeii care a şters cu năframa ei chipul plin de sânge şi sudoare al Mântuitorului, care mergea cu crucea în spinare spre locul răstignirii?

3. Ce mare pictor flamand a pictat între 1612 – 1614 o celebră „Coborâre de pe cruce", aflată în catedrala Nôtre-Dame din Anvers?

4. Cine a scris romanul „Ultimul Iisus, Magnificul"?

5. Ce mare muzician german a compus oratoriul „Patimile după Ioan"?

6. Cine a realizat, în 1936, filmul „Golgotha"?

7. Ce poet român este autorul volumului „Şoim peste prăpastie – versuri inedite create în temniţele Aiudului", volum din care face parte poezia „Noaptea Învierii"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În trecut, un „copil de casă" reprezenta un fiu de boier care făcea serviciul de paj la familiile domnitoare sau la cele ale unor înalţi dregători. 2) Un copil de trupă este un copil orfan, crescut şi educat într-o unitate militară. 3) Tabloul „Copilul blond" aparţine pictorului francez Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). 4) Piesa de teatru „Copiii soarelui" a fost scrisă de prozatorul şi dramaturgul rus Maxim Gorki (1868-1936). 5) Liedurile din ciclul „Cântecele copiilor morţi" au fost compuse de compozitorul şi dirijorul austriac Gustav Mahler (1860-1911). 6) Sculptura „Cap de copil" îi aparţine lui Constantin Brâncuşi (1876-1957). 7) Filmul „Copii-minune" a fost realizat în 1959 de regizorul german Kurt Hoffman.

Poşta cititorilor Pentru întrebările din numărul 11 al revistei am primit: ■ **7 răspunsuri corecte:** *Rodica Braşoveanu*, Bucureşti; *Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti. ■ **6 răspunsuri corecte:** *Florentina Gorea*, Topliţa; *Elena Ispas*, Piatra Neamţ şi *Prof. Maria Iova*, Constanţa. ■ **5 răspunsuri corecte:** *Rus Vid Ioan*, Craina; *Ioan Ungureanu*, Suceava şi *Toma-Dan Creţu*, Bucureşti.

Rus Vid Ioan, Craina. Datele privitoare la „fedrinţi" le-am găsit în mai multe lucrări, printre care „Şapte monumente celebre ale arhitecturii antice" - arh. Georgeta Chiţulescu şi arh. Traian Chiţulescu. *(I. Stoica)*

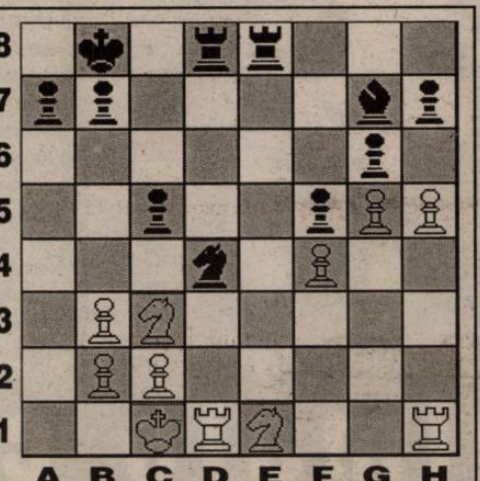
ŞAH

Kamarainen - Svenn, 1973

PROBLEMA DE AZI: Negrul mută şi câştigă

DEZLEGARE: 1... Ce2! 2. Ce2 (dacă 2. Rb1 Cc3 3. bc3 Td1 -+) 2... Nb2! 3. Rb2 Rd1 şi albul pierde un cal.

© **GHEORGHE POPESCU** – maestru F.I.D.E.



SPORT FLASH

Dinamo îngenunchează în Cotroceni.

Vărul Becali nu s-a sfiit să declare public că va umple buzunarele fotbaliştilor de la Naţional, dacă vor juca motivat în partida cu Dinamo. Cu promisiunile în suflet şi cu snagă în picioare, jucătorii de la Naţional au reuşit să se impună marcând de două ori din patru şuturi pe poartă. Dinamo a părut nemotivată, deşi în final a atacat orbeşte, nereuşind însă altceva decât de a primi un gol pe contraatac. Neînvinsă de 7 etape, Dinamo a plecat plouată din Cotroceni (deşi vremea a fost cât se poate de frumoasă), neavând nici un motiv de bucurie: Rapidul a câştigat în deplasare la Galaţi, prima victorie pentru Dan Petrescu, iar Steaua s-a impus, nu atât de lejer pe cât se aştepta, în faţa Petrolului din Ploieşti. Dacă pune la socoteală că era să fie egalată în ultimele minute, vedem că se poate socoti norocoasă că a ajuns la două puncte în urma lui Dinamo. Pe de altă parte, Craiova a învins Farul, prima victorie a noului antrenor Mircea Rednic, cel alungat de la Rapid de noua echipă managerială.

Cavalerism dinamovist

Derbiul românilor. În Turcia, Gică Hagi, ajuns fără să se ştie de ce la Galatasaray, a întâlnit echipa lui Lucescu, Beşiktaş. Deşi se aştepta la o victorie, Galata n-a marcat nici un gol, deşi a plecat învinsă cu 1-2, pentru că toate cele trei goluri le-au aparţinut celor de la Beşiktaş. Un autogol şi două penalty-uri înscrise impecabil de

Adi Ilie pecetluind partida

Foto-ghicitoare: Cine e persoana cu căciuliţă moţată?

Un turc pe nume Pancu

Daniel Pancu şi Adrian Ilie. Lucescu dovedeşte tuturor că este cel mai bun antrenor din Europa, disputat de toată lumea, numai de fotbalul Dragomirilor, nu.

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA

micul nostru Paradis

◆ Începutul primăverii coincide cu programul de întinerire a grădinii şi, implicit, de îngrijiri destinate sănătăţii plantelor. În acest sens, obligatorie este acţiunea de ajustare, de tăiere a copacilor, arbuştilor decorativi, trandafirilor etc., în scopul îndepărtării porţiunilor uscate, bolnave, inestetice sau inutile.

Sfaturi... de primăvară

◆ Sfârşitul lui februarie şi începutul lunii martie reprezintă perioada optimă pentru tăieri, dar evident numai dacă suflul rece şi capricios al iernii a dispărut.

◆ Este important ca tăierile să se facă folosind instrumente bine ascuţite (foarfecă, ferăstrău), iar secţiunea să se facă oblic.

◆ Nu toţi arbuştii trebuie tăiaţi în fiecare an la fel de mult, aceasta depinzând de vârsta lor.

◆ Coroana copacilor mai bătrâni se ajustează periodic (o dată la doi ani), în ideea eliminării crengilor care şi-au pierdut vigoarea, a celor prea apropiate (care nu mai permit dezvoltarea normală a lăstarilor, nici respiraţia şi iluminarea plantei), precum şi a celor oblice (care împiedică formarea unei coroane rotunde, echilibrate, estetice). La crengile bătrâne se poate renunţa prin tăiere, chiar înainte ca primăvara să dea semne clare de instalare.

◆ Crengile degerate sau bolnave (uscate, atacate de dăunători, cu răni etc.) se taie fără milă, până la porţiunea sănătoasă.

(A. Popescu)

ALUZII

Integramă de GHEORGHE POPESCU

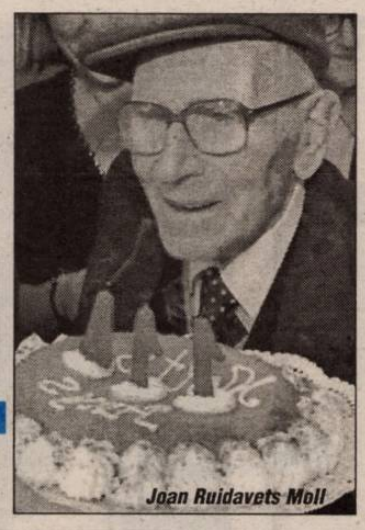
CAMARAD DE RĂZBOI (fem.) / LUCRĂTORI LA RENEL		LOCAL... DIN MĂCIN! / STÂRC ALB		GĂTIT CU GUST / LEMN DE CORABIE		DIN COCĂ! / LAPTE GROS LA BORCAN		ZĂPADĂ / A FACE PROGRESE	N	ODRASLA JOIANEI / PETRECE CU MIRII	V
E	L	E	C	T	R	I	C	I	E	N	I
MAMA SĂNĂTĂŢII / CADOU						A	ÎNLOCUITOR DE CAFEA / RĂNITE DE CUŢIT		A		T
D	A	R	A UMBLA DUPĂ CEVA / A SPUNE POVEŞTI	C	A	U	T	A	ÎN INEL! / OAMENI DE PIATRĂ		E
PIELEA OBRAZULUI / ANIMAL DE TRACŢIUNE	T	E	N	DESAGĂ / CURSĂ DE BOLIZI		R					L
C	A	T	Î	R	OCHITĂ ÎN POLIGON / RENUNŢARE LA LUPTĂ	T					PLINĂ DE DINAMISM
A	ÎNFIPT ÎN VIE / FIII DEŞERTULUI	A	R	A	C	A ANEXA / CERBI NORDICI					
L		PUS ÎN GARDĂ / MURATE								COPACI UMBROŞI	
ÎN PLAN! / CURĂ! / UN FIU AL MOLDOVEI			UN GÂND BUN / ATMOSFERĂ					CREMĂ DE LAPTE / MOALELE CAPULUI	U	N	T
							A GĂSUI CA UN PUI / MARGA BARBU				
ÎN LIBRETE! / A DA ÎN CLOCOT	C	E	C	A FACE VERSURI					CURRICULUM VITAE (abr.)		
F	I	E	R	B	E	A DERANJA EMISIA					

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ENIGME"

Orizontal: S - B - G - C - D - P - NECASATORITA - CONTRA - OSOS - FALA - ARBITRU - TONT - ALTI - N - AER - OCNA - NAI - P - ASTA - ZISE - AF - MILIONARA - IDO - TUNA - IN - PARASIT - PRET - ROLA - ESTONI - CABANA - CALIC.

VETERANII UMANITĂȚII SE DUC ÎN PARADIS

Spaniolul Joan Ruidavets Moll, considerat de Cartea Guinness a Recordurilor drept bărbatul cel mai bătrân de pe Planetă, a murit recent, în vârstă de 114 ani, pe insula Menorca din arhipelagul mediteranean al Balearelor, în urma unei răceli, după cum au declarat presei câțiva din apropiații săi. Joan Ruidavets s-a născut pe data de 15 decembrie 1889 (în fotografia alăturată îl vedem la aniversarea de anul trecut) în localitatea Es Migjorn (aceeași în care a și murit) și a fost toată viața cizmar. Întrebat anul trecut despre secretul longevității sale, Joan a spus că probabil aceasta se datorează regimului său alimentar mediteranean, bazat pe ulei de măsline, roșii și pește, dar și faptului că dormea în jur de 15 ore pe zi și nu a băut alcool sau cafea, decât în mod excepțional. Iar de fumat, nu mai fuma de 85 de ani (spre deosebire de chitaristul cubanez Compay Secundo, care a murit anul trecut în vârstă de 95 de ani și care a fumat, timp de 90 de ani, havane!). Soția lui Joan, născută în același an cu el, a murit la 90 de ani. Ruidavets nu s-a bucurat de statutul de cel mai bătrân bărbat de pe planetă decât cinci luni, din momentul în care a murit contracandidatul său, Yukichi Chuganji, care avea, în septembrie 2003 când s-a stins, respectabila vârstă de 114 ani. Veterana lumii, încă în viață, recenzată de Cartea Recordurilor, este americanca Charlotte Benkner, născută acum 115 ani, pe 16 noiembrie 1889, ea moștenind titlul după moartea, la vârsta de 116 ani, a japonezei Mitoyo Kawate, anul trecut în noiembrie. Cartea Guinness a Recordurilor o consideră, însă, pe Française Jeanne Calment, moartă în 1997 la vârsta de 122 de ani, deținătoarea recordului absolut de longevitate umană.


Joan Ruidavets Moll

Charlotte Benkner

HOROSCOP
12 – 18 APRILIE

BERBEC (21.03-20.04): Curba financiară are o tendință evidentă de creștere, iar cea a psihicului are un maxim (miercuri sau joi). Se pare că sunteți acum un optimist realist.

TAUR (21.04-21.05): Cel mai interesant aspect al săptămânii este alura curbei financiare, care scade sub normal. Se pare că vă pândește un ghinion financiar foarte dur.

GEMENI (22.05-21.06): Luni sau marți veți întâlni o rudă apropiată, care vă va propune o afacere de mare perspectivă. Spre finele perioadei, pot apărea mici probleme în dragoste.

RAC (22.06-22.07): O cunoștință din anturaj se suprapune peste interesele dv. și s-ar putea să sară scântei, dacă nu puneți la punct persoana respectivă, din timp și cu mult tact.

LEU (23.07-22.08): Marți sau miercuri veți avea o bucurie provenind din sânul familiei. Probabil că partenerul de viață vă face o surpriză foarte plăcută.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Totul vă merge din plin și în această săptămână veți primi bani, iar în amor veți avea numai „efecte speciale". Este posibil să faceți o nouă cunoștință.

BALANȚĂ (22.09-22.10): Curba financiară este în scădere și joi sau vineri are un minim. Fiți foarte atent la o afacere în derulare și în care ceva scârție în ultima vreme.

SCORPION (23.10-21.11): Bugetul dv. nu va înflori deloc în acest interval, ci, dimpotrivă, va avea tendința să se piperniceasca. Fiți foarte atent la orice cheltuială!

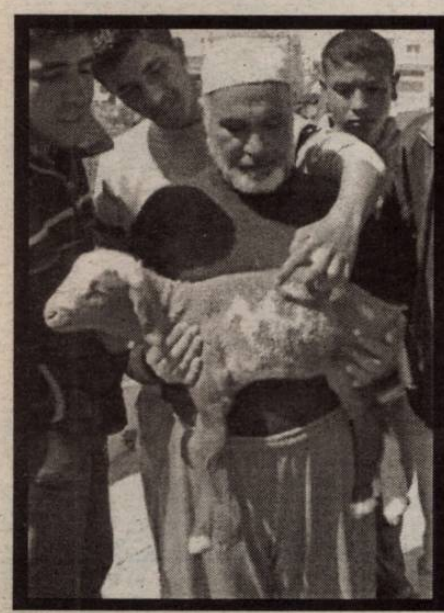
SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Dacă vă întreabă cineva acum despre dragoste, probabil că veți ridica din umeri. Și asta, pentru că s-ar putea să apară mici conflicte conjugale.

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba financiară prezintă oscilații periculoase și s-ar părea că în curând veți face unele cheltuieli neprevăzute. În orice caz, fiți prudent!

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Marți sau miercuri veți primi o sumă considerabilă de bani, astfel încât vă veți putea onora o mare parte din datorii. Atenție la un Scorpion din anturaj!

PEȘTI (19.02-20.03): Luni sau marți veți primi o veste foarte bună din familie, iar spre sfârșitul perioadei, una excelentă despre bani. Nu vă amăgiți cu blana ursului din pădure.

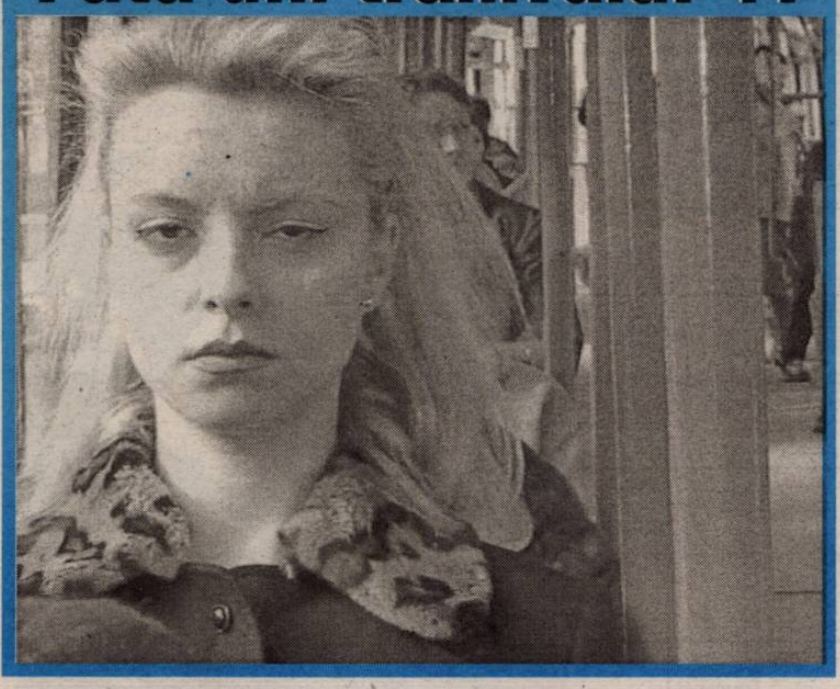
Personalitățile săptămânii: *Gala Galaction (Grigore Pișculescu), Nicolae Tonitza; Leonardo da Vinci, Henry James, Charles Spencer Chaplin, Leopold Stokowski. Notă: la 18 aprilie 1955 a murit Albert Einstein, la vârsta de 76 de ani.*



Nu numai la noi se nasc animale cu malformații, cu semne, care de fiecare dată nu prevestesc nimic bun, cum se zice în popor. Miercurea trecută, sute de palestinieni au venit în pelerinaj la casa lui Yahva Atrache din Hebron, Cisiordania, pentru a se minuna de mielul pe care acesta îl ținea în brațe. Și asta pentru faptul că pe blana mielului era imprimat un desen care semăna cu semnul caligrafic arab al cuvântului Allah. „Asta e proba evidentă a existenței lui Allah", a explicat proprietarul mielului, reporterilor de la Reuters Television. La Berlin, un alt animal „cu semne". De data asta e vorba despre un pisoi care s-a născut cu două perechi de urechi. Acum în vârstă de șase luni, stăpânii vor să-l opereze, pentru că oricum pisicuța nu aude decât cu perechea de urechi din față.

Animale cu semne

Fata din tramvaiul 41



Orașul mormonilor fundamentaliști

Pare incredibil, dar în Colorado City, un orășel cu aproape 7.000 locuitori, din SUA, nu există ziare sau reviste, nici telefoane mobile, nu există nici o sală de teatru sau de cinema, nici măcar un centru de închiriat casete video, pentru că mormonii nu au voie să aibă un televizor în casă, iar femeilor le este interzis înotul. Femeile trebuie să poarte mereu fuste până la glezne, bluze încheiate până la gât și bonete care să le acopere părul, fiind obligate să se supună întotdeauna bărbaților. La școală nu merg decât 100 de elevi, deoarece mormonii consideră că acolo se învață numai „vrăjitorii". Există, în schimb, un „profet" local care are 80 de neveste „spirituale", în vreme ce ceilalți mormoni nu au voie decât la două-trei soții și asta doar dacă îi fac curte „profetului", pentru a fi puși pe lista de „însurătoare". „Profetul", în vârstă de 48 de ani, este, în același timp, judecător, bancher și șef al poliției. Autoritățile americane au avut câteva tentative eșuate de a pune lucrurile la punct, dar au renunțat, lăsând soarta mormonilor din Colorado City în mâinile „profetului".

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
- *Big Brother pentru vârsta a treia*
- *Cine ne scoate din sărite și ne bagă-n draci?*
- *Splendoarea ca fapt divers*
- *Pe urmele „faraonului-fantomă"*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

ABONAȚI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Prețul abonamentului contractat direct la redacție, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a prețului revistei.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021/222.83.36

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN" !
Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Județeană MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

SERIE NOUĂ - 672 • ANUL XLVII • 15 APRILIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 15 (2422)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Nu trebuie să fii trist că n-ai fost remarcat. Fii trist dacă n-ai făcut nimic remarcabil.*
(Confucius)

■ *Cine ştie să linguşească ştie şi să bârfească.*
(Napoleon I)

■ *Prima fiinţă care a aruncat o insultă în loc de o piatră este întemeietoarea civilizaţiei.*
(Freud)

Sankt-Petersburg oraşul lui Puşkin

Splendoarea ca fapt divers

Femina club

Reflecţii psihologice

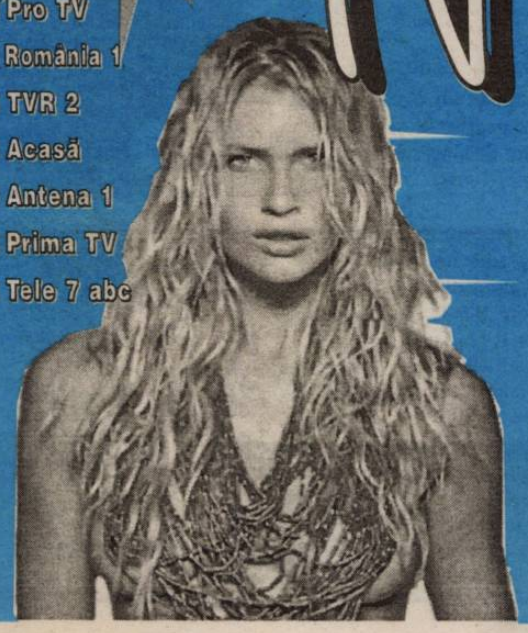
„Arta fericirii" se învaţă

Pentru părinţi

Respectaţi-le nevoia de intimitate!

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc



Episoade din telenovela ştiinţifică şi doar uneori fantastică

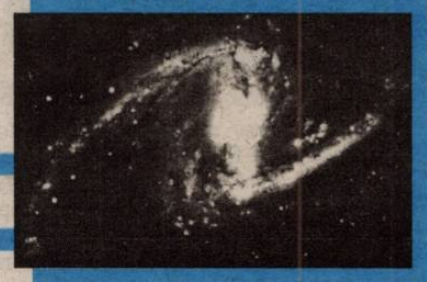
CÂND PEŞTII AVEAU MÂINI

Spectacolul ştiinţei tinde să devină un spectacol de divertisment, şi asta nu doar într-o singură zi a anului, cum e cea de 1 aprilie. Poveştile cuceritoare ale ştiinţei încep să rivalizeze cu romanele Sandrei Brown. Aflăm în fiecare zi despre tot felul de descoperiri. Galaxiile cele mai îndepărtate (pe care nu le vede nimeni) şi fosilele terestre sunt cele mai căutate personaje ale „telenovelelor" ştiinţifice.

Ultima descoperire a unor cercetători americani se referă la peşti. Mai exact la o fosilă de peşte, descoperită în Pennsylvania, despre care se spune (Science Magazine/ 2 aprilie 2004) că ar fi veche de 370 milioane de ani. Atunci, în acei ani, cercetătorii cred că peştilor au început să le crească labe, ceea ce pune în discuţie teoria mai veche conform căreia apariţia membrelor a trebuit să aştepte apariţia primelor vertebrate pe Terra. De la această fosilă, poate porni o nouă teorie, o nouă poveste. „Aceşti peşti cu mâini şi picioare populau apele râurilor puţin adânci, cu debit mic, în perioada Devonianului superior, cu mult înainte de apariţia pe pământ a primelor amfibiene tetrapode (cu patru picioare)", spune Neil Shubin de la Universitatea din Chicago (Illinois) care a supervizat studiul. Tot el spune că „formarea labelor a debutat în apă şi nu pentru a coloniza uscatul", şi că „membrele s-au dezvoltat din înotătoarele peştilor pentru a putea suporta greutatea corpului". Asta a făcut posibilă ieşirea ulterioară pe uscat. „Forma unică a fosilei, în comparaţie cu humerusul altor vertebrate dotate cu picioare, ar explica primele amprente misterioase păstrate în albia unor râuri", mai spun cercetătorii în articolul amintit. E greu să admiţi că o fosilă mică şi unică poate explica apariţia vieţii pe uscatul planetei, dar povestea este frumoasă.

Aladin şi cele 40 de galaxii hoaţe

Mai bine de patruzeci de galaxii pitice au fost descoperite recent la Observatorul anglo-australian (AAO) de la Siding Spring, în estul Australiei. Cel puţin aşa a anunţat într-un comunicat, echipa responsabilă de această descoperire în cadrul unei reuniuni a Societăţii Regale de Astronomie din Marea Britanie. Cum se explică ploaia asta de galaxii chiar pe aici, pe lângă noi? Cu ajutorul unui telescop de patru metri în diametru, o echipă de 12 astronomi, originari din cinci ţări, au observat pe cerul negru al Universului ceva ce la început s-a crezut a fi stele disimulate undeva prin norul de galaxii Fornax (Furnal), la o aruncătură de băţ de Terra, mai exact la doar 60 milioane de ani lumină. Galaxiile recent descoperite, a spus Michael Drinkwater, de la Universitatea din Queensland, aparţin clasei de galaxii pitice ultra-compacte, o clasă necunoscută până la descoperirea de către aceeaşi echipă, a şase dintre ele, în anul 2000. Alte opt galaxii pitice ultra-compacte au mai fost descoperite şi în norul de galaxii Fecioara. Acum, spun descoperitorii, galaxiile pitice sunt mai numeroase decât galaxiile spiralate şi eliptice din conglomeratul Formax. Cine ştie câte au rămas însă nedescoperite? Oricum ar fi, cercetătorii speră ca prin această descoperire să treacă la provocarea următoare: calcularea masei Universului. Nu de alta, dar să ştim şi noi ce ţinem în mână.



Galaxia Formax

Unicat. Zebră albă

Pe 7 aprilie, la Parcul Naţional din Nairobi (Kenya) s-a născut un pui de zebră mai puţin obişnuit. Oficiali ai Wildlife Service încă încearcă să găsească explicaţia naşterii acestui pui care nu are obişnuitele dungi albe şi negre pe piele. Iată-l pe nou născut alături de mama lui.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

UMBRA LUI BUKOVSKI

Dacă Mircea cel Bătrân era pentru Grigore Alexandrescu doar o umbră luminoasă la Cozia, simbolizând trecutul înălţător în faţa ruinelor realităţii, despre Vladimir Bukovski nu putem spune acelaşi lucru şi asta pentru simplul fapt că el este „un disident anticomunist rus" venit cu valul din 1989 în ţara noastră, după ce a trăit în exilul occidental din 1976, când a fost schimbat de sovietici cu Luis Corvalan, liderul PC din Chile. Anul trecut, deşi la târgul de carte „Gaudeamus" editura Humanitas i-a lansat volumul „Reuşeşti sau mori", Vladimir Bukovski a lipsit de la eveniment şi poate e de înţeles. Recent, reluând acuze devenite de o banalitate cutremurătoare prin repetiţia temei principale a *lied*-ului, Bukovski l-a făcut pe preşedintele Iliescu agent KGB şi a decretat că Revoluţia din 1989 a fost „lovitură de stat". Preşedintele l-a lăudat numindu-l „lichea". Din acest tăvălug de sintagme teribile s-a născut, poate, ideea anticomunistului Bukovski de a scrie o carte despre primatul reuşitei şi versiunea morţii în cazul celor care n-au norocul de a fi la locul potrivit în momentul potrivit. Oricine îşi dă seama că titlul cărţii este foarte departe de spiritul olimpic, acela care spune, plin de înţelepciune, „ai reuşit, continuă – n-ai reuşit, continuă". Fără nici o legătură cu Vladimir, prozatorul Charles Bukowski scria într-un roman ceva destul de scabros despre doi bărbaţi care violează o femeie moartă. De aceea, despre moarte, cel mai bine vorbesc poeţii.

COANA CHIRIŢA ŞI DOMNUL GOE LA METROU

Pe vremea lui Alecsandri, Coana Chiriţa era o adevărată instituţie. Într-o lume a bărbaţilor, ca şi azi, ea decidea cu cine se mărită fata, cum se îmbracă soţul, copiii şi câinele. Ea dădea ochii peste cap şi ştia când să bată cu tocul pantofului în podea. Ea lua lecţii de limba franceză cu aceeaşi naturaleţe cu care azi femeile iau lecţii de Kama Sutra, numai că nu-i folosea la nimic. De la ea ne-a rămas meteahna de a înghiţi fără a digera şi pasiunea de a maimuţări o limbă străină cu aceeaşi nonşalanţă cu care o oaie se aruncă în prăpastie. Dotată cu un exces de hormoni masculini, Coana Chiriţa visa chiar să conducă un judeţ. E, Domnul Goe este cu totul altceva. În primul rând, el este copilul lui Caragiale, cel care vedea „monstruos" şi care, sub zâmbetul lui de Mitică bucureştean, ascundea bisturiul unui chirurg de clasă. Domnul Goe e dintr-o familie care nu suferă de complexul provincialului. El se străduieşte să pronunţe corect „marinar", chiar dacă nu reuşeşte. El merge cu trenul, are beretă şi o mamaie care-i suflă în coarne. E un mic zeu de cartier, răsfăţat cam în felul în care sunt azi copiii din familiile îmbogăţite peste noapte. El e oul de aur al „lu mam'mare", teroristul ei, pe umerii lui stă greaua povară de a păstra biletele de călătorie cu trenul şi, poate, politica viitoare a ţării, pentru el mam'mare e gata să leşine şi lui i-ar cârpi două perechi de palme orice vecin exasperat de mofturile sale dacă l-ar întâlni la metrou. Cum-necum, Domnul Goe este întruchiparea moftului român! *(Editura Casa Radio, colecţia Teatrul radiofonic pe CD, „Chiriţa în Iaşi", „Chiriţa în provincie" de Vasile Alecsandri şi „Momente şi schiţe" de I. L. Caragiale).*

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MARILENA D., Bucureşti

„...Dacă tot vine vorba despre «Labirint sentimental» şi despre atracţia şi compatibilitatea între sexe, cred că nu ar trebui să ocoliţi un aspect fundamental al relaţiilor dintre bărbat şi femeie, şi anume: mi se pare cel puţin la fel de important pentru o femeie în ce zodie s-a născut, ce temperament şi caracter are, ca şi modul cum arată. Despre acest «amănunt» nu aţi scris niciodată şi aş dori să vă relatez despre o revistă italiană care leagă astrologia de aspectele principale cu care o femeie dintr-o anumită zodie îşi poate atrage bărbatul care a fermecat-o şi care este timid, incapabil s-o abordeze cu cele mai elementare cuvinte de apropiere (...) Pe mine m-au interesat femeile din zodia Leului, zodie de Foc a celor mai temperamentale femei din tot zodiacul. În funcţie de geometria sânilor lor, afinităţile ar fi următoarele: cele cu sâni mici şi uşori sunt atrase de bărbaţii din Berbec, iar cele cu sâni rotunzi şi grei sunt atrase de Lei şi Scorpioni.

Geometria şi temperamentul în dragoste

– Dragă *Marilena,* îţi mărturisesc că eventualele conexiuni dintre afinităţile interzodiacale şi forma sânilor şi a coapselor nu am găsit în literatura de specialitate. Este însă un mare adevăr în spusele tale. Într-o revistă de artă franţuzească am citit despre teoria unui artist fotograf privitoare la legătura dintre temperamentul femeilor şi forma sânilor. După o experienţă de câteva decenii, în care i-au pozat zeci de femei, s-ar putea spune că *damele cu sâni rotunzi* şi mici sunt temperamentale, „jucăuşe" şi trec foarte uşor de la o stare la alta dacă partenerul le dezamăgeşte, căci vor tot timpul să fie complimentate. Cele cu sâni grei sunt melancolice şi pun sentimentele înaintea amorului; sunt, de aceea, foarte statornice, sunt mame şi soţii excelente, dar nu cumva să le înşeli aşteptările în vreun fel. Cu precizarea că cele mai temperamentale femei aparţin zodiilor de Foc (Berbec, Leu, Săgetător), iar cele mai calculate sunt din zodiile de Pământ (Taur, Capricorn, Fecioara). Sper că răspunsul meu a fost suficient de limpede.

Cea mai voluptoasă distanţă între două puncte rămâne, de milenii, linia curbă.

Femeia-Scorpion nu este aventuroasă

– Dragă *Roxana,* ai parcurs, într-adevăr, un labirint sentimental periculos, dar ai de învăţat multe din aceste experienţe specifice tinereţii. Nu prea ai nevoie de sfaturi, de morală sau mai ştiu de ce cuvinte savante, ci de o precizare: posteriorul omului e în aşa fel făcut, încât nu poate ocupa decât un loc în barcă. Şi de vâslit nu poţi decât într-un sens simultan. Şi nu uita că femeia din Scorpion nu are o fire aventuroasă.

RADU IANIERI

ROXANA T., Braşov

„...Această iarnă a fost cea mai grea pentru mine, pentru că, aş putea spune, am cunoscut agonia şi extazul în dragoste (...) L-am părăsit pe T., pe care-l iubeam foarte mult, pentru a pleca într-o vacanţă de vis la munte cu A., pe care l-am cunoscut la o petrecere la care T. nu a putut să vină. Atât de mult m-a fermecat A., încât nu am rezistat şi am avut o aventură de poveste cu el. Însă T. a aflat de la nişte „prietene". Mi-am cerut iertare, dar el mi-a trântit telefonul în nas. Cred că a avut dreptate, însă dacă mă iubea cu adevărat, mă ierta, că doar nu am omorât pe nimeni (...) Acum două săptămâni am primit, totuşi, telefon de la T. Şi i-am propus să ne întâlnim pentru a lămuri definit situaţia noastră. Aş dori să ştiu de la dumneavoastră care sunt cele mai stabile legături pentru o femeie din Scorpion şi, aşa cum se vorbeşte, dacă are mai multe căsătorii..."

ANCHETA săptămânii

Ce ţi-ai dori, băiat sau fată?

Copiii sunt pentru majoritatea tinerilor căsătoriţi un ideal. Sau idealul suprem. Unii îşi doresc băieţi, alţii fete... Opţiuni sau prejudecăţi care se profilează, deseori, cu mulţi ani înainte de maternitate.

◆Cunoscându-mă foarte bine, îmi doresc şi una şi alta. Unul din motive ar fi că nu sunt o fire prea comunicativă şi copilul meu nu trebuie să ţină totul în el, trebuie să-l împărtăşească cuiva care îi e foarte aproape. O alternativă ar fi tatăl, dar nu mizez pe asta. Între un frate şi o soră s-ar putea rezolva mult dorita comunicare. *(Ioana O., 19 ani)*

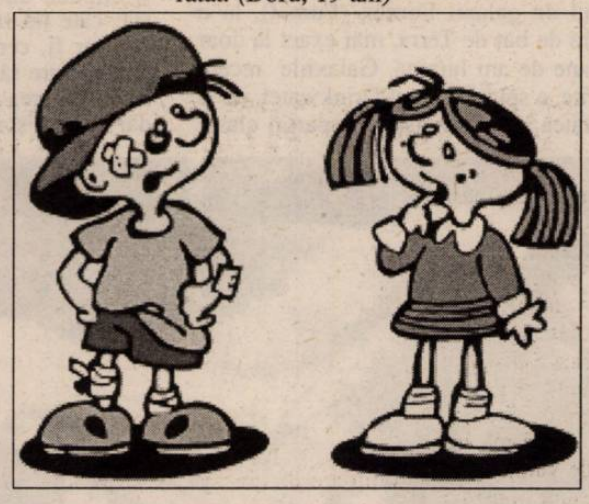
◆Având în vedere experienţa mea de fată, băiat! *(Olina Zorlescu, 20 ani)*

◆Şi, şi. Pentru că unul din ei s-ar putea îndepărta de părinţi la un moment dat, aşa cum se întâmplă frecvent, şi trebuie să-ţi iei o marjă de siguranţă. Deşi e mult prea devreme, trebuie să ai în vedere faptul că vei îmbătrâni. *(Doru Pompiliu Dumitrescu, 18 ani)*

◆Ce întrebare! Fetele aduc numai probleme. Băieţii la fel. Concluzia! nu-mi doresc copii! *(Radu Valentin, 18 ani)*

◆Şi una şi alta. Primul să fie băiat pentru ca mai târziu să aibă grijă de sora sa, s-o apere de mitocanii de cartier. *(Sorin, 17 ani)*

◆Orice, cu condiţia să mă asculte şi să trăiască aşa cum îl educ eu. Măcar până va fi pe picioarele lui. N-aş suporta să mă chinui să-l cresc şi să facă numai ce vrea el. Aş fi un părinte ratat. *(Doru, 19 ani)*



◆Băiat, să ducă mai departe numele de familie. *(Boris Blendea, 18 ani)*

◆Băiat, pentru că dacă ar fi fată, ar veni băieţii să o curteze şi ca părinte nu m-aş simţi prea bine. *(Liviu Lalescu, 17 ani)*

◆Băiat, pentru că are mai multe şanse să prospere fără să facă compromisuri. *(Liliana Mosca, 17 ani)*

◆Dacă se poate, şi băiat şi fată. Mi-am dorit întotdeauna un frăţior şi ştiu ce înseamnă să fii singur la părinţi. *(Gina B., 17 ani)*

◆Băiat, să semene mai mult cu mine şi să-şi exprime punctul de vedere cu mai mult tupeu. *(Cristian, 18 ani)*

◆Fată, evident, pentru că fetele sunt drăgălaşe, au o voce plăcută, sunt graţioase şi mult mai ataşate de părinţi. *(Bianca Gorea, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Femeile iartă mai uşor decât bărbaţii

Există femei care îşi iartă partenerul la puţin timp după ce evenimentul neplăcut s-a consumat. Şi asta mai ales după ce vinovatul şi-a cerut scuze sau şi-a mărturisit vina prin cuvinte sau gesturi de curtoazie. Există însă şi femei care îşi iartă, aparent, partenerul, dar în timp, sub o formă sau alta, nu uită să i-o plătească. Dar şi femei care nu iartă, insensibile la încercările de împăcare şi penitenţă ale bărbatului. Cu toate astea, afirmă psihologii de la Universitatea din Shefield (Anglia), femeile iartă mult mai uşor decât bărbaţii care ar fi mai inconcesivi, mai agresivi, verbal sau fizic, din momentul în care se simt „insultaţi" de toanele şi capriciile femeii. Şi asta, într-o mare măsură, datorită faptului că femeile nu prea au obiceiul să-şi recunoască greşelile sau să-şi ceară scuze. Iertătoare, femeile dau dovadă de spirit de conservare a dorinţei de a menţine stabilitatea cuplului, înţelegând mai bine decât bărbaţii că a greşi e omenesc şi că viaţa e prea scurtă ca să se împotmolească în „detalii".

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Aurora Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

În căutarea uraniului pierdut

În urmă cu circa patru decenii, deşeurile dintr-o mină de uraniu aflată în zona Loire au fost diseminate în natură, considerate atunci a fi inofensive. Ulterior s-a constatat însă că erau contaminate, astfel că s-a declanşat o amplă acţiune de căutare a lor, fiind vizate nu mai puţin de 4.200 de locuinţe. Aceasta, deoarece era vorba despre materiale foarte potrivite pentru construcţii (case, anexe, sobe), scop în care au şi fost folosite. Consecinţa previzibilă – în anumite locuri, nivelul de radioactivitate depăşeşte de zece ori pragul de alertă! Singura măsură ce mai poate fi luată rămâne decontaminarea. Încă nu ştim ce măsuri s-au luat la noi, după depistarea unui fenomen absolut asemănător, la Valea Călugărească.

Baterii cu bacterii

Cercetătorii chimişti francezi au făcut public recent un studiu foarte interesant. Ei au descoperit că, înlocuind electrodul pozitiv de platină, al unei baterii cu hidrogen, cu o placă de oţel inoxidabil scufundat în apă de mare, se obţine energie electrică de putere satisfăcătoare. Condiţia este ca placa respectivă să fi fost colonizată cu un strat de bacterii, veritabil catalizator al reacţiei electrochimice care accelerează transferul de electroni. Este vorba despre bacteriile care contribuie substanţial la corodarea anumitor componente din coca vapoarelor. Avantajele economice sunt considerabile, întrucât costul electrozilor rămâne o frână majoră în fabricarea bateriilor cu hidrogen la nivel industrial. Pe de altă parte, se consideră că locuitorii din zonele litorale vor fi principalii beneficiari ai acestei inovaţii. *(A.N.P.)*

De la Facerea lumii, la naşterea lui Iisus

După publicarea ipotezelor formulate de ing. Gheorghe Jalbă (v. Enigma celei de-a treia zile, în „Magazin" nr.6/12.02.2004 şi Miracolul fecioarelor care nasc, în „Magazin" nr.7/19.02.2004), am primit un punct de vedere la fel de interesant, din partea d-lui Vasile Anton, din Iaşi.

În tratarea problemei apariţiei plantelor pe Terra înainte de a se forma Soarele, s-a eludat o informaţie din Biblie, şi anume că lumina a creat-o Dumnezeu în ziua a doua, când Pământul era pustiu şi gol; abia după aceea, în ziua a treia a Creaţiei, a decis ca pământul să dea „iarbă şi sămânţă după soiul ei". Aşadar, dacă urmărim tot scenariul biblic, vom vedea că el este mult mai evoluţionist decât transformismul lui Darwin, întrucât păstrează o succesiune logică în apariţia vieţii pe planeta noastră. Ideea d-lui Jalbă nu ţine cont de faptul că, totuşi, mai întâi s-a format Galaxia, apoi sistemele stelare, că lumina putea veni foarte bine de la bulbul galactic, că structurile vii se puteau forma chiar şi în acele condiţii, având în vedere faptul că au fost găsite bacterii trăind în condiţii extreme. Apoi, legat de energia purtătoare de informaţie, apare o ciudăţenie biblică: oare cum de s-a format Soarele abia în ziua a patra, cu mult după formarea Pământului şi apariţia „verdeţii". Faptul că Pământul s-a format înaintea Soarelui poate fi explicat ştiinţific prin aceea că, din norul de hidrogen ce a generat Sistemul Solar, unele planete se formaseră în vârtejul cosmic, în timp ce Soarele s-ar fi putut afla în stadiul de protostea şi s-a aprins mai târziu. Rămâne totuşi o întrebare: în ziua a treia, Pământul era în stare solidă sau în stare gazoasă? Apoi – ce anume a determinat solidificarea materiei primelor patru planete şi de ce planetele de dincolo de ecosferă au rămas în stare gazoasă? Pentru acestea şi încă alte întrebări, dl. Anton oferă un posibil răspuns: viaţa a apărut mai întâi la marginea Galaxiei. Dar marea enigmă rămâne cine a creat informaţia materiei: chiar materia în sine, cum susţin materialiştii, sau aceste programe informaţional-logice reprezintă opera unui Creator-Programator? Problema naşterilor din fecioare este mult mai complexă decât varianta fenomenului de biosimpatie (transmiterea la distanţă a informaţiei similare). Dl. Vasile Anton porneşte de la ideea că aspectul fizic al lui Iisus nu se cunoaşte cu precizie, totuşi mulţi artişti l-au reprezentat ca pe o persoană cu trăsături efeminate.

Psihismul feminin al Mântuitorului

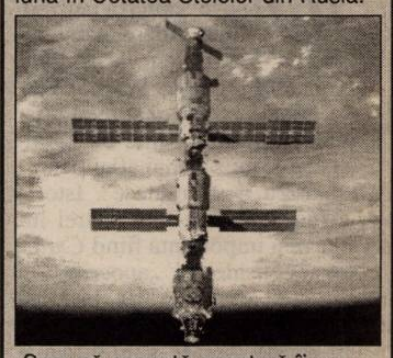
Apoi, Mântuitorul a avut un psihism corespunzător în general celui feminin: iubire, milostenie, smerenie, iertare, non-violenţă, ca şi capacitatea de a sonda inconştientul şi gândurile ascunse, asemănătoare aşa-numitei intuiţii feminine. El a fost filosoful şi martirul iubirii, aşa cum Socrate a fost filosoful şi martirul raţiunii. Comportamentul masculin îl arată doar rareori, de pildă când îi alungă pe negustori din casa Tatălui Său. (Aici, ne permitem să introducem un amendament la demersul cititorului nostru. Dacă luăm în seamă şi relatările evangheliilor apocrife, reperăm în copilul Iisus o serie de însuşiri care nu au nimic comun cu trăsăturile psihice feminine.)

Bazându-se pe succintele argumente de mai sus, dl. Anton conchide că Iisus „a întruchipat ceea ce e mai moral şi mai spiritual în fiinţa umană – Iubirea. Să amintim că Iisus a localizat sufletul în inimă, aşa cum Socrate l-a localizat în creier. De aceea, credem că El a fost întrupat prin «auto-clonare», din Fecioara Maria, comanda-semnal venind de la Cel de Sus. A fost mai uşor ca în locul celor 23 de cromozomi din ovul, să fie transferaţi cei 46, adică întregul genom din chiar informaţia genetică a Fecioarei. Aceasta se putea face printr-o simplă comandă informaţional-energetică, transmisă aşa cum ne spune *Evanghelia după Ioan:* «Şi cuvântul (informaţia-semnal) s-a făcut trup şi a locuit plin de har şi de adevăr.»" O ipoteză cu adevărat îndrăzneaţă, care va genera probabil alte controverse.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un nou turist spaţial

Omul de afaceri american Gregory Olsen ar putea fi următorul turist spaţial care va poposi pe Staţia Spaţială Internaţională (ISS) în aprilie 2005, a anunţat firma americană Space Adventures care va organiza acest zbor în colaborare cu Agenţia Spaţială Rusă. Gregory Olsen va plăti 20 de milioane de dolari pentru călătoria pe care o va parcurge la bordul navei spaţiale Soiuz, urmând să petreacă o săptămână pe staţia spaţială. Space Adventures a mai organizat călătorii spaţiale, primii beneficiari fiind americanul Dennis Tito, în 2001, şi sud africanul Mark Shuttleworth, în 2002, zborurile fiind asigurate de agenţia spaţială rusă Rosaviakosmos. Pentru a fi în formă, americanul, în vârstă de 58 de ani, îşi va începe antrenamentele chiar în această lună în Cetatea Stelelor din Rusia.

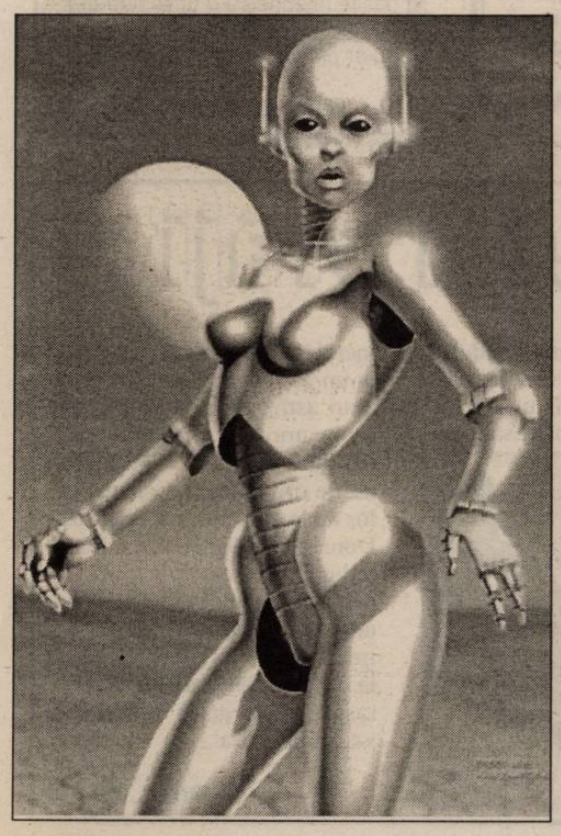


„Sper că această aventură îi va face pe tineri să îndrăznească să viseze mai mult şi să înţeleagă faptul că educaţia, munca şi dorinţa de a-şi împlini visele reprezintă magia Americii. Dacă eu pot să transform acest vis în realitate, pentru tineri, lucrurile vor fi mai simple" a declarat G. Olsen în cadrul unei conferinţe de presă care a avut loc recent la New York. Următorul candidat este patronul societăţii Sensors Unlimited din Princeton (New Jersey), un om de afaceri, putred de bogat, în vârstă de 59 de ani, doctorand în ştiinţa materialelor la Universitatea din Virginia, care va duce cu el la bordul Staţiei Spaţiale Internaţionale echipamente necesare pentru realizarea unor experienţe ştiinţifice proprii. Space Adventures a încheiat un acord exclusiv cu Agenţia Spaţială Rusă pentru finalizarea a şapte zboruri spaţiile spre ISS până la sfârşitul anului 2007.

DORIN MĂRAN

Efecte speciale în medicină

Nu numai cinematografia beneficiază de industria efectelor speciale, ci – mai nou – şi medicina. În SUA a fost realizat un program computerizat, pentru reconstrucţie tridimensională, destinat pacienţilor aflaţi în stadiul prealabil unei intervenţii chirurgicale faciale. Computerul modelizează diferitele straturi de ţesut ale feţei, pornind de la datele obţinute prin imagerie medicală: proprietăţile fizice şi dimensiunile epidermei, ale dermei şi ale ţesutului adipos de sub piele. Apoi, totul se scanează în trei dimensiuni, pe forma generală a feţei. Odată realizată „harta", se poate prevedea comportamentul fiecărui strat, în raport cu intervenţiile medicale (de exemplu, o incizie sau extirparea unui chist) şi deci pacientul îşi va cunoaşte fizionomia post-operatorie. *(A.N.P.)*



Big Brother pentru vârsta a treia

Populaţia Terrei îmbătrâneşte, ceea ce ridică un număr sporit de probleme dintre cele mai dificile şi delicate. Dar, cum a demonstrat de curând un grup de cercetători de la Intel în faţa unor membri ai guvernului SUA, supertehnologiile actuale pot face ca toate acestea să nu afecteze demnitatea la care orice fiinţă are dreptul, indiferent de vârstă. Reţelele de cip-uri nu sunt la prima lor utilizare - de exemplu ele permit deja localizarea locurilor libere în parcări. Pornind de la faptul că în condiţiile creşterii sensibile a populaţiei vârstnice sistemul medical se confruntă cu un potenţial colaps, Eric Dishman, directorul Programului Proactiv pentru Sănătate al Intel este de părere că în viitorul apropiat „centrul de gravitate va trebui să se mute de la spital, acasă." Soluţia actuală preconizată de Intel este ca persoanele în vârstă să

CIP-uri minuscule care să emită semnale în domeniul radio-frecvenţelor pot fi montate pe diverse obiecte folosite de vârstnici, permiţând ca restul familiei să fie oricând în contact cu ei.

poarte o mănuşă „tapetată" cu cititoare de cip-uri. Acestea înregistrează continuu semnalele şi le transmite unui PC central, care foloseşte un algoritm „probabilistic încercând să „ghicească" ce va face persoana respectivă. Prin internet se va putea astfel păstra un contact permanent cu cei dragi aflaţi acasă.

În curând lucrurile vor fi chiar şi mai simple şi mai eficiente! Pentru că o mănuşă este totuşi incomodă, cititoarele vor fi montate într-un colier sau chiar nici nu vor mai trebui să fie efectiv purtate asupra persoanei respective pentru a-i supraveghea gesturile şi acţiunile. Întreaga casă va deveni... inteligentă, cu ajutorul unei tehnici folosite în prezent pentru monitorizarea şi coordonarea deplasării roboţilor.

Ideea noii tehnologii de supraveghere nu este nouă, dar până acum orice discuţii asupra sa au fost marcate de reţineri privind o eventuală încălcare a intimităţii personale. Dar pentru bătrâni ea este esenţială. Iar, în ceea ce priveşte intimitatea, formularea plastică a cercetătorului Brad Needham de la Intel este probabil cea mai potrivită: „Această tehnologie ar putea marca diferenţa între a sta în propria ta casă sau într-un cămin. Ce aţi prefera, să aveţi un cip montat pe marginea băii sau pe cineva care să vă asiste când faceţi baie?"

MIHAELA DOROBANŢU

Răpiți de OZN-uri

Enoh și călătoriile sale

Răpirile OZN nu sunt o modă tehnicistă a secolului XX sau XXI, ci apar menționate de la începuturile memoriei omenirii, inclusiv în Vechiul Testament. Amintim de Ilie Tesviteanul care s-a ridicat la Cer „într-un vârtej de vânt" care era și „un car de foc", de Isaia, sau de proorocul Ezechiel, transportat cu o alcătuire descrisă ca un „snop de foc, care răspândea în jur o lumină strălucitoare, în mijlocul căreia lucea ca o aramă lustruită care ieșea din mijlocul focului".

Începutul răpirii

Primul personaj biblic răpit – de repetate ori – în cer a fost *Enoh*, cel de al șaptelea patriarh după Adam, tatăl lui Matusalem și străbunicul lui Noe. Vechiul Testament spune despre el doar că „a umblat Enoh cu Dumnezeu și nu s-a mai aflat pentru că Dumnezeu îl strămutase". Istoria sa este însă detaliată în alte trei lucrări, cea mai importantă fiind *Cartea lui Enoh*, considerată „apocrifă" în Europa, dar acceptată de biserica creștină din Egipt.

În aceste lucrări, similitudinile cu scenariul răpirii OZN sunt izbitoare. Enoh a văzut în vis doi bărbați foarte înalți care stăteau la căpătâiul său și-l chemau pe nume. Când s-a trezit, în fața lui se aflau „doi bărbați atât de înalți cum n-am mai văzut pe Pământ vreodată. Și fețele lor străluceau ca soarele și ochii lor erau ca niște făclii aprinse iar din buze izbucneau văpăi... Ei m-au luat pe aripile lor și m-au pus pe un nor. Și iată minunea! norii au început să se miște. Și iarăși înălțându-mă mai sus am văzut văzduhul iar mai sus am văzut eterul; și ei m-au dus în cerul cel dintâi". Această „flancare" prin doi sau trei emisari este întâlnită la aproape toate cazurile de răpire OZN. Prin „nor" se înțelege un vehicul zburător, întrucât naratorul nu putea găsi un termen mai potrivit pentru a numi ceva ce plutește în aer, în plus, se știe că OZN-urile sunt adesea învăluite de nori sau chiar „deghizate" în nori. Alte pasaje, în care Enoh vorbește de propriile sale „aripi", ne lămuresc că el folosea acest cuvânt pentru ridicarea prin levitație.

În genunile cosmice

Enoh intră apoi într-o alcătuire (poate o „navă-mamă"?) având „un zid clădit din pietre de cleștar. Flăcări mistuitoare îi învăluiau marginile". Mai târziu ajunge într-un „loc care nu are nici boltă deasupra, nici pământ dedesubt... Și nimic la dreapta, nimic la stânga; un loc cu desăvârșire pustiu". El vede aici „coloanele luminate ale cerului" în care „focuri izbucnesc fără număr, dar nici în sus nici în jos", zărește „acel nor gros care înaintea facerii lumii plutise peste fața Pământului", ca și „un foc imens în mijlocul căruia exista o despicătură și coloanele de foc se luptau între ele și se înfundau în genuni", adăugând imediat: „mi-a fost peste putere să apreciez atât mărimea cât și înălțimea lui. Și am strigat încă o dată – ce loc teribil!". Orice persoană care a văzut, în fotografii sau prin telescop, norii de materie cosmică, așa cum sunt faimoasele nebuloase din constelațiile Orion sau Serpens, le va recunoaște negreșit în aceste descrieri. Este puțin probabil ca un om, care a trăit doar între păstorii nomazi ai Orientului Mijlociu, să intuiască toate aceste detalii dacă nu le-ar fi văzut cu propriii ochi.

Întoarcerea acasă

Enoh este conștient de scepticismul celor care vor pune la îndoială călătoriile sale, ori vor crede că acestea au fost doar un vis; deci simte nevoia să dea o încredințare suplimentară cititorului atunci când scrie „vă jur, o! drepților, pe măreția și pe gloria Sa, pe regatul și pe maiestatea Sa; vă jur că eu am căpătat cunoștință de aceste mistere, căci mi-a fost

dat să citesc înscrisurile cerului; am văzut scrierile sfinților".

La sfârșitul oricărei „întâlniri de gradul IV", victima este adusă înapoi, de regulă în locul din care a început răpirea: în automobil, în dormitor sau în fața casei. Enoh ne spune și el: „atunci cei trei sfinți m-au apucat și m-au dus pe Pământ, lăsându-mă în fața ușii casei mele". Pe măsură ce se apropia de sol, venind din spațiu, Enoh vedea cum „întunericul s-a dat înapoi din fața Pământului și s-a făcut lumină", fapt bine cunoscut de astronauți, dar – din nou – greu de intuit de un pământean din străvechea antichitate.

DAN D. FARCAȘ

Îndrăzneală pedepsită?

În 1982 un film făcea senzație: *Poltergeist*, și care povestea aventurile familiei Freelings. Aceștia, personaje imaginare de altfel, fără vreo inspirație aparentă din vreun caz real, avuseseră proasta inspirație de a se muta într-o casă bântuită de spirite cu intenția manifestă de a le răpi copiii. Poate că filmul ar fi fost uitat, dacă pe internet nu s-ar fi găsit diverse persoane care să ceară clarificarea zvonurilor conform cărora o serie de morți neașteptate ar fi avut loc printre cei care au jucat în film. Și răspunsul este... da!

Fenomenul *poltergeist* își trage numele de la „spiritul care lovește", un spirit zgomotos și destructiv, răutăcios, dar nu „rău" cu adevărat. O fantomă care bântuie casele, producând zgomote și mișcări de obiecte inexplicabile. Ipoteza de la care pornesc mai toate interpretările, comentariile și încercările de explicare este că „focarul" îl constituie de obicei copiii. Ca și în cazul altor fenomene catalogate drept paranormale, „se zâmbește" de multe ori și totul este considerat drept fructul

fanteziei, o întâmplare sau, de cele mai multe ori, o speculare a credulității oamenilor de către persoane gata să folosească orice metodă pen-tru a mai face un ban.

Dar... patru dintre actorii din *Poltergeist* au murit. A fost suficient pentru a apărea zvonul că filmul este blestemat, din cauza subiectului în sine, care a supărat spiritele și le-au determinat să se răzbune. Și astfel, filmul care, prin definiție, dă formă imaginației creatorilor săi, se transformă, în cel mai neașteptat mod, în... viață reală! Iar o parte din actori devin victimele unei pedepse care – pe drept cuvânt, după părerea unora – „răsplătește" îndrăzneala (nebunia? inconștiența?) de a se fi atins de subiecte nepermise.

Unul din zvonuri a vizat actorii-copii, morți la sfârșitul fiecărui film: se spune că unul din ei a murit asasinat, altul într-un accident de mașină, al treilea, în fine, din cauza unei boli misterioase...

Cea mai plauzibilă explicație este, evident, coincidența și nu existența unui blestem. Dar au murit și Will Sampson (Taylor, un spirit bun), și Julian Beck (Kane, un spirit rău). Două dintre morți erau așteptate, fiind cunoscut că personajele respective erau bolnave. Celelalte două – nu. Și tocmai această combinație este cea care a generat și întreținut zvonurile create de film.

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

Sfidarea barierei morții

„...în țărână te vei întoarce" – deși este în natura omului să se lupte pentru ca niciodată să nu se gândească la acest lucru, „finalul" oricărui corp viu este descompunerea în elementele din care este constituit. Înțelepciunea Naturii este cea care a hotărât această „soluție" care... rezolvă lucrurile! Dar, din frica de a se confrunta cu acest moment dramatic, chiar dacă nu mai este „acolo" pentru a-i fi efectiv martor, omul a imaginat din cele mai vechi timpuri metode de „evitare" a descompunerii corpurilor după moarte.

Spania, Alba de Tormes, Salamanca. Aici se găsește o biserică în care este înmormântată Sfânta Tereza a lui Iisus. Vizitatorul care se apropie de mormânt poate vedea cu ușurință inima sfintei și o parte dintr-un braț. Același lucru se întâmplă cu corpul Sfântului Isidro Labrador, patronul Madridului, aflat în biserica madrilenă care îi poartă numele.

În Franța se găsește corpul perfect conservat al preotului din Ars, mort în anul 1859 și cunoscut în timpul vieții prin remarcabilele sale capacități psihice. Tot acolo, Sfânta Bernadette din Lourdes, care a avut la vârsta de 14 ani o viziune a Sfintei Fecioare. A murit în 1879, dar după peste 120 de ani corpul său este total nealterat de descompunerea „rezervată" oamenilor obișnuiți. Mai mult, după ce corpul său a fost acoperit cu un fin strat de ceară, el a căpătat un aspect de frăgezime.

Biserica catolică recunoaște fenomenul și îl consideră un miracol. Poziția sa oficială este că imputrescibilitatea corpului se datorește intervenției divine și harului suprem care consfințește în acest fel sanctitatea defunctului.

Totul pare astfel a fi rezultatul unei probleme de credință: crezi sau nu crezi. Miracolul este considerat ca singura explicație a fenomenului. Într-o carte publicată la New Orleans, Joan Cruz cataloghează nu mai puțin de 102 cazuri de imputrescibilitate a corpului, pe care biserica catolică le recunoaște ca atare. Printre acestea sunt și cazuri de corpuri găsite în zone cu o umiditate atât de ridicată încât în principiu nimic nu ar putea rezista!

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, județul _____

M/15

Halucinații sau legende?

Spiritul ruletei vrăjite

Ședințele de spiritism sunt din ce în ce mai discrete în lumea modernă și nimeni nu poate jura cu mâna pe Biblie că nu se desfășoară după aceleași metode folosite în secolul XIX, cu îmbunătățirile de rigoare. Dar astăzi, multe dintre scopurile clientelei selecte, care apelează la un medium reputat, s-au schimbat. O revistă americană de profil susține că în mai multe orașe din SUA se practică așa-zisul spiritism de forțat norocul. În ce constă această șarlatanie? Casele de pariuri și multe alte jocuri de noroc (inclusiv loteria și jocurile cazinourilor) au nevoie de jucători împătimiți și mai puțin de amatori cu sânge rece. În acest scop, cei ce prezidează anumite ședințe de spiritism afirmă că pot ajuta clientela la ghicirea numerelor câștigătoare sau, de exemplu, la anticiparea numelor cailor ce vor ieși triumfători la pariurile hipice. Un astfel de medium, Donald G. din Detroit, a făcut avere pe seama credulilor care erau convinși că el poate afla din lumea spiritelor rezultatele unor jocuri de noroc. Un anume Madeira, personaj decedat de aproape 50 de ani, era aliatul lui Donald G. Și-i șoptea acestuia numerele câștigătoare la ruleta de la un anume cazinou. Norocul unui astfel de impostor a fost că în urmă cu mai mulți ani, numărul indicat a ieșit de mai multe ori, cu complicitatea celor de la cazinou... Așa a reușit Donald G. să-și creeze o faimă redutabilă și să vadă cum clienții fac coadă la ușa lui. Nici unul dintre aceștia nu s-a întrebat de ce nu joacă el însuși la ruletă, dar șarlatanul avea răspunsul pregătit: în acel caz, s-ar rupe vraja...

PAUL IOAN

Câteva lucruri mărunte care ne scot din sărite

Au fost identificate, statistic, mai mult de 350 de gesturi (ale altora), obiecte şi circumstanţe care ne deranjează aproape zilnic, într-un grad mai mare sau mai mic, la serviciu, acasă, pe stradă, în prăvălii şi nu numai.

Lista neagră şi incredibil de lungă făcută pe Internet de mii de subiecţi din numeroase ţări conţine şi elemente de detaliu care de multe ori scapă, unele chiar hazlii. Ancheta socială a scos la iveală, printre altele, că suntem iritaţi de:

1. **LA TV:** a) Vocea, chipul, coafura (tunsoarea) şi vocabularul crainicei; cum îşi ţine şi îşi mişcă mâinile; cum se străduieşte să zâmbească sau să fie sumbră, sau dacă este indiferentă când nu trebuie; b) Exagerarea calităţilor unor filme (de parcă s-ar difuza numai capodopere), înjurăturile repetate şi lipsite de imaginaţie din filme, publicitatea repetată care întrerupe scenele tensionate; impotenţa unor aşa-zişi comentatori sportivi de a reda măcar ceea ce vede şi un puşti, şabloanele ultraprăfuite din vocabularul acestora, greşelile gramaticale, deci o nouă limbă de frasin; c) pseudovedetele puse să filosofeze şi care debitează gânditoare banalităţi sclipitoare etc., etc.

2. **PE STRADĂ:** se strănută şi se tuşeşte spre noi, fără mâna la gură, se vorbeşte prea tare, se cântă (de obicei fals), se merge în zig-zag, se înjură; vestimentaţia ponosită, întrebările stupide puse persoanelor grăbite sau cu greutăţi, aruncarea ambalajelor şi ţigărilor la întâmplare, scuipatul, privirile chiorâşe, gropile din trotuar, noroiul, maşinile asurzitoare, maidanezii belicoşi etc., etc., etc.

3. **LA SERVICIU:** toanele şefilor şi ale colegilor de birou, sarcinile surprinzătoare, fumatul clandestin, geamurile şi perdele nespălate, praf atotcuprinzător, remarci stupide, zgomotul de afară, mobila de subzistenţă, mirosurile suspecte, telefoanele insistente, corespondenţa ilizibilă, prostia agresivă, ironiile invariabile, răspunsurile molfăite la salut, căscatul prelung, zgomotos, leonin şi fără mâna la gură etc., etc. etc.

4. **ACASĂ:** a) *în lift*: te întâlneşti cu cine nu vrei, oglinda spartă, gunoaiele, afişele cretino-erotice, numărul de telefon falsificat al lui Fifi etc; b) *în casă*: acelaşi decor plictisitor (n-ai bani să-l împrimăvărezi), nu ajungi la timp la telefon (sună când eşti în baie), scandal prin vecini, uiţi ceva pe foc, oaspeţi inoportuni, musafiri (eventual iubita) care întârzie, picură un robinet-stalactită, bateriile telecomenzii gâfâie etc; c) *pe palier*: ghenă înfundată, bec chior prins în gratii, ghivece cu muşcate din plastic udate de plsici, izuri rebele, preşul de la uşă furat sau mutat, un vagabond trage aghioase lângă un calorifer ţeapăn, o gospodină te spionează prin vizor sughiţând...

A-ţi lua lumea-n capul gol

Inepuizabila listă mai cuprinde situaţii iritante în mijloacele de transport în comun, la teatru şi la cinema, în vizită, în prăvălii, dar cine le poate enumera pe toate? Eu personal am remarcat şi o categorie aparte de elemente care te bagă-n draci: sfaturile medicale impracticabile şi repetate obsedant. Cel mai adesea s-a făcut referire la lăsatul de fumat şi la jogging. Mulţi intervievaţi au spus chiar că au sistat jogging-ul pentru că se întorceau acasă mai stresaţi din cauza evenimentelor de pe traseu. „Nu ne putem lua lumea-n cap alergând prin oraş, dacă n-avem un parc în apropiere!" Sau devii obiectul ironiilor spectatorilor de ocazie dacă faci exerciţii fizice în balcon. Atunci cum să scapi de toate aceste ministresuri? Răspunsul nu poate fi decât individualizat, iar cel colectiv stă sub genericul „scapă cine poate"...

PAUL IOAN

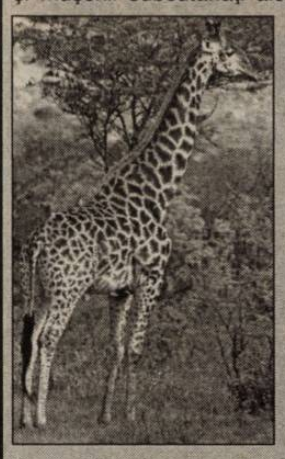
P.S. Cititorii sunt rugaţi să ne scrie pe această temă, prezentându-ne minimum cinci ministresuri care-i sâcâie zilnic.

Întrebări pline de candoare

Cum ajunge sângele în capul girafei

Girafa pare o veritabilă sfidare la adresa gravitaţiei. Pentru a-i iriga creierul, sângele pompat de inima sa trebuie să urce la peste 2,50 metri diferenţă de nivel, sarcină de care acest organ uriaş (are nu mai puţin de 12 kilograme!) se achită fără probleme. Explicaţia ar fi că presiunea cu care inima trimite sângele în corpul girafei este foarte mare, de 2-3 ori superioară presiunii arteriale umane. Pe măsură ce lichidul vital urcă din ce în ce mai sus, forţa lui se atenuează sub efectul gravitaţiei, astfel că se evită spargerea vaselor sanguine cerebrale.

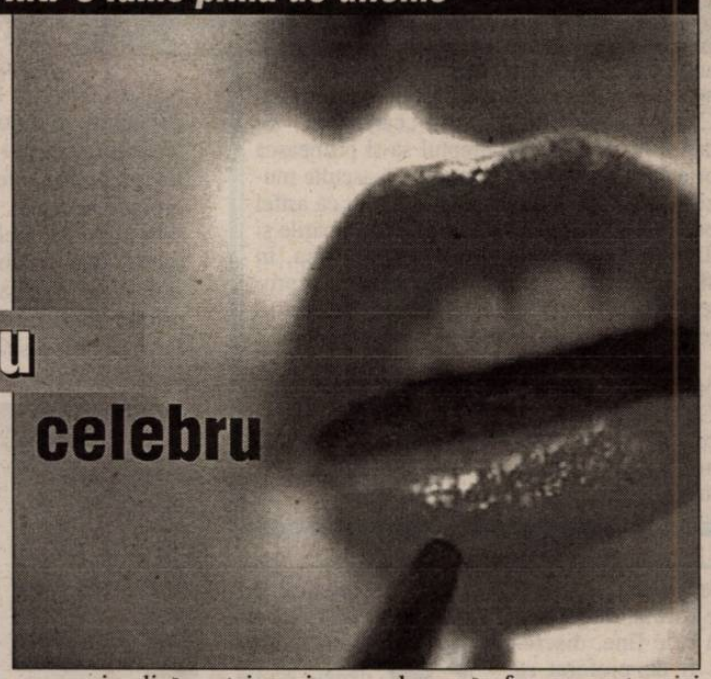
Apare însă problema... sensului invers: alunecarea către picioare a sângelui este accelerată, nu încetinită. Creatorul a găsit însă şi aici soluţia. Arterele picioarelor sunt constituite dintr-un ţesut foarte rezistent şi, în plus, pielea şi muşchii subcutanaţi alcătuiesc un veritabil corset în jurul arterei, împiedicând astfel deformarea şi ruperea ei. În ceea ce priveşte adăparea animalului, când capul trebuie să coboare brusc la nivelul picioarelor, adaptarea este şi mai spectaculoasă. Atunci, sângele nu inundă creierul, întrucât la baza craniului girafa are un labirint de vase sangvine mai subţiri – „reţeaua miraculoasă" – prin care sângele este deviat, pentru a nu exista o afluenţă prea rapidă la acel nivel. În momentul în care animalul ridică repede capul, un şir de valvule situate pe vene fac ca lichidul vital să nu coboare brusc spre inimă, lăsând creierul neirigat. Iată alte câteva motive pentru care girafa poate fi considerată o minune a lumii vii.



ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Trăim într-o lume plină de dileme

Bogat sau celebru



Neil Kane joacă de ani de zile rolul „omului cu afacerile" pe lângă echipe de cercetători şi personal universitar, ajutându-i să creeze societăţi comerciale pentru valorificarea rezultatelor obţinute. Aceasta i-a permis să observe diferenţele care există între cele două categorii: cercetătorii şi întreprinzătorii. Şi cu această ocazie a lansat pentru prima oară dilema: *bogat sau celebru*, pentru a descrie tensiunea care apare între un produs de succes, care aduce bunăstare, şi dezvoltarea până la limitele sale ale unei tehnologii, doar de dragul rezultatului.

Reputaţia omului de ştiinţă se bazează pe cunoaşterea acumulată şi satisfacţia sa este să vadă că ceilalţi beneficiază de acest rezultat. Pentru mulţi dintre ei, progresul în cunoaştere este suficient pentru a le asigura reputaţia. Dar răsplata financiară nu vine decât în momentul în care rezultatul este comercializat, de obicei clădind pe el o afacere de succes. Şi, tot de obicei, acest lucru nu se întâmplă decât dacă cercetătorul se aliază cu un întreprinzător priceput. Pentru acesta din urmă, câştigul financiar este singura răsplată – recunoaşterea unei idei are o importanţă mult mai mică, dacă are vreuna! Şi dacă „goana după bani" nu este privită cu ochi buni de un om de ştiinţă, mai ales în măsura în care ea implică protejarea informaţiei şi nu transmiterea ei, aplicarea pentru obţinerea unui patent este metoda cea mai simplă prin care cele două să fie legate între ele.

După Kane, demararea unei afaceri poate fi extrem de incofortabilă pentru un cercetător, nemulţumit că pune rodul muncii şi ideilor sale în mâini străine. Este ca şi cum şi-ar oferi propriul copil pentru adopţie! Mai mult, încercând să evite acest lucru, omul de ştiinţă ia deseori decizii contraproductive. Dar, în efortul de valorificare a unui produs tehnico-ştiinţific, obţinerea de venituri suficiente nu se pot face decât aducând resurse suplimentare – materiale şi financiare – şi folosind talentul echipei. Totuşi, un cercetător va prefera cel mai adesea să ofere procente mici din firma pe care eventual şi-a creat-o, pentru sume relativ mici, care nu-i asigură în nici un caz dezvoltarea necesară. De aceea el are nevoie de ajutorul unui întreprinzător de încredere, aşa cum acesta din urmă are nevoie de colaborarea cu un cercetător de valoare, pentru a fi sigur că rezultatele finale vor fi pe măsura investiţiei iniţiale. „Un adevărat întreprinzător nu finanţează tehnologii, finanţează oameni", spune Kane. Şi acesta poate fi elementul cel mai important care să unească cele două categorii. De fapt, dilema *celebru sau bogat* ar putea foarte bine nici să nu existe!

MIHAELA DOROBANŢU

Anatomia secundei

Cât de mult vom trăi

...Nu cât de mult va trăi specia - voi încerca să vă explic - ci cât de mult va trăi individul Sapiens, care îi va fi, în medie, speranţa, expectanţa de viaţă, cum spun specialiştii. În primul rând să vă informez că acest parametru numit speranţa de viaţă era de 40, în jurul anului 1900. Adică la 40 de ani un om era bătrân şi se pregătea să moară. În medie.

În al doilea rând aflaţi că în moleculele de acid dezoxiribonucleic care ne comandă viaţa, fiecare lanţ al dublei spirale se termină cu câte un telomer, o combinaţie de proteine care, au observat geneticienii, se micşorează la fiecare diviziune celulară. Dispar telomerele, de la un moment dat al existenţei individului, moare molecula de ADN, mor celulele, o notă funebră anunţă capătul vieţii individului.

Doamna Cynthia Kenyon este de profesie biolog structuralist, a lucrat la Massachussets Institute of Technology şi la Universitatea Cambridge şi şi-a ales drept cobai un viermişor pe nume Caenorhabditis elegans – dar despre C.elegans v-am mai vorbit în „anatomiile" mele. Ce i-a făcut Cynthia viermişorului elegant poate însă zdruncina lumea din temelii. Pentru că, analizându-l din cap până în picioare (vorba vine...) şi în profunzime, adică chiar şi în molecula sa de ADN, biologul american a descoperit că o genă, pe nume **daf-2,** conţine un hormon receptor. Hormon cu funcţie importantă, care controlează activitatea altor gene din dubla spirală a ADN-ului elegănţesc – **daf-2** este ca un fel de conducător de orchestră, spune profesoara Kenyon, legând între ele suflătorii şi alămurile, pianul cu viorile (toate proteinice, firește). Cu rezultatul că, la capătul „simfoniei", viaţa celulelor, deci a viemişorului manipulat, creşte spectaculos. De ce? Probabil, consideră Cynthia Kenyon, că suta de gene implicate în „simfonie" funcţionează ca antioxidanţi, neutralizând radicalii liberi „răi", cei care rânesc membranele celulelor. Sau poate că au funcţii antimicrobiene. Sau afectează pozitiv metabolismul celular. Sau transportul grăsimilor şi al substanţelor nutritive. Sau... - realitatea este că o explicaţie teoretică exactă a fenomenului nu există. Dar realizarea practică este absolut uluitoare: prelucrându-i-se **daf 2**, viemişorul C.elegans, care are speranţa de viaţă de 20 de zile, a trăit 125 de zile! şi nu doar un exemplar a ajuns la matusalemica vârstă, ci întreaga colonie de eleganşi supusă experienţei. Cu o precizare importantă: nematodele s-au păstrat robuste până aproape de ultima clipă a vieţii lor!

Să refacem calculul pe oameni. Speranţa de viaţă a europenilor, nord-americanilor şi australienilor este, în zilele noastre, de circa 70 de ani – a crescut deci cu trei decenii faţă de anul 1900 (de ce? pentru că savanţi de talia Cynthiei Kenyon au inventat antibioticele, tehnologii chirurgicale eficiente şi terapii de mare succes, oferindu-ne astfel cel mai mare cadou care ni se poate da: ani de viaţă). Acest număr, înmulţit cu 6,25 (adică 125:20, din aventura viermişorului) ne duce la... 437 de ani şi jumătate (mă rog, putem renunţa la jumătate...) ani-viaţă! Imaginaţi-vă deci o planetă pe care cei 6,2 miliarde de oameni de acum ar hălădui, împreună, până prin, hăt, 2420 a.d. Peste care miliarde de sapienşi s-ar buluci urmaşi – fie ei şi doar câte doi pentru fiecare familie. Tot furnicarul acesta, ferit de boli, moarte violentă, bine hrănit, bine educat – peste 100 de miliarde de indivizi, obligaţi de **daf 2** şi Canthia Kenyon să rămână robuşti, vreme de 4 secole! Deocamdată doar nematodele suportă procesul, spune Cynthia, ceea ce s-a încercat pe animale încă nu s-a reuşit decât parţial. Dar nu este nici un motiv, adăugă ea, ca tehnologia să nu aibă succes. De aceea, legiuitori, administratori şi politicieni, pregătiţi-vă pentru noi legi privind demografia şi noi proiecte pentru a coloniza planetele Sistemului solar – matusalemicul C.elegans ne obligă...

ALEXANDRU MIRONOV

Indiscreţii

Regim cu multe calorii

Este posibil să fii unul dintre manechinele en vogue şi să nu te supui unor regimuri draconice pentru a arăta ca o liană. Demonstraţia o face Gisele Bundchen, a cărei siluetă perfectă este de invidiat. Cum şi-o întreţine este greu de ghicit, pentru că de poftă de mâncare s-ar părea că nu duce lipsă. De altfel, indiscreţii ce i-au surprins, ne asigură că şi iubitul ei, Leonardo DiCaprio, adoptă acelaşi stil culinar.

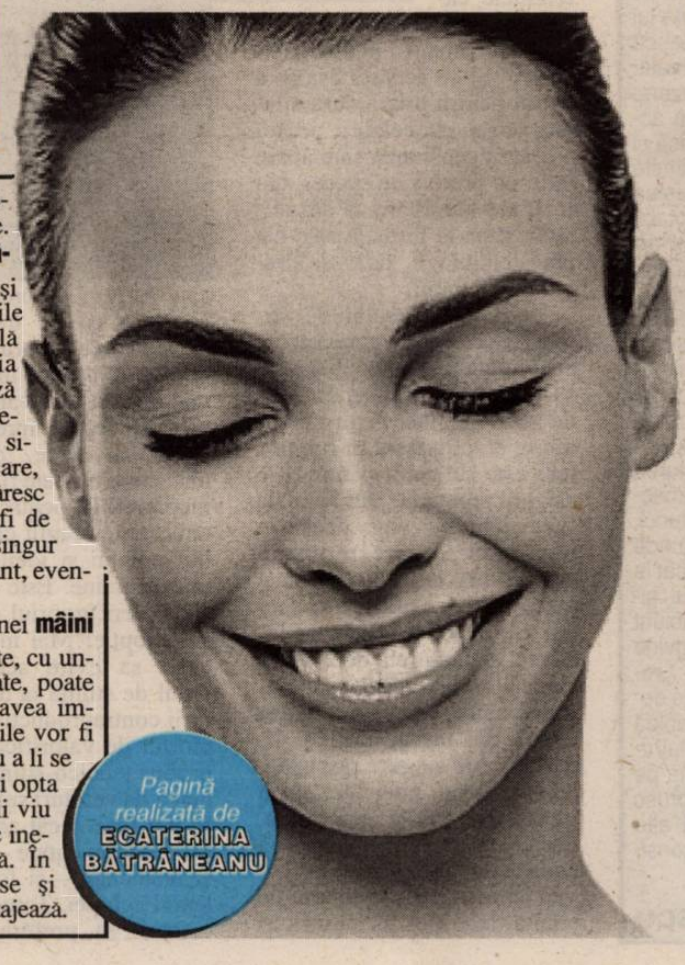
Un rol nou

Gwyneth Paltrow se pregăteşte pentru un rol nou, acela de mămică. La Las Vegas, unde a primit un premiu pentru întreaga sa carieră, actriţa, însărcinată, afişa o mină radioasă, un decolteu vertiginos, o alură princiară. Cu o rochie fluidă, ce lăsa să se întrevadă rotunjimile sarcinii, actriţa rămâne un monument de feminitate şi eleganţă. În privinţa micuţului ce se va naşte luna viitoare, mama se gândeşte la o naştere subacvatică...

Reflecţii psihologice

„Arta fericirii" se învaţă

De ce oare unele femei, deşi nu sunt „rupte din Soare", au un magnetism uimitor? De ce altele sunt atât de respingătoare, atât de glaciale şi incapabile să se facă plăcute în societate? De ce, pentru acestea din urmă, satisfacţia, plăcerea chiar şi în cadrul intim rămân un tabu? Acestui tip de întrebări încearcă să răspundă şi cercetările psihologilor. Pierderea încrederii în sine sau frica de necunoscut transformă plăcerile simple ale vieţii în ceva inaccesibil unora. O explicaţie ar fi poate faptul că aceste persoane nu au aflat că şi ştiinţa şi arta fericirii se învaţă. „Plăcerea este ceea ce bucură fiinţa umană. Registrul acesteia este cu totul neaşteptat de larg, consideră dr. Isabella Korolitski. Poate lua forme diferite în funcţie de personalitatea fiecăruia şi astfel fiecare poveste este interpretată diferit de fiecare persoană. Există şi circumstanţe când plăcerea poate fi sursă de nelinişte. În cazul sexualităţii, frica poate fi sursă de angoase. Astfel, se încearcă să se evite emoţia iubirii şi implicit plăcerea iubirii de frica pierderii, stingerii acesteia". Se evită plăcerea de frica suferinţei declanşate de finalul considerat inexorabil. Pentru a depăşi frica de „după" trebuie consolidată încrederea în sine şi în viaţă. A merge spre necunoscut presupune un risc, dar toate pulsaţiile vieţii pot fi sursă de angoase. Plăcerea este ceea ce ne pune în relaţie cu ceilalţi. Dar, a fi „şeful de orchestră" în acest domeniu presupune o autonomie perfectă. De aici conflictul specific femeilor, generat de locul ce ar putea fi acordat prietenului. La fel, pentru o femeie independentă, ideea de cuplu este mai greu de acceptat. Firesc ar fi, spun psihologii, să se înveţe să se renunţe la unele plăceri pentru a accede la altele, mai profunde, mai durabile. Şi, oricum, pentru a câştiga „teren" şi stabilitate, femeia trebuie să se facă plăcută, şi o poate face, în primul rând punându-şi într-o lumină favorabilă calităţile. Paşii următori se deprind o dată cu consolidarea încrederii în sine...



Pentru părinţi

Respectaţi-le nevoia de intimitate!

La pubertate un adolescent are nevoie de o cameră a lui. În această perioadă delicată în care şi-a pierdut „carapacea copilăriei", fără să fie deja formată cea a vârstei adulte, emoţiile sunt imprevizibile, neştiute şi rapide. În aceste condiţii adulţii ar trebui să le asigure şi să le protejeze spaţiul în care ei să-şi refacă forţele.

Părinţii trebuie să înveţe să le respecte pudoarea specifică acestei perioade marcată de „completări" ale trupului cu elemente specifice maturilor. Să înveţe atât de bine meseria de părinte încât să navigheze uşor între dialogurile necesare şi conflictele inerente. Nevoia adolescentului de intimitate şi implicit de un spaţiu al lui în care să nu fie deranjat poate antrena şi tulburări relaţionale. Primul conflict, spun psihologii, se naşte în momentul decorării camerei. Or, cei care trebuie să cedeze sunt părinţii, pentru că adolescentul are nevoie de un univers al lui. Culorile dominante trebuie să reprezinte alegerea adolescentului. Şi cum firesc gusturile diferă de cele ale părinţilor, normal este să cedeze cei înţelepţi. Un adolescent se simte bine... în dezordinea care îl înconjoară. Hainele aruncate neglijent peste tot, cărţile „uitate" aiurea, patul nestrâns... nu semnifică lipsa dv. de autoritate. Aşa că rezistaţi şi imboldului de a-l certa şi aceluia de a-i face ordine în lipsă. Camera adolescentului este „carapacea" sa, dar şi locul unde are dreptul să-şi primească prietenii, să discute, să înveţe, să asculte muzică. Încurajaţi-l în acest sens pentru că astfel puteţi să-i cunoaşteţi prietenii, preocupările şi dacă este cazul, puteţi interveni la timp. În sfârşit, pentru că acest spaţiu are un rol protector pentru adolescent, părinţii trebuie să respecte şi micile secrete pe care le ascunde.

Nici în absenţa fiului sau fiicei dv. nu trebuie să le răsfoiţi indiscret agenda, jurnalul. Cu tact şi discreţie vă puteţi apropia adolescentul. La fel cum, intervenţiile dv. brutale pot pune bazele unei rupturi greu de surmontat...

Dosarele frumuseţii

Mâinile, sub lupă

Mâinile dezvăluie şi preocupările dv. casnice şi... vârsta. Oricum, nu trebuie să uitaţi că o mână îngrijită nu face decât să accentueze feminitatea şi rafinamentul dv. Nu ezitaţi, deci, să le acordaţi maximum de atenţie. Creme hidratante, folosite de câteva ori pe zi, mănuşi, pentru a le proteja de agresiunea detergenţilor şi, nu în ultimul rând, unghii îngrijite. De altfel, pentru a împinge rafinamentul mai departe, lungimea unghiilor şi culoarea pastei trebuie alese în funcţie de forma mâinilor.

Mâinilor fine, cu degete graţioase, palma alungită şi unghii ovale li se armonizează orice culoare de pastă. Dacă sunteţi adepta stilului natural, optaţi pentru nuanţe delicate: sidef, bej sau roz. O mână de o asemenea delicateţe suportă inele de orice formă, de la cele geometrice la cele fine, discrete. Totuşi, ar fi de preferat să evitaţi inelele prea grele sau prea mari!

Dacă aveţi **o mână solidă,** o palmă rectangulară, degete lungi şi unghii late, pătrate, puteţi atenua imaginea în primul rând prin forma şi lungimea unghiilor. Acestea vor fi tăiate scurt şi li se va da o formă rotunjită. În privinţa culorii pastei puteţi alege orice vă place. Inelele rotunde vă avantajează. Dacă purtaţi unul singur, o piatră mare, semisferică ar fi foarte frumoasă pe mâna dv. La fel de reuşită poate fi şi o combinaţie de câteva inele, de grosimi diferite, cu pietre mici, fine.

Dacă aveţi **mâini graţioase,** degete scurte şi unghii drepte, unghiile lungi, de formă ovală atenuează conformaţia mâinii. Vă avantajează pasta de culoare discretă, din paleta bejurilor, sidefate sau nu, dar care, printr-un efect optic, măresc suprafaţa unghiei. Ar fi de preferat să purtaţi un singur inel, simplu, plat, elegant, eventual filigranat.

Chiar şi imaginea unei **mâini late,** cu degete scurte, cu unghii rotunde, mici şi late, poate fi corectată. Pentru a avea impresia de fineţe, unghiile vor fi suficient de mari pentru a li se da o formă ovală. Puteţi opta pentru un lac de unghii viu colorat. Vi se potrivesc inelele de formă alungită. În schimb, inelele groase şi prea masive vă dezavantajează.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Cititoarea noastră din Cluj-Napoca, doamna Matilda Tudoriu, ne îndeamnă să pregătim câteva prăjituri rapide, delicioase.

Caramel

4 foi Lica (un pachet), 4 ouă, 150 g unt, 300 g zahăr, 300 g nuci, două pachete zahăr vanilat.

Ouăle (gălbenuş şi albuş), 200 g zahăr, untul şi zahărul vanilat se pun într-un vas aşezat în bain-marie şi se freacă până ce capătă consistenţa unei creme. Se încorporează apoi restul de zahăr ars separat şi nucile rumenite uşor în cuptor şi zdrobite cu sucitorul pe masă. Două din foile pregătite se ung cu un strat uniform de compoziţie. Fiecare în parte se acoperă cu o nouă foaie Lica. Pentru ca foile să adere la cremă se pune peste prăjitură o greutate nu prea mare. După ce umplutura s-a întărit – a doua zi de preferinţă – se taie prăjitura, după dorinţă, în bucăţele de formă romboidală, dreptunghiulară, în pătrate mai înguste sau mai late.

Prăjitură în alb şi negru

150 g unt, 450 g zahăr pudră, 6 ouă, 25-30 g cacao, un pahar cu lapte, 300 g făină, un praf de copt, vanilie, un baton de ciocolată menaj.

Se amestecă cacaua cu jumătate din cantitatea de zahăr şi se freacă cu unt. Se încorporează pe rând câte un gălbenuş. Se adaugă apoi treptat făina cernută şi praful de copt, alternând cu câte puţin lapte. Se unge cu unt o tavă dreptunghiulară şi se tapetează cu făină. Se toarnă compoziţia şi se întinde în strat egal. Se coace pe trei sferturi, cam 20 minute, în cuptor cu foc potrivit şi încălzit dinainte. Între timp se bat albuşurile spumă tare cu zahărul şi cu vanilia. Compoziţia trebuie să fie bine legată şi lucioasă, la nevoie se bate pe aburi. Se scoate tava din cuptor şi se întinde albuşul deasupra în strat uniform. Se mai dă la cuptor cu foc slab încă 10-15 minute. Caldă încă, se pudrează cu ciocolată rasă. Se taie după dorinţă în pătrate sau romburi. Bucăţile nu se suprapun.

Cornuleţe cu cremă de nuci

220 g unt, 200 g smântână, 400 g făină, 4 gălbenuşuri, 1 lingură (25 g) unt, 200 g nuci măcinate, 4 albuşuri spumă.

Se amestecă bine făina cu untul, se adaugă smântâna, gălbenuşurile şi se frământă până se obţine o cocă omogenă. Se întinde în foaie şi se unge cu unt topit. Se rulează foaia şi se lasă jumătate de oră la rece. În acest timp se amestecă nuca măcinată cu albuşul spumă sau cu puţin lapte şi zahăr până se obţine o cremă. Se iau bucăţi din aluat, se întind pe rând foi, se taie fâşii cu ruleta, apoi pătrate, sau se taie cu un pahar, după dorinţă, mai mari sau mai mici. Pe fiecare bucăţică de foaie se aşază un strat de cremă de nucă. Se rulează, se dă forma de cornuleţ, se aşază în tavă şi se dă la cuptor. Când sunt coapte se scot şi se pudrează cu zahăr pudră vanilat.

Mai calm cu medicamentele pentru nervi!

Pentru foarte multe persoane, „medicamentele pentru nervi" ţin locul prietenului la care poţi da fuga oricând pentru a-i plânge pe umăr ca să te eliberezi de stres. Dar, din nefericire, acest „prieten" este în fond... mai trist decât persoana care are nevoie de ajutor, pentru că destul de repede se dovedeşte a fi total incapabil să insufle necesara doză de calm şi stare de bine. În schimb „se pricepe" foarte bine să creeze dependenţa de el.

Indiferent cât de... optimişti am fi, trebuie să recunoaştem că stresul este o caracteristică a vieţii cotidiene, căreia omul trebuie să-i facă faţă. Cum? Cu ce arme? Nimic nu pare mai la îndemână în lupta cu acest inamic hărţuitor decât cutiuţele cu tranchilizante, sedative şi alte produse farmaceutice psihotrope.

„Medicamentele pentru nervi", pe lângă faptul că nu sunt foarte ieftine, mai au încă nenumărate inconveniente. În primul rând, încetinesc ritmul gândirii, scad puterea de concentrare, diminuează vigilenţa, restrâng aria atenţiei distributive, aplatizează reflexele. Pe acest fond, atrag după sine micşorarea performanţelor intelectuale şi fizice, lăsând în schimb loc erorilor şi, mai grav, accidentelor de muncă sau de circulaţie. Numeroase medicamente pe care, numai atunci când e cazul, medicii le recomandă pentru perioade scurte de timp (2-4 săptămâni), fac parte însă din viaţa obişnuită a multor oameni, care ani la rând le înghit ca pe o necesară hrană cotidiană. Pe de-o parte se creează dependenţa psihică (popularele calmante sunt cele mai perfide din acest punct de vedere) iar pe de alta, ca orice produs chimic introdus cu regularitate în organism, declanşează dezechilibre metabolice şi funcţionale la nivelul organelor interne, la care se adaugă, evident, elementul toxic general nociv.

Există totuşi remedii pentru stările de mare tensiune nervoasă, de stres permanent, de încordare psihică? Există şi sunt total inofensive: băi relaxante cu plante şi diferite esenţe, duşuri scoţiene, ceaiuri aromatice cu efect calmant, scurte plimbări în aer liber, hrana bogată în vitamine şi săruri minerale, practicarea zilnică la domiciliu a câtorva exerciţii uşoare de gimnastică, renunţarea la excitante ale sistemului nervos, cum ar fi cafea, tutun, alcool etc. Chiar dacă aceste metode, pentru a fi puse în practică, necesită ceva mai mult efort decât simpla înghiţire a unei pastile, rezultatele sunt incomparabil mai bune, iar independenţa faţă de acest gen de „prieteni" este un mare câştig pentru sănătate.

Remedii naturale...

CURA DE SPANAC ŞI DE URZICI

O cură de spanac şi de urzici este egală cu o aşa-zisă cură de sănătate. În afară de faptul că, prin vitaminele şi sărurile minerale pe care le conţin revitalizează organismul şi consolidează sistemul de apărare împotriva îmbolnăvirilor, spanacul şi urzicile se numără printre alimentele supranumite „măturа căilor digestive". Fie că sunt consumate sub formă de mâncare, de suc sau de ceai, aceste alimente sunt considerate un purgativ natural deosebit de eficient în constipaţiile rebele la cele mai diverse forme de tratament. Ceaiul de spanac (10 g la o cană de 250 ml) este un purgativ destul de drastic. Sucul de spanac (sau de urzici) este recomandat şi în convalescenţă, oboseală, anemii, rahitism, în perioadele de creştere la copii, astenie fizică şi nervoasă.

BĂI DE PLANTE ÎMPOTRIVA CISTITEI

Cistita constă în infecţia vezicii urinare. Băile de şezut ajută foarte eficient la tratamentul acestei boli. Se fac băi fierbinţi, în apă putându-se adăuga câteva picături de uleiuri esenţiale (din fructe de ienupăr, eucalipt, pin, santal, cedru, pătrunjel, muşeţel). De asemenea, în medicina populară se foloseşte o infuzie dintr-o linguriţă de frunze uscate şi mărunţite de afin la o cană cu apă clocotită. Se lasă vasul acoperit 20-30 de minute, apoi soluţia se strecoară. Se beau zilnic 2-3 căni de infuzie. Decoctul din cozi de cireşe este la fel de binevenit. Cantităţile recomandate sunt: 100 g de cozi de cireşe la 600 ml apă. Amestecul se fierbe 15 minute şi întreaga cantitate se bea într-o zi, în 3-4 reprize.

Inteligenţa amână menopauza

Un studiu efectuat de un grup de cercetători britanici de la Medical Research Council şi-a propus să analizeze ce efect are inteligenţa asupra diferitelor etape ale vieţii femeilor înzestrate cu această calitate. Studiul a cuprins 1500 de femei intelectuale; una dintre concluziile cercetării arată că există o relaţie evidentă între inteligenţă şi vârsta la care survine menopauza: cu cât femeile sunt mai evoluate din punct de vedere intelectual, cu atât menopauza se instalează mai târziu; legătura dintre estrogeni şi dezvoltarea creierului în perioada copilăriei ar fi determinantă, potrivit opiniei cercetătorilor.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

INFECŢII URINARE

MARIA CIUDINSCHI din Sibiu. Infecţiile urinare repetate pe care le faceţi au toate şansele să se cronicizeze dacă nu vă prezentaţi la un consult medical serios şi continuaţi să vă trataţi empiric, după sfaturile rudelor, vecinilor şi prietenilor. Pentru a beneficia de un tratament corect şi eficient, trebuie în primul rând să fie depistate cauzele şi factorii favorizanţi ai infecţiei, apoi prin analize de laborator trebuie depistaţi germenii patogeni şi abia apoi să vi se recomande un anumit antibiotic, cel la care germenii sunt sensibili. Deci, tratamentul nu se poate face la întâmplare, nici măcar folosind orice fel de antibiotic. În plus, medicul care pune diagnosticul şi stabileşte tratamentul va fi în măsură să vă recomande şi un regim alimentar şi de viaţă, foarte important rezolvării problemei. Menţinerea unei bune diureze, prin hidratarea corespunzătoare şi combaterea constipaţiei constituie adjuvante deosebit de utile. Deşi nu e o informaţie îmbucurătoare, trebuie să vă spunem că, în ciuda posibilităţilor terapeutice actuale, infecţiile urinare *cronice* se vindecă doar în procent de 75%.

10 reguli de aur

Azi, următoarele cinci

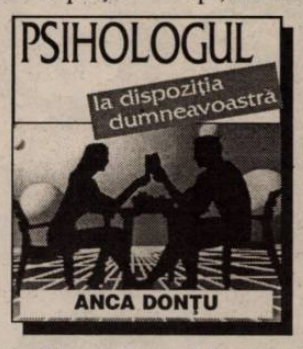
6. Să se renunţe la fumat;
7. Să se respecte orele de somn;
8. Să se evite sedentarismul şi obezitatea;
9. Să se evite expunerea la soare în special între orele 11 şi 15 şi să se folosească creme cu ecran protector;
10. Să nu se facă nici o excepţie de la sexul protejat, în cazul unei vieţi sexuale fără partener stabil.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

«Ultima relaţie sexuală am avut-o cu mai mulţi ani în urmă»

Din nou o scrisoare pentru domnişoara M.D. din Iaşi. *„Dragostea este un sentiment pe care nu-l poţi controla, chiar dacă unii ar vrea acest lucru! (...) Ca să mă „laud" puţin, ca PRIETEN sunt un băiat de nota 8-9 cu cele din jur! Sunt atent la ce se întâmplă cu ele, le sar în ajutor când pot, depun suflet în ceea ce fac, îmi fac griji pentru ele, când le visez, mai ales că sunt coşmaruri, le avertizez, şi am uneori dreptate că se întâmplă ceva cu ele... Păcat că ELE nu văd în mine decât UN PRIETEN, UN COLEG, UN FRATE, nimic mai mult... (...) În plus, există o frică, o teamă puternică de a face un pas în faţă, din partea ambelor părţi! (...)"*

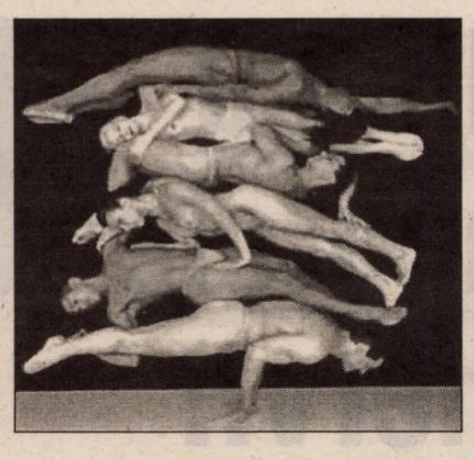
– Dragă Florin, mulţumim pentru scrisoare şi pentru gândurile tale pentru cititoarea noastră! Din cele ce ne-ai scris, pot să spun că eşti o „prietenă" de nota 10! Ceea ce faci tu pentru prietenele tale face orice prietenă bună, ceea ce e un lucru rar în ziua de azi. Poate asta este şi explicaţia aşaziselor tale eşecuri. Fetele preţuiesc prea mult compania ta, ajutorul tău în felul acesta, pentru a renunţa la el. În mod normal, o femeie aşteaptă de la un bărbat un alt gen de relaţie. Tu te comporţi „mai pe limba lor", mai mult ca o mamă sau soră şi probabil că ele au nevoie de tine, altfel ţi-ar întoarce spatele. Eu cred că atunci când o femeie se va îndrăgosti de tine, va fi norocoasă pentru că va avea un dublu beneficiu. Dar până atunci, trebuie să te mulţumeşti cu ce ai.

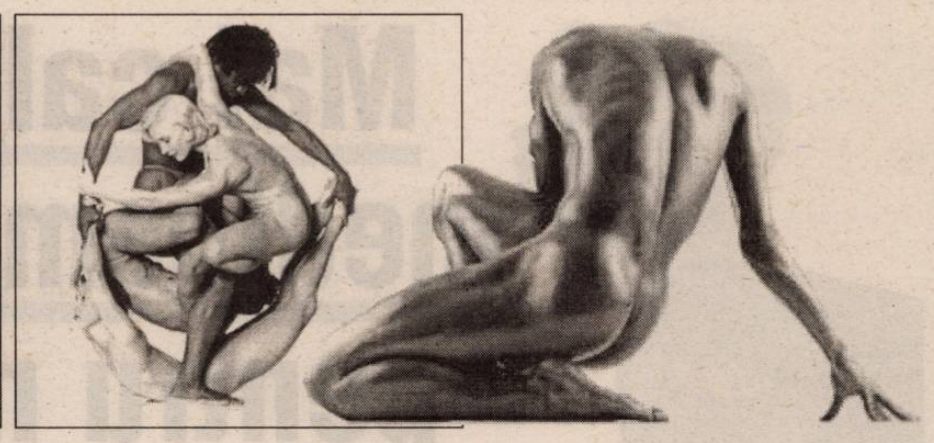


Mai spui tu că unii ar vrea să controleze dragostea. Cred că şi tu ţi-ai dori asta, pentru că te temi să faci pasul „în faţă" spre femeia de care te îndrăgosteşti, pentru că nu ştii cu cine ai, de fapt, de-a face. Problema e că dacă îţi doreşti să controlezi o relaţie de iubire, cel mai probabil că vei avea un eşec. Dragostea presupune riscul de a te lăsa în voia relaţiei, de a învăţa să-l cunoşti pe cel de lângă tine fără a-ţi dori să-l schimbi, să-l controlezi, pentru a se simţi şi el liber lângă tine. Altfel, cel controlat se va simţi mai devreme sau mai târziu sufocat şi îşi va dori să evadeze. Tu de ce te temi? Nu ai suficientă încredere în tine? Ţi-e teamă de respingere mai mult decât îţi doreşti o relaţie fericită? În ce constă „pregătirea" pentru o relaţie? Parcă ai spune că nu ştii dacă eşti pregătit să sari în apă. O relaţie de dragoste nu înseamnă o ţintă pe care trebuie să o atingi, o performanţă anume; înseamnă un drum frumos, lângă cineva drag. „Vei vedea că într-o zi, cineva va fi lângă tine, te va lua de mână şi veţi face împreună paşii pe drumul vieţii!!!" – îi spui chiar tu domnişoarei M.D. E ca şi cum te-ai duce să vezi un film pe care ţi-l doreşti. Cine se teme să meargă la cinematograf? E adevărat, am forţat puţin comparaţia, dar mă întreb ce poţi pierde? Ceva ce n-ai avut niciodată? Sau e vorba despre orgoliu? Asta ar fi altceva. Sau, cum am spus mai devreme, despre teama de respingere, care poate evoca amintiri neplăcute, experienţe similare din trecut...

Şi totuşi, merită să rişti, eu aşa zic! *(Rubrică realizată de M. Dorobanţu)*

Splendoarea ca fapt divers





„Despre artistul fotograf american Howard Schatz este foarte greu de vorbit, dar dacă revenim asupra capodoperelor sale dedicate trupurilor umane este pentru că ne provoacă necontenit la admiraţia splendorii", spune criticul Dawn Donalson despre expoziţia în derulare la New York. Cea mai recentă ieşire în public a lui Schatz (va expune până la finele lui aprilie a.c.) se intitulează „Dansând cu lumina" şi am simţit nevoia să revenim şi noi asupra inconfundabilelor lui realizări fotografice.

Răsfoind albumul de prezentare a acestei manifestări artistice de excepţie şi comparând realizările mai vechi şi mai noi ale lui Schatz, aş putea spune că pentru acest „visător cu ochii deschişi" splendoarea a devenit o banalitate. Deşi există o vastă mişcare a fotografilor care se ocupă cu redarea formelor în spaţiu, cu imortalizarea perfecţiunii feminine şi masculine, Howard Schatz se detaşează ca un compozitor care, cu acelaşi mănunchi de note, creează mereu altceva spre a te surprinde cât mai plăcut. Într-o declaraţie dinaintea expoziţiei „Dansând cu lumina", artistul spunea că atleţii şi balerinele lui nu ţin seama de gravitaţia obişnuită, ci doar de „gravitaţia imaginaţiei sale". Frumuseţea şi eleganţa mişcării în nemişcare sunt binecuvântările de care se bucură talentul inepuizabil al acestui Michelangelo contemporan.

Schatz îşi imaginează că eterul este un fluid foarte dens şi transparent şi nu există nici un efort din partea personajelor sale pentru a modela mişcări imposibil de realizat pe scena de lemn. Adevărata lui scenă este comparabilă cu un balon de săpun în interiorul căruia bărbatul şi femeia pot îndrăzni să reinventeze legile fizicii. Schatz mai spune că el nu lucrează în alb şi negru, ci în „ciocolatiu şi alburiu"; artistul vrea să spună că alb-negrul reprezintă proză, iar nuanţele sale sunt poetice, deci idealul lor nu poate fi combătut în nici un fel de realitate.

„Îmi place să se spună despre mine că iau prin surprindere privitorul... A spune doar că mi-a plăcut nu este suficient, aş dori să se spună că nu vor fi uitate prea uşor fotografiile mele." Într-adevăr, cine ar putea să nu-şi amintească performanţele angelice ale unor trupuri aparţinând unor simpli muritori, atleţi şi balerine, conduşi cu măiestrie de fotograf într-o lume fantastică – de fapt lumea studiorilor sale din New York.

Aş putea încheia cu o afirmaţie banală de genul: lumea fotografiei ar fi mai săracă fără Howard Schatz, dar prefer să-i preiau o idee şi să vă întreb: nu-i aşa că operele lui au un anotimp aparte? Este acel anotimp al splendorii existenţei noastre, refuzat cu stoicism de toate calendarele realităţii.

Marchizul de Sade n-a căzut o dată cu Bastilia

Provenind dintr-o străveche familie nobiliară, Donatien Alphonse François, conte de Sade (zis „marchiz"; 1740-1814), un pericol public al moralităţii franceze (şi nu numai), a trecut, pe când avea 4 ani, în grija unchiului său, renumit pentru viaţa sa sexuală „neobişnuită". Poate că e o simplă speculaţie, însă apetenţa pentru a obţine satisfacţie prin cruzime în relaţiile sexuale – atitudine care a generat termenul de sadism – n-ar fi putut-o explica decât un examen psihanalitic, însă Freud avea să se nască mult mai târziu. Cert este că marchizul de Sade nu numai că a practicat sadismul ca unică metodă de a „supune" femeile seduse (al căror număr este imposibil de stabilit), dar l-a şi teoretizat în romanele sale.

Debutul mariajului său, la 23 de ani, spune totul despre restul biografiei sale. O dată cu venirea soţiei în spaţiul conjugal, de Sade ţine captivă tot acolo o actriţă de care abuzează sexual torturând-o. Soacra şi multe prostituate „schinguite sexual" depun plângere şi, în 1772, pe când avea 32 de ani, de Sade este condamnat la moarte pentru „crime nenaturale" şi otrăvire. Dar evadează cu ajutorul valetului şi fuge în Italia... Se reîntoarce în Franţa, dar nu este executat, ci exilat în Normandia, la reşedinţa soţiei.

Este greu de povestit în câteva cuvinte ce a făcut marchizul în acea perioadă (1773-1777); foarte succint, se poate spune că, după ce şi-a angajat un „harem de sclave ale sexului", scandalurile au determinat autorităţile să-l închidă, în cele din urmă ajungând la Bastilia (1784). În acea perioadă începe să scrie operele sale („Cele 120 de zile ale Sodomei", „Justine" etc.). Revoluţia din 1789 îl achită de pedeapsa cu moartea şi îl transferă la ospiciul Charenton. Soţia abia atunci obţine divorţul. Scapă apoi şi de azil şi devine „cetăţeanul Louis Sade". Dar nu putea să se potolească şi publică clandestin romane sado-erotice şi provoacă mari dezordini publice. În 1804 este „replantat" în balamuc, unde scrie şi piese dubioase pentru nebuni, ca metodă de ameliorare a sănătăţii lor. Scadalizată, o comisie napoleoniană îi interzice accesul la uneltele de scris şi este închis singur într-o celulă. Dar şi aceste condiţii, de Sade întreţine relaţii sexuale cu o angajată de 17 ani, ţinând şi un jurnal intim pe această temă. Moare la 2 decembrie 1814 în somn, după o foarte scurtă perioadă de boală... Omului care a scris „Filosofia dormitorului" nu i-a păsat nici o clipă de cei trei copii ai săi, care au acceptat, totuşi, să-l întreţină la ospiciu.

- ***Justiţia regală l-a condamnat la moarte, dar după Revoluţia franceză a devenit un om liber; aşa a ajuns marchizul de Sade să înnebunească până şi balamucul Charenton***
- ***Principalii adversari ai acestui dezaxat au fost gravele deviaţii psihiatrice (probabil moştenite şi amplificate) şi soacra sa, doamna de Montreuil***
- ***Scriitor şi „filosof" al răului prin libertăţi sexuale fără limite, de Sade a inversat, cu bună ştiinţă, rolurile: Dumnezeu era pentru el diavolul***

Grota celor cinci seminţe de muştar. Cele peste 360 de grote aflate în regiunea montană Xinjiang (teritoriu chinez) adăpostesc cele mai spectaculoase picturi murale dedicate vieţii şi învăţăturilor lui Buddha. Realizate acum 1700-1600 de ani, reprezentările magnifice din aceste peşteri au numeroase puncte de atracţie şi meditaţie pentru oricine. Una din cele mai pilduitoare grote este cea „a celor cinci seminţe de muştar", care figurează de fapt cinci boddhisattva (iluminaţi, adică aflaţi la un pas de starea de nirvana) care deplâng suferinţele oamenilor. Însă de ce se aduce vorba despre seminţele de muştar? Metafora a fost desluşită studiindu-se cu meticulozitate perioada în care Buddha s-a dedicat carierei de învăţător (531- 486 î.Ch.). Se spune că unei femei i-a murit unicul fiu şi era distrusă; oamenii au îndemnat-o să meargă la Buddha şi acolo maestrul a înţeles că femeia nu se putea împăca deloc cu soarta. Învăţătorul i-a spus că îi va trezi la viaţă fiul dacă îi va aduce cinci seminţe de muştar luate numai din case în care nu a poposit moartea. Femeia a plecat plină de speranţă din casă în casă şi a aflat numai despre moartea prietenilor şi rudelor din acel sat. Atunci ea a înţeles că moartea este inseparabilă de viaţă şi că drama existenţei sale este de fapt a tuturor.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...muncelul este o culme deluroasă prelungă, nu foarte înaltă, având profilul transversal convex în partea superioară și concav către bază? Are povârnișuri domoale și, de obicei, este acoperit de pășuni sau livezi.*

◆ *...Muzeul de Științe Naturale al Banatului a fost înființat în 1877? Evenimentul s-a datorat eforturilor ornitologului L. Kuhn.*

◆ *...ramia este o plantă perenă care trăiește în sud-estul Asiei? Se cultivă ca plantă textilă.*

◆ *...printre alte preocupări de seamă, marele învățat Dimitrie Cantemir, interesat și de muzică, a inventat un instrument matematic prin*

care putea arăta intervalele sunetelor naturale și artificiale? Aparatul funcționa fără eroare.

◆ *...prin linton se înțelege un element de construcție monolit, dispus orizontal deasupra unei deschideri: ușă, fereastră, poartă? Scopul acestuia este de a prelua greutatea zidului.*

◆ *...în mitologia vedică Shambara era un demon*

al secetei? A fost ucis de zeul dragostei, Kama.

◆ *...prin venzi se înțelege o străveche populație slavă? Scriitorii o localizau între cursul mijlociu al Vistulei și cursul superior al Elbei. (I.S.)*

Știați că...

Sankt-Petersburg orașul lui Pușkin

Cu multiplele sale fațete, orașul de pe malul Nevei, Sankt-Petersburgul lui Petru cel Mare, multă vreme rival al capitalei imperiului, Moscova, aparține deopotrivă țarului care l-a înălțat, cât și marelui Pușkin a cărui umbră pare să cutreiere străzile și parcurile. Amintirile apar pretutindeni. Fortăreața Petru și Pavel, Muzeul Ermitaj și mai ales portul dau orașului un farmec aparte, un aer de istorie străveche, privind înțelegător și mândru în același timp spre epocile mai apropiate de zilele noastre.

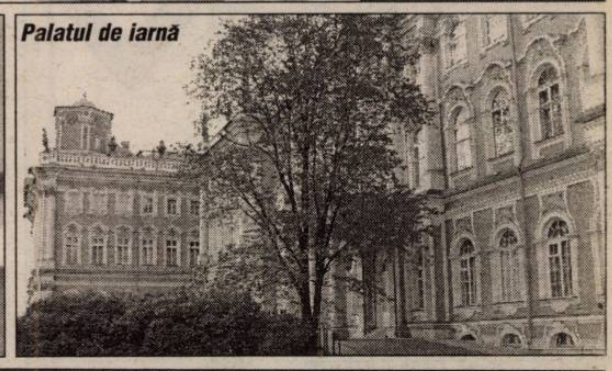
Atlanții de granit susținând zidurile Noului Ermitaj amintesc tuturor că orașul a avut întotdeauna o fereastră deschisă spre viitor. În interiorul zidurilor groase au fost expuse valori inestimabile, pânze și statui ale celor mai renumiți maeștri ai artei universale, țesături și mobilier, ceramică și bijuterii. Este un loc îmbibat de o sacralitate profană. De aceea tinerii căsătoriți își fac obligatoriu, după ceremonialul cununiei, fotografia „oficială" în fața zidurilor muzeului. Tot ei, în aceste momente solemne, fac un pelerinaj obligatoriu în biserica Sfinții Apostoli Petru și Pavel unde sub lespezile de marmură dorm pe vecie țarii Rusiei. Oameni de toate vârstele nu ezită să poposească în curtea bisericii unde, în 1825, au fost spânzurați decembriștii.

Cu toată măreția lui, acest adevărat templu al artei nu este singurul așezământ de acest fel din oraș. Pot fi astfel amintite Muzeul Rus situat în Palatul Mihailovski și mai ales Palatul de Iarnă, un loc de rememorare a unei istorii tragice, pe care tineretul încearcă s-o depășească făcând sport în fața impozantei fațade. Localnicii nu neglijează cu nimic amintirile. De aceea Vasul Aurora, emblemă a Revoluției de la 1917, este vizitat zilnic de mii de turiști. În bazaruri găsești multe efigii ale lui Lenin, risipite printre și mai multele păpuși „Matrioșa" iar dependințele celebrului Palat Stroganov au fost transformate în universitate, de unde tinerii privesc lucrurile diferit, cu mai puțină nostalgie a trecutului. Pentru mulți dintre ei mozaicurile din Biserica Învierii, cu vestitele cepe ale turnurilor, nu reprezintă decât bibelouri arheologice, în vreme ce alții sunt fericiți că Biserica Sfintei Treimi și-a redobândit vitalitatea de odininoară.

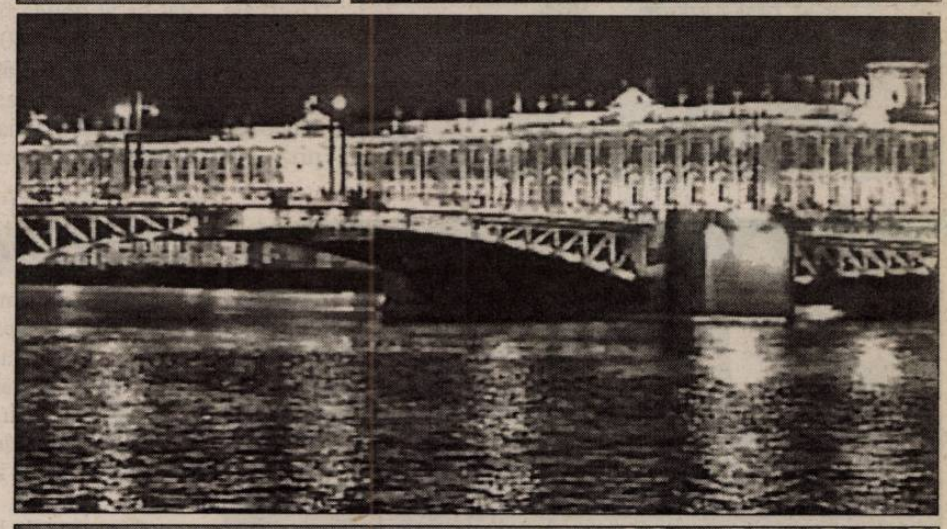
Loc al comploturilor și al nobilimii de odinioară, al luptelor și al eroilor, Petersburgul rămâne totuși un oraș al literaturii. Într-o cafenea de pe Nevski Prospect a băut Pușkin ultima cafea înainte de a fi ucis în duel și tot aici și-a găsit Dostoievski personajele Fraților Karamazov. Orașul continuă astfel să-și ocrotească amintirile dezvăluind trecutul halucinant numai atât cât să-i sporească măreția.

IRINA STOICA

Ermitaj



Palatul de iarnă



Casa lui Pușkin

Viitorul aparține spațiului

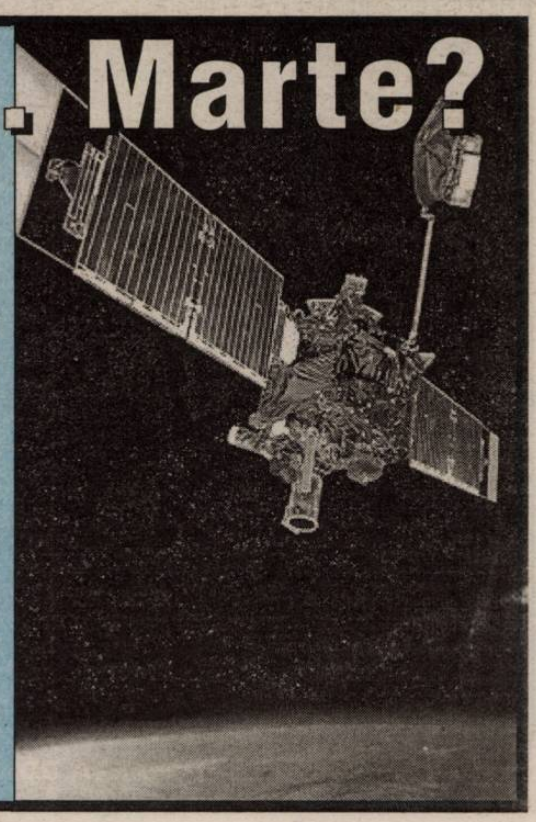
Glaciațiuni pe... Marte?

Interpretarea unor date și fotografii transmise de sondele marțiene Mars Global Surveyor și Mars Odyssey a condus la ipoteza cu totul originală conform căreia Marte s-ar fi aflat recent într-o... eră glaciară! Prin contrast, era glaciară marțiană descrește atunci când regiunile polare se răcesc și blochează apa sub formă de gheață în calotele polare. Mecanismele care întrețin succesiunea acestor ere glaciare pe Marte par a fi mult mai intense decât fenomenele care determină modificările climatice pe Pământ. De asemenea, variațiile orbitei planetare și înclinarea planului acesteia provoacă modificări semnificative în distribuția gheții pornind de la regiunile polare către latitudini echivalente cu cele ale Houston-ului sau ale Egiptului. Folosind atât date de la sondele marțiene cât și o analogie cu văile uscte din zona Antarctică a planetei noastre, cercetătorii americani au publicat, relativ recent un studiu în prestigioasa revistă *Nature*, în care au susținut următoarele: „...Dintre toate planetele Sistemului Solar, Marte are clima cea mai asemănătoare cu aceea a Pământului... Acum avem argumente pentru a susține că Marte, asemănător Pământului, se găsește într-o perioadă cuprinsă între două ere glaciare...".

Studiul fotografiilor unor zone marțiene plane și ale gheții din apropierea suprafeței scoarței planetare i-a condus pe specialiști la concluzia că planeta Marte a fost acoperită cu o crustă formată din apă înghețată și praf, pe zone sub latitudinile de 30º, regiuni care, acum, s-au degradat și s-au restrâns. Analizând forma, numărul și repartiția craterelor de impact, s-a ajuns la concluzia că cea mai recentă glaciațiune pe Marte s-a produs acum 400000-2100000 de ani (!), ceea ce, la scară areologică, este categorisit ca „foarte recent"!

În final s-a concluzionat că Marte nu este în nici un caz o planetă moartă, ea chiar suferind modificări climatice, care sunt adesea mai pronunțate decât cele de pe Pământ... Mai mult, apa marțiană (care acum se știe că există pe Marte!) revine pe solul latitudinilor joase sub formă de depozite de gheață și de zăpadă, puternic amestecate cu praf, acesta din urmă servind ca termoizolator! Noi argumente se așteaptă de la sondele-robot Spirit și Opportunity, precum și de la Mars Reconnaissance Orbiter (2005).

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU



Pe urmele „faraonului-fantomă”

În timp ce o echipă de arheologi căuta necropola lui Userkare, un „faraon-fantomă”, cu o domnie scurtă şi misterioasă, s-au descoperit urme ale unei intrigi de curte.

Userkare este unul dintre cei mai misterioşi faraoni ai Egiptului, a cărui existenţă a fost chiar pusă la îndoială de unii specialişti. Ajuns faraon în condiţii obscure, după asasinarea predecesorului său, Teti, (prin 2320 î.Ch.) domnia lui Userkare ar fi fost scurtă, 2 sau cel mult 4 ani. Un timp insuficient pentru a-şi construi piramida dar suficient pentru a-şi alege amplasamentul şi a se zidi temeliile. Şi probabil, camerele subterane. Vasil Dobrev, (Vasko) un arheolog de origine bulgară, şi-a jurat să-i găsească mormântul după ce a consultat lista faraonilor gravată, în secolul XIII î.Ch. în Egiptul Superior, pe pereţii templului din Abydos de către faraonul Seti I, unde figurează şi cartuşul lui Userkare, citat ca al doilea faraon al dinastiei a VI-a (între 2330-2150 î.Ch.). Vasko începe săpăturile pe platoul din Saqqarah, la 15 km de Cairo, după ce a reactualizat harta arheologică din această zonă. Primele surprize apar: schelete fără morminte şi 8 sarcofage din lemn, intacte, îngropate direct în nisip (între anii 700-500 î.Ch.). Fără nici o legătură însă cu Userkare. Apoi o construcţie dreptunghiulară din cărămidă crudă din aceeaşi epocă. La un moment dat, e descoperită gura de intrare într-un puţ funerar săpat în rocă. Apoi un perete cu inscripţii hieroglifice şi basoreliefuri sculptate şi pictate, într-o excelentă stare de conservare. Era vorba de un mormânt al unui preot, Hau Nefer – aflat în serviciul faraonului Pepy I – cel care cunoştea formulele ritualice, oficia ritualurile ofrandelor şi se ocupa cu întreţinerea statuilor faraonice din templul funerar. Alături, într-un basorelief, era reprezentată soţia sa Khuti. În plus sunt menţionaţi cei 13 copii ai săi. Pe un alt perete apare Hau Nefer alături de o altă femeie, Hatek. Ochii, nasul şi urechile celor doi au fost răzuite iar feţele a două dintre fetele preotului reprezentate în acelaşi basorelief, au fost şterse. Cineva a dorit ca acest cuplu să fie privat de... renaştere. Vasko a înţeles că, încercând să dea de „faraonul-fantomă”, a descoperit o intrigă de familie ale cărei resorturi, deocamdată îi scăpau. În urma descifrării inscripţiilor s-a ajuns la ipoteza unei practici incestuoase, obicei agreat de faraoni. Preotul ar fi trebuit să fie îngropat în apropiere de necropola regală şi nu la 800 de metri de aceasta. În plus, mormântul său era orientat spre nord, ca şi cum preotul i-ar fi întors spatele suveranului său, îngropat la sud. E posibil, consideră Vasko, să-şi fi ales acest loc aflat în apropiere de alt mormânt faraonic, cel al lui Userkare pe care l-ar fi slujit înainte de a fi mare preot la curtea lui Pepy I. După alte săpături s-au descoperit încă 9 puţuri funerare. Nici o urmă însă a „faraonului-fantomă”. Săpăturile vor continua însă. Vasko va trebui să-şi ţină jurământul.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete

A mai existat un război al stelelor?

Spaima şi panica: Marte are numai doi sateliţi. Amândoi consideraţi extrem de stranii. Iosif Şklovski, membru al Academiei Sovietice de Ştiinţe şi coautor, împreună cu mult mai celebrul Carl Sagan, al cărţii „Viaţă inteligentă în Univers", a dedus din calculele sale, că Phobos ar trebui să fie o planetă... goală! O staţie spaţială, golită de conţinut, dar de proporţii gigantice?

Iulie 1988: două sonde automate sunt lansate spre Marte, Phobos 1 şi Phobos 2. Phobos 1 este pierdută pe drum; Phobos 2 este şi ea pierdută până la urmă, în împrejurări cel puţin ciudate. Dar, înainte de dispariţie, ea mai are timp să transmită câteva imagini pe Pământ. Phobos 2 ajunsese de fapt în vecinătatea lui Marte în ianuarie 1989, stabilindu-se pe o orbită circum-marţiană. Scopul ei: zborul în tandem cu Phobos şi transferarea pe suprafaţa micului satelit a unui echipament extrem de sofisticat. Totul merge bine, până la „alinierea" cu Phobos. La 28 martie apar primele probleme de „comunicare". Oficialii Tass nu întârzie să anunţe a doua zi că Phobos nu mai transmite – contactul radio nu poate fi stabilit! Ce se întâmplase? Trei luni mai târziu autorităţile sovietice prezintă ultimele imagini transmise de Phobos 2, cu câteva secunde înainte de tăcerea definitivă. Doar câteva staţii TV din Canada şi Europa preiau imaginile, dar doar ca o... curiozitate şi nu ca o ştire de ultimă oră! Ceea ce se vede este o reţea de linii drepte în zona ecuatorului marţian, unele mai scurte, altele mai lungi, unele mai subţiri, altele suficient de groase pentru a arăta ca o reţea de forme dreptunghiulare „imprimate" pe suprafaţa marţiană. 600 de kilometri pătraţi! Mult prea mult pentru a fi vorba de un fenomen natural! Clipul TV difuzat în Europa este comentat de dr. John Becklake – Muzeul ştiinţei din Londra – care accentuează faptul că filmarea nu se realizase cu o cameră obişnuită, ci cu una în infraroşu! Deci „liniile" erau de fapt o sursă de căldură! Dar nici o sursă naturală, un gheizer, de exemplu, sau un zăcământ de elemente radioactive, nu pot genera o structură atât de regulată geometric! De arătat, structura arată ca un artificială. Originea ei? Nimeni nu se hazardează să se pronunţe...

Ar fi putut fi vorba de un aeroport modern? Cu avioanele radiind căldură pentru că motoarele lor erau pornite? Boris Bolitsky, corespondentul ştiinţific al Radio Moscova, comentează ultimele imagini primite înainte de pierderea lui Phobos 2, ca fiind „absolut remarcabile". Nu mai văzuse aşa ceva? S-ar fi putut ca Phobos 2, sonda automată trimisă de pe Terra, să fi „văzut" lucruri care nu trebuiau fi văzute? Şi să fi devenit victima unui atac al navelor destinate apărării secretului? Să fi început războiul stelelor cu mult înainte ca ideea lui pe Pământ să-i fi venit cuiva?

MIHAELA DOROBANŢU

Splendorile naturii

Huda lui Papară

Situată în carstul Munţilor Trascău, *Huda lui Papară* este o străpungere hidrologică activă ce drenează apele reunite a trei pâraie – Valea Poieni, Valea Ponorului (sau Valea Caselor) şi Valea Seacă, deversându-le apoi sub denumirea de Valea Morilor în Arieşul Mare, aval de Sălciua de Jos.

Cercetată de E. Balogh între anii 1950-1953, *Huda lui Papară* se înfăţişează sub forma unei galerii.

Vizitarea peşterii este destul de grea deoarece planşeul şi cursul subteran de apă sunt adevărate obstacole. Un prim obstacol apare chiar la intrare, sub forma unui lac cam de 1 m adâncime. Urmează, la circa 50 m, o stâncă ce ocupă întreaga lăţime a galeriei, din care curg şiroaie de apă, formând aşa-zisa *Cascadă Evantai.* Nu departe, din tavan se desprinde un sept de calcar, numit *Inimă de Piatră.*

Zona cea mai interesantă a peşterii o constituie marea *Sală a Minunilor* – unul din puţinele locuri cunoscute în carstul românesc de goluri subterane în care se produc înmagazinări de aer cald. În afară de această particularitate climatică, *Sala Minunilor* mai deţine un uriaş depozit de guano mineralizat dar şi multe stalactite mari şi butucănoase pe care aerul cald existent în spaţiul subteran le-a făcut să se dezvolte altfel decât vertical. Dincolo de *Sala Minunilor,* galeria continuă conducând spre săli mai mici laterale – *Sala Virgină, Sala Tăcerii.* Aproape de extremitatea peşterii, o îngrămădire de blocuri masive opreşte trecerea şi a fost denimită *Lumea Frământată.*

Câteodată, e mai bine, poate, să nu forţăm generozitatea adâncului. *„Lumea Frământată”* a pietrelor şi calcarelor rămâne un mister.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sfânta Treime

Aflată în centrul oraşului Piteşti, această biserică este cunoscută şi sub numele de Schitul Beştelei. Pe acest loc s-a înălţat, înainte de 1626, o biserică de lemn. Între 1679-1684 Ianache Vistierul a ridicat aici biserica de zid. Materialul folosit a fost strâns împreună cu mitropolitul Varlaam de la mănăstirea Trivale. Între 1731-1732 locaşul a fost zugrăvit de familia Beştelei, de unde şi cel de al doilea nume al aşezământului. Între 1862-1864 a fost reparată de Policarp, egumenul mănăstirii Mihai Vodă. În 1890 biserica se afla într-o stare jalnică, fiind complet părăginită. După mai bine de jumătate de secol se fac serioase lucrări de reparaţie şi restaurare. Acestea se succed în anii 1957, 1963, 1965, realizându-se cu sprijinul protoiereului Constantin Dejan. Lucrările de restaurare sunt continuate în anii 1969 şi 1974 când biserica este şi pictată, alte reparaţii făcându-se şi mai aproape de zilele noastre.

Construcţia are formă de cruce prezentând încăperile clasice: pronaos, naos, altar. Pridvorul, de mici dimensiuni, este complet închis cu uşă masivă la intrare şi ferestre prelungi pe părţile laterale. Acoperişul de tablă este realizat în două ape având o singură turlă deasupra naosului. Aşezată pe un soclu pătrat, turla, de formă poligonală, este ornamentată cu ocniţe, având în vârf crucea. Două cruci metalice se află de asemenea în capetele edificiului, una deasupra intrării şi alta deasupra altarului. Exteriorul este împărţit în două registre inegale printr-un brâu de zidărie. Ambele porţiuni sunt luminate de ferestre şi împodobite cu ocniţe. Tot un şir de ocniţe se află şi deasupra intrării, între micul pridvor şi frontonul din dreptul acoperişului. Biserica este înconjurată de verdeaţă, aducând-o astfel şi mai aproape de sufletele credincioşilor. Interiorul cu stranele sculptate şi lampadarele impunătoare, ca pictura expresivă îi conferă şi mai multă căldură. Biserica Sfânta Treime are şi o filială cu hramul Sfântul Gheorghe. Aceasta este o fostă capelă de cimitir zidită de Ion Babic în 1880. În 1969 ea a fost inclusă în parohie, bucurându-se de un real ajutor atât din partea oamenilor bisericii cât şi din cea a enoriaşilor.

Încărcată de ani şi de istorie, înfruntând trecerea timpului, Biserica Sfânta Treime din Piteşti este un simbol al evlaviei locuitorilor, al încrederii lor sincere în puterea Celui de Sus.

IRINA STOICA

Maraton nupţial

Saleh Al-Saiari din Ryad, Arabia Saudită, în vârstă de 64 de ani, a luat de nevastă de curând o copilă de 13 ani, inaugurând astfel cea de-a 58-a sa căsătorie. Proaspătul căsătorit a declarat că nu se va opri însă aici şi că intenţionează să se mai căsătorească de două ori înainte de a-şi termina maratonul nupţial. „Alergătorul", un păstor care a devenit om de afaceri, şi-a făcut obiceiul de a trage la sorţi pentru a-şi elimina câte una

din cele patru soţii înainte de căsătorie, islamul nepermiţându-i să depăşească acest număr. „Startul" l-a avut la vârsta de 14 ani şi pe parcursul maratonului s-a ales cu 36 de copii. O parte din soţiile sale erau licenţiate, restul, femei simple. Saleh Al-Saiari, după o lungă perioadă de experienţe matrimoniale, a ajuns la concluzia că cele dintâi sunt preferabile datorită înaltei lor educaţii care şi-a pus amprenta şi asupra vieţii conjugale. În Emiratele Arabe Unite există un caz similar care ar putea figura în Cartea Recordurilor. Este vorba de un tată a 63 de copii care a trecut prin 12 căsătorii, ultima aleasă având 18 ani. Candidatul e convins că va intra în mult jinduita Carte cu 100 de copii. Mult succes! *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

Giumbuşlucurile *făcute cu ajutorul bicicletei au devenit obiectul unor spectacole şi recorduri mult gustate de publicul din toată lumea. Echilibrul şi fantezia protagoniştilor depăşesc orice limite, aşa cum s-a întâmplat şi cu francezul Jean Lenoire, care timp de aproape un sfert de oră a îmblânzit o biciletă obişnită, jucându-se cu ea precum un puşti cu o bucată de plastilină. Pentru astfel de performanţe este greu să mai inventezi ceva nou, acum importantă este durata unor astfel de prestaţii.*

Să laşi un scorpion *să facă promenadă pe faţa ta, iată o realizare vecină cu sinuciderea. Însă japoneza Mioshi Gatayoga se remarcă tot mai mult ca o dresoare de scorpioni căreia nu-i pasă de o eventuală muşcătură mortală, ci de eleganţa cu care dezgustătoarea vietate „tropăie" pe figura ei aparent destinsă şi împăcată cu soarta.*

Cât timp poţi sta în echilibru *pe lama unui buldozer? Aflat la aproape zece metri înălţime, americanul Max Denning a rezistat în această poziţie 22 de secunde, performanţă unică în domeniu. La fel de interesant este faptul că Max a ajuns pe lama buldozerului pornind de pe sol şi „mergând" pe bicicletă fără a se folosi de picioare sau de mâini. Coborârea a fost partea cea mai grea, dar Max a căzut rămânând în şaua vehiculului său. (P.I.)*

Lupul moralist din metrou

Cu adevărat neobişnuită este fapta comisă de Mitsuru Nagasaki, un japonez de 46 ani, foarte activ în campania ce-i apără pe bărbaţii acuzaţi – pe nedrept, zice el – de hărţuire sexuală a unor femei aflate în metroul din Tokyo. Acesta este acuzat de... hărţuire sexuală în metrou. Pasagerii care au fost martori la delict l-au observat pe bizarul pasager în timp ce „viza" lenjeria intimă a unei femei aşezate în faţa lui, cu ajutorul telefonului celular echipat cu cameră video. Drept urmare, indecentul individ a fost predat poliţiei, care l-a învinovăţit de tulburarea ordinii publice. Abia atunci s-a constatat că, de fapt, Nagasaki nu era chiar un necunoscut pentru niponi. El mai fusese urmărit pentru aceleaşi acte de hărţuire sexuală, după care se transformase subit în cel mai ardent apărător al drepturilor (!) celor acuzaţi de fapte similare. Atunci, a scăpat cu o amendă, dar recidiva e recidivă. Aşadar, e bine ca doamnele care merg la ore de vârf cu metroul din Tokyo să fie atente la ţinuta vestimentară şi la telefoanele tovarăşilor de călătorie. Sau să aleagă autobuzul. *(A.N.P.)*

Inundaţie cu petrol. Leila T. din Longview, Texas se plângea adesea de mirosul neplăcut din curtea locuinţei sale, care ajungea până în casă. A chemat specialişti, au controlat totul, dar nu s-a ajuns la nici o concluzie. Acum câteva zile încă, întorcându-se acasă de la slujbă, Leila a găsit parterul inundat cu petrol, care începuse chiar să picure şi din chiuvete. Pompierii, chemaţi de urgenţă, n-au putut face altceva decât să izoleze locul de teama unui incendiu. Femeia împreună cu familia s-a mutut la un hotel, de unde a început demersurile necesare pentru despăgubiri. Se pare că locuinţa a fost ridicată pe un fost put de petrol, care păstrează încă reziduuri. Descoperirea n-o îmbogăţeşte pe femeie, puţul nemaifiind de nici un folos. Ea a acţionat în judecată atât societatea care i-a vândut terenul cât şi cea care a făcut prospecţia geologică obligatorie. *(I.S.)*

Însurat cu propria bunică!

Narayan Biswas are 25 de ani şi de curând s-a căsătorit – legal şi religios! – cu propria sa bunică. Întâmplarea a avut loc în satul Panchpara, aflat la 150 km de Calcutta, iar „mireasa" s-a declarat foarte fericită şi încântată de tânărul ei soţ. Biswas a absolvit de curând liceul, cultivă orez şi dă meditaţii la copiii din sat. „L-am asistat la naştere, şi acum el este cel care are grijă de mine. Este un soţ bun şi datorită lui iau toate mesele la timp", a spus bunica. Ea s-a prezentat la Templu cocârjată de ani şi de boală, dar purtând în mijlocul frunţii marca roşie a femeilor măritate. Oficialităţile locale au declarat agenţiilor de presă că o căsătorie între rude de sânge este ilegală, în conformitate cu legea indiană a căsătoriilor, dar deocamdată nu au nici o intenţie să deschidă vreo acţiune judecătorească. Propria familie i-a acceptat şi nimeni nu s-a plâns, aşa că primarul satului nu consideră că ar avea el motive să o facă. De altfel nu este prima întâmplare ciudată de acest fel în India. *(M.D.)*

O lume nebună

În prima săptămână a lunii martie, Mianne Bagger a înregistrat... recordul de a fi primul transexual care a participat la un turneu profesional feminin de golf, Open Australia, de la Sydney. De origine daneză, Mianne Bagger (37 de ani) locuieşte în Australia din 1979 şi a început să practice golful de la vârsta de opt ani, pe vremea când era... băiat. Operaţia de schimbare a sexului s-a petrecut după ce a emigrat în Australia, la vârsta de 28 de ani. Anul trecut jucătoarea de golf a decis că vrea să practice acest sport „înregimentată" la profesionişti. Organizatorii ediţiei de anul acesta a Open Australia i-au oferit o invitaţie şi deci posibilitatea de a participa la turneu, fără a intra însă în competiţia oficială. „Toate regulile îmi interzic să joc", declară supărată Mianne Bagger, care susţine că după operaţie este o femeie ca oricare alta, aşa că nu înţelege de ce trebuie să suporte vreo discriminare. Mai multe campioane de golf susţin demersurile femeii-fostă bărbat de a schimba regulile de participare la campionatul de jucătoare profesioniste. (A.P.)

În timp ce unii bărbaţi visează să devină femei *– fiind convinşi că sexul slab se bucură de numeroase avantaje în plan social şi profesional – realitatea arată nitel altfel. De exemplu, soprana americană Deborah Voigt s-a trezit că i s-a anulat contractul cu Royal Opera House din Londra, pe motiv că greutatea sa corporală excesivă nu-i permite să intre în pielea frumoasei Ariane, personaj creat de Richard Strauss. „Chiar dacă Deborah Voight este o interpretă magnifică, costumele pentru rolul său şi tipul de producţie nu se potrivesc cu imaginea actuală a divei", a explicat Peter Katona, director de casting la Opera din Londra. Supărată peste măsură de această decizie, soprana a luat atitudine în publicaţia „Sunday Telegraph", apărându-se: „Am umerii largi şi în mod sigur au ceva cu ei!" Deşi greutatea divei este un mare secret, maliţioşii apreciază că s-ar apropia de 120 kg, „silueta" incompatibilă cu tot ceea ce impune rolul: urcatul în fugă în sus şi în jos pe o scară, alergatul de colo-colo, aruncatul pe jos... „Aşadar, nu este vorba numai de performanţă vocală, ci şi de faptul că personajul trebuie să fie credibil în tot ceea ce face", a precizat Peter Katona. „Să fim serioşi – a replicat Michael Benchetrit, agentul sopranei –, Deborah nu este monstruos de grasă. Singura problemă este că Royal Opera House vrea să folosească o anumită rochie neagră care într-adevăr lui Deborah nu-i vine." Între timp s-a şi găsit o altă soprană căreia să-i intre rochia... discordiei: interpreta germană Anne Schwanewilms.* (A.P.)

VINERI - 16 aprilie

România 1

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic” 9.00 Ora G 10.15 Jocul planetelor (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Iartă-mă (r) 15.00 România politică 15.30 Peceţi domneşti: Ştefan cel Mare 16.00 Orizont 2007 16.30 Piaţa şi banii 18.00 Pământul în 80 de zile 19.00 Jurnal 20.00 Sot şi soţie 23.30 Taverna 1.00 Serial: „Districtul” 4.00 Film: „Seducţie virtuală” (r) 5.35 Serial: „Destine secrete”.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii” 11.30 Film: „Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte” (România, 1982) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri” 15.15 La Bloc (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Inteligenţă artificială” (SUA, 2002). Cu: Haley Joel Osment, Jude Law 23.15 Film: „Creatura” (SUA, 2004) 1.15 Serial: „Alias”.

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „Yago” 12.00 Serial: „Imagini uimitoare” 13.15 Serial: „Un nou început” 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie” 15.10 Comedia animalelor 16.10 Serial: „Păcatul” 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Permis pentru crimă” (M. Britanie, 1989). Cu: Timothy Dalton 22.30 Serial: „Regele drogurilor” (ultimul ep.) 23.30 Film: „Luptătorul de oţel” (SUA, 1992).

prima

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie” 11.45 Serial: „Roseanne” 14.00 Serial: „Pensacola: Forţa de elită” 15.30 În familie 16.00 Serial: „Sunset Beach” 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 19.30 Tilică, steluţă de cinema 20.00 Big Brother 21.00 Film: „Arta şi afacerile” (SUA, 1995). Cu: Dennis Hopper 23.00 Focus Plus 23.40 Salut! Big Brother.

acasă

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie” 14.15 Serial: „Între iubire şi ură” 15.15 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul” 19.00 Serial: „Îngerul nopţii” 20.00 Un bărbat adevărat 22.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.15 Serial: „Profu'”.

2

8.30 Serial (r) 10.05 Serial: „Rebelii” (r) 11.00 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Hochei: România - Italia 16.30 Doc.: „Ciucurencu” 17.10 Serial: „Rebelii” 18.00 Via Sacra 19.00 Gimnastică artistică: C.E. masculin 20.00 Telejurnal 20.15 Gimnastică artistică: C.E. masculin 21.45 D'ale lu' Mitică 22.45 Film: „Momente de magie” (coprod., 1989).

Tele 7

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 16.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea cenuşăresei” 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Amsterdam 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1” 22.00 Videoclipuri.

SÂMBĂTĂ - 17 aprilie

7.00 Ceasul deşteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.30 O vedetă... populară 13.00 Spectacolul lumii... 13.30 Cuptorul magic... 14.15 Cartea TvRecordurilor 15.30 Ia-mă la tine de Paşti! 16.00 Bravissimo! 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize 23.15 Concert aniversar Europa FM - 4 ani. Cu: Holograf , Iris, VH2, 3Sud Est, Zdob şi Zdub 1.25 Serial: „Districtul”.

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade” 9.30 Serial: „Batman în viitor” 10.00 Raliul Noii Zeelande 11.45 Provest 13.00 Serial: „Prietenii tăi” 14.00 Magazin UEFA Champions League 14.30 Film: „Mica domnişoară Gaj” (SUA, 1980) 16.30 Kulinaria Show 17.00 Teo şi Andi 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Sâmbătă seara râzi la ProTv 21.00 Fotbal: Dinamo Bucureşti - FC Universitatea Craiova 23.00 Film: „Planeta roşie” (SUA, 2000). Cu: Val Kilmer.

8.30 Fir întins 9.00 Serial (r) 11.30 Viaţa în roz 12.20 Gillette World Sport Special 13.10 Serial: „Seaquest” 14.15 Serial: „Aproape perfect” 14.45 Serial: „Expertul” 16.45 Ciao Darwin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Pierduţi în timp” (SUA, 2001) 22.00 Film: „Regăsirea” (SUA, 1999). Cu: Michelle Pfeiffer 0.00 Film: „Dincolo de Ozona” (SUA, 1998).

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Regina spadasinilor” 9.00 Ora nouă a României 10.30 Desene animate 13.30 Motor 14.00 Fotbal din Prima 16.00 Fotbal: Poli AEK Timişoara - Oţelul Galaţi 18.00 Focus 19.00 Dincolo de limite 19.30 Tilică, steluţă de cinema 20.00 Big Brother 21.00 Fotbal: Apulum Alba Iulia - F.C. Naţional 0.00 Film: „Mireasa perfectă” (SUA, 1991). Cu: Kelly Preston.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana” 12.30 Serial: „Arabella” 13.00 Serial: „Singură şi disponibilă” 14.00 Serial: „Hoţul de inimi” 15.30 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică” 20.00 Serial: „Sărmana Maria” 22.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.15 Serial: „Profu'”.

8.30 Serial: „Aventurile lui Jules Verne” 11.00 Top Sport 12.00 Ora fără catalog 13.00 Serial: „Sabrina” 13.30 Casa mea 14.30 Atenţie, se cântă! 16.00 Serial: „O femeie face carieră” 16.30 Ruleta rusească 17.00 Gimnastică artistică: C.E. masculin 19.30 Circo Massimo 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Rapid - Farul Constanţa 22.30 Film: „Viaţă dublă” (SUA, 2002). Cu: Jane Seymour 0.10 Serial: „Martorul tăcut” (ep.1).

8.00 Cartea Cărţilor 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 17.30 Auto Motor Sport 18.00 Abecedarul părinţilor 18.30 Muzică lăutărească 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător: Normandia 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1” 22.00 Film: „Mussolini - ultimul act” 0.00 Videoclipuri.

DUMINICĂ - 18 aprilie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Lumea-n care trăim 14.15 Film: „Băiatul cu apa rece” (SUA, 1998) 16.05 Serial: „Felicity” 16.55 Fotbal: Ceahlăul Piatra-Neamţ - Steaua Bucureşti 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Papillon” (SUA, 1973). Cu Steve McQueen, Dustin Hoffman 23.00 Minutul 91 0.00 Film: „Să nu mă uiţi!” (coprod., 1999). Cu: Mia Farrow.

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade” 9.30 Serial: „Lassie” (ultimul ep.) 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood” 10.45 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Prietenii tăi” 13.30 Bucătăria lui Radu 14.00 Film: „Clubul Paradis” (SUA, 1986). Cu: Robin Williams 16.00 Film: „Ultimul cartuş” (România, 1973) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „O noapte la McCool's” (SUA, 2001). Cu: Liv Tyler, Matt Dillon 23.00 Procesul etapei.

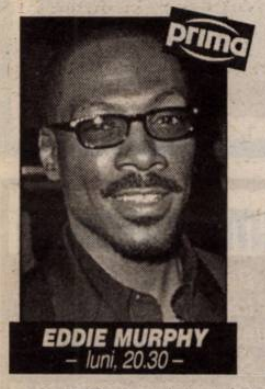
8.00 Desene animate 10.45 Doc.: „Exploräri” 11.45 Film: „O iubire de-o viaţă” (ultima parte) 13.10 Misiunea Casa 13.30 Serial: „Seaquest” 14.40 Serial: „Expertul” 15.40 Cutia neagră 16.40 Film: „Preţul libertăţii” (SUA, 1994, partea I) 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.00 Divertis Parc 22.00 Canalul de ştiri 23.00 Recursul etapei.

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Regina spadasinilor” 10.00 Oglinda poveştilor 11.30 Serial 13.00 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 14.00 Filmul & Televiziunea 15.00 Cronica cârcotaşilor (r) 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 19.00 Monica 21.00 Big Brother 23.00 Tilică, steluţă de cinema 23.30 Trăsniţi în NATO 0.00 Film: „Calea succesului” (SUA, 1997) 3.30 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana” 11.15 Serial: „Îndoiala” 13.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Serial: „Hoţul de inimi” 15.30 Serial: „Ola, tati!” 16.30 Serial: „Al şaptelea cer” 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică” 20.00 Serial: „Fetele Gilmore” 21.00 Film: „Subiect de conversaţie” (SUA, 1995). Cu: Julia Roberts, Dennis Quaid 23.10 Serial: „Totul despre sex” 0.00 Serial: „Profu'”.

7.30 Veni, video, vici 8.30 Primăvara cântecului românesc 9.00 Ferma 10.30 Arca lui Noe 11.00 Sărbătoarea de Paşti, împreună cu copiii de la Valea Plopului 12.30 Serial: „Lois şi Clark” 14.00 Hochei: România - Coreea de Sud 16.20 Gimnastică artistică: C.E. masculin 20.15 Aleea cu ghimpi 20.30 Mărul de Aur 20.00 Telejurnal 21.30 Televiziunea, dragostea mea 22.30 Film: „Dorinţe nefaste” (SUA, 1997) 0.05 Serial: „Cracker - psihologia crimei” 1.05 Remix Rock Forum.

9.00 Mapamond creştin 12.00 Documentar 13.30 Jurnal european (r) 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1” 22.15 Film: „Aida” (Italia, 1953).



EDDIE MURPHY
– luni, 20.30 –

MIA FARROW
– duminică, 0.00 –

HALEY JOEL OSMENT
– vineri, 20.15 –

MICHELLE PFEIFFER
– sâmbătă, 22.00 –

DENNIS QUAID
– duminică, 21.00 –

KELLY PRESTON
– sâmbătă, 0.00 –

TIMOTHY DALTON
– vineri, 20.00 –

„MAGAZIN” nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 19 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic” 9.00 Ora G 11.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Lecţia de privit... sau cum să te bucuri de frumos 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan” 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Lori, Dan şi tanti Mili” 21.30 Caravana premierelor 22.00 Foc încrucişat 23.30 Profesioniştii 0.30 Film: „Euro-mix” (coprod., 2002) 5.50 Serial: „Destine secrete”.

7.00 Ştirile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.30 Serial: „Prietenii tăi” (r) 11.15 Film: „Clubul Paradis” (r) 13.30 Film: „Ultimul cartuş” (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Una din două” (Franţa, 1998). Cu: Vanessa Paradis, Alain Delon 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld” 1.00 Icstrim tivi 2.30 Film: „Mircea” (România, 1989).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Yago” 11.00 Canalul de ştiri (r) 12.00 Divertis Parc (r) 13.15 Serial: „Un nou început” 14.15 Folclorul contraatacă (r) 15.10 Serial: „Sue Thomas” 16.10 Serial: „Păcatul” 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Operaţiunea de salvare” (SUA, 1993) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră”.

8.00 Focus 11.00 Serial (r) 11.45 Serial: „Roseanne” 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită” 14.00 Serial: „Sunset Beach” 15.30 Serial: „În familie” 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Pitici şi tătici 19.30 Big Brother 20.30 Film: „Poliţistul din Beverly Hills II” (SUA, 1987). Cu: Eddie Murphy 22.30 Dincolo de limite 23.30 Salut! Big Brother.

6.30-13.00 Reluări 14.15 Serial: „Între iubire şi ură” 15.15 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul” 19.00 Serial: „Îngerul nopţii” 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.00 Să vorbim despre sex.

7.30 Veni, video, vici 9.00 Piersic show (r) 10.30 Atenţie, se cântă! (r) 12.00 Ora fără catalog (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului” 15.00 Primul pas 16.30 Atlas 17.10 Serial: „Rebelii” 18.00 Doc.: „Comorile Toscanei” 19.00 Serial: „Pasiuni” 20.00 Telejurnal 20.15 Serial: „Marea Brava” 21.45 Teatru: „Pescăruşul” 0.15 Serial: „Fotografii de scandal”.

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creştin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte” 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Avertismentul” 22.00 Vacanţe de pomină.

MARTI - 20 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic” 9.00 Ora G 10.15 Serial (r) 13.00 Profesioniştii (r) 15.30 Kronika 17.30 Serial: „Sânge de ţigan” 18.20 Agenţia de plasare 19.00 Jurnal 20.00 România 1... şi filmul 20.10 Film: „Vagabondul” (India, 1951) 23.35 Taverna 1.00 Film: „Omul care s-a judecat cu Dumnezeu” (Australia, 2001) 5.50 Serial: „Destine secrete”.

7.00 Ştirile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii” 12.00 Profeţii despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau, incursiune în adâncuri” 14.15 Serial (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York” (SUA, 1992) 21.45 UEFA Champions League: AS Monaco - Chelsea 0.15 Rezumat Champions League.

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Yago” 12.00 Serial: „Imagini uimitoare” 13.15 Serial: „Un nou început” 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie” 15.10 Serial: „Sue Thomas” 16.10 Serial: „Păcatul” 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 0.20 Serial: „Zile din viaţa noastră”.

8.00 Focus 11.00 Serial: „În familie” (r) 11.45 Serial: „Roseanne” 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită” 14.00 Serial: „Sunset Beach” 15.30 Serial: „În familie” (ultimul ep.) 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Pitici şi tătici 19.30 Big Brother 20.30 Film: „Martorul” (SUA, 1985). Cu: Harrison Ford 22.30 Dincolo de limite 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie” 14.15 Serial: „Între iubire şi ură” 15.15 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul” 19.00 Serial: „Îngerul nopţii” 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Tonomat DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului” 15.00 Emisiune în limba germană 16.30 Răscruci 17.10 Serial: „Rebelii” 18.00 Doc.: „Pe urmele primilor oameni” 19.00 Serial: „Pasiuni” 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Marea Brava” 21.45 Film: „Răzbunarea” (SUA, 1990). Cu: Kevin Costner 0.00 Serial: „Familia şi legea”.

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Pastorul cel bun (r) 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte” 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Umbra bumerangului” 22.00 Guţă şi muzica bună.

MIERCURI - 21 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic” 9.00 Ora G 11.00 Cartea TvRecordurilor (r) 14.30 Oameni ca noi 15.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan” 19.00 Jurnal 20.00 Clubul de comedie 21.30 Serial: „Orice e posibil” 22.00 Foc încrucişat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Vampirul din zori” (Franţa, 2002) 5.55 Serial: „Destine secrete”.

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii” 12.00 Provest (r) 13.30 UEFA Champions League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „În umbra unui vis” (SUA, 1993). Cu: Chuck Norris 21.45 UEFA Champions League: FC Porto - Deportivo 0.15 Rezumat Champions League.

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Yago” 12.00 Serial: „Imagini uimitoare” 13.15 Serial: „Un nou început” 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie” 15.10 Serial: „Sue Thomas” 16.10 Serial: „Păcatul” 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Cavalerii străzii” (SUA, 1993) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră”.

8.00 Focus 11.00 Serial (r) 11.45 Serial: „Roseanne” 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită” 14.00 Serial: „Sunset Beach” 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Trăsniţi în NATO 19.30 Big Brother 20.30 Cronica cârcotaşilor 22.30 Dincolo de limite 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 1.45 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie” 14.15 Serial: „Între iubire şi ură” 15.15 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul” 19.00 Serial: „Îngerul nopţii” 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 11.00 Tonomat DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului” 15.00 Parnasul 16.00 Curţile Valahiei 16.30 Puls 2004 17.10 Serial: „Rebelii” 18.00 Doc.: „În ţara faraonilor” 19.00 Serial: „Pasiuni” 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Marea Brava” 21.45 Film: „Râul speranţei” (partea a IX-a) 23.45 EuroFotbal.

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Jurământul preţuirii” 22.00 Guţă şi muzica bună 23.30 Videoclipuri.

JOI - 22 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic” 9.00 Ora G 13.30 Sănătate pentru toţi 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan” 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Fitzcarraldo” (coprod., 1982). Cu: Claudia Cardinale 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Kate şi Allison” (SUA, 2001) 5.50 Serial: „Destine secrete”.

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit” (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii” 12.00 Promotor (r) 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.30 UEFA Champions League (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit” 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Musafiri neinvitaţi” (SUA, 1990) 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld” 1.00 Marcă înregistrată 2.30 Film (r).

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Yago” 12.00 Serial: „Imagini uimitoare” 13.15 Serial: „Un nou început” 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie” 15.10 Serial: „Sue Thomas” 16.10 Serial: „Păcatul” 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră”.

8.00 Focus 11.45 Serial: „Roseanne” 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită” 14.00 Serial: „Sunset Beach” 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Trăsniţi în NATO 19.30 Big Brother 20.30 Al şaselea simţ 21.30 Poliţia în acţiune 22.00 Reporter incognito 22.30 Dincolo de limite 23.30 Salut! Big Brother 0.45 Hot Nights Party 2.30 Chat Tv.

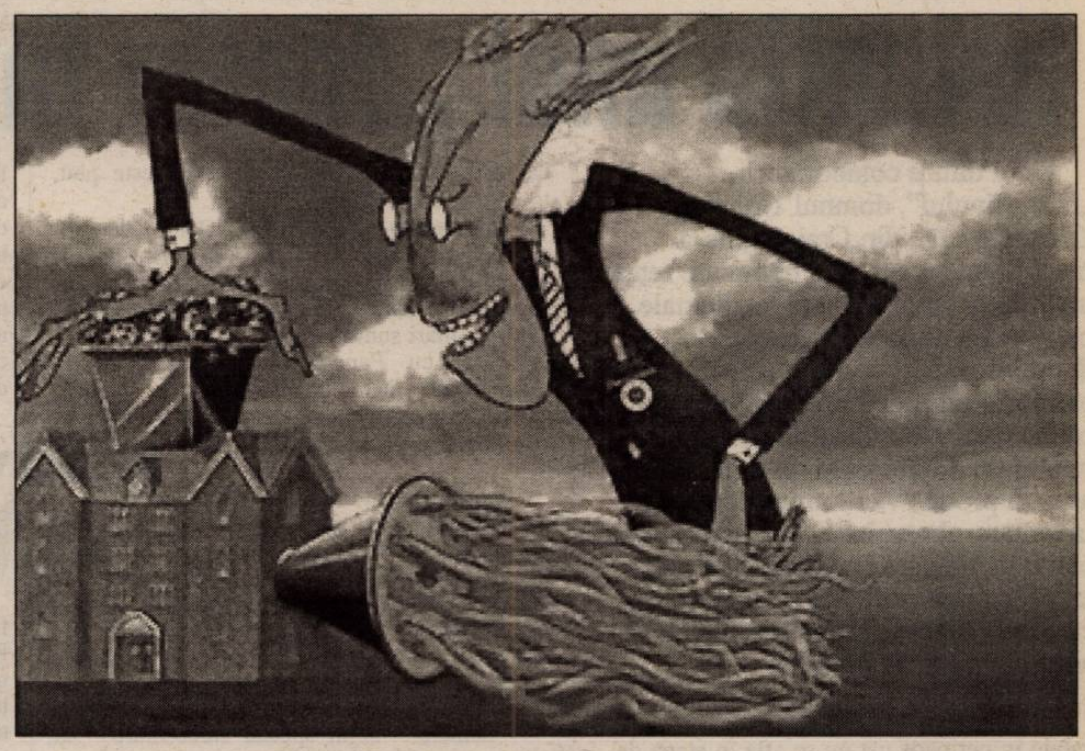
6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie” 14.15 Serial: „Între iubire şi ură” 15.15 Serial: „Clona” 16.30 Serial: „Şapte femei” 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul” 19.00 Serial: „Îngerul nopţii” 20.00 Cristina Show 21.00 Serial: „Legături de familie” 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe” 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Tonomat DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului” 16.30 Acces la succes 17.10 Serial: „Rebelii” 18.00 Doc.: „Animale în pericol” 19.00 Serial: „Pasiuni” 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Marea Brava” 21.45 Film: „Frumuseţe blestemată” (Franţa, 1999) 23.40 Serial: „Nemuritoarea”.

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 16.00 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor 18.00 Serial: „În căutarea «Cenuşăresei»” 18.50 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Cod Omega” 22.15 Euro Maxx.

Filmul care nu intră în maşina de tocat

Producătorii, regizorii şi actorii de la Hollywood se zbat să se situeze în topuri care stabilesc „cel mai puternic", „cel mai bogat", „cel mai influent" etc. om din cetatea filmului american şi, inclusiv, din cinematografia mondială. Realizatorii de documentare n-au figurat niciodată în aceste competiţii şi, cu atât mai puţin, nu s-au numărat printre campioni. Nu s-au îmbogăţit pe seama creaţiei lor, numele lor nu a ajuns pe buzele tuturor, şi, cel mai trist, uneori au plătit cu viaţa ambiţia de a arăta întregii lumi o faţă mai puţin hollywood-iană a realităţii.



Death in Gaza este titlul documentarului de 77 de minute, realizat de jurnalistul britanic James Miller, 34 de ani, care pe 2 mai 2003 a fost răpus de focurile de armă ale soldaţilor israelieni în timp ce turna ultimele secvenţe ale filmului. La Festivalul de la Berlin de anul acesta, producătoarea Saira Shah a fost cea care a prezentat în premieră mondială postumă această peliculă, pentru că autorul ei părăsise forţat scena vieţii. Documentarul nu a putut fi însă ucis: este o mărturie vie a spiralei violenţei conflictului israelo-palestinian, văzută prin ochii copiilor. Povestea începe cu întâlnirea dintre Ahmed, 12 ani, mare iubitor de fotbal, dar care visează totodată să devină un martir al aşa-numitei Intifada palestiniană, cu cel mai bun prieten al lui, Mohammed, în zadar implorat de mama sa să stea departe de linia frontului. În preajma lor se află şi Nailja, o liceană de 16 ani, care trăieşte pe linia de frontieră a sectorului distrus de buldozerele israeliene. În Gaza, Ahmed şi Mohammed nu văzuseră în viaţa lor decât la televizor israelieni în uniformă militară, aşa încât, cu inocenţa vârstei lor, când nu aruncă cu pietre în tancurile şi în buldozerele israeliene, se joacă de-a „evreii şi arabii", un joc în care învingătorii... mor în chip de martiri. Ahmed activează însă în armata paramilitară palestiniană, îndeplineşte pe timp de noapte diferite misiuni, căci „copiii nu sunt bănuiţi". Când un paramilitar este întrebat dacă nu cumva Ahmed este prea tânăr pentru a muri ca martir, răspunsul e fără echivoc: „Suntem bărbaţi şi e război". Filmul demască de fapt pe de-o parte îndoctrinarea palestiniană, pe de alta durerea umană faţă-n faţă cu arbitrariul militar. Şi nu în ultimul rând, moartea copiilor răpuşi de gloanţele israeliene. Din spatele camerei de filmat, gazetarul James Miller nu a încercat deloc să-şi ascundă emoţia legată de toate aceste lucruri, deşi nu se afla pentru prima dată într-un „punct fierbinte" al istoriei, mai realizase documentare şi în Afganistan, Algeria, Bosnia, Liban Sierra Leone şi Irak.

Finalul documentarului surprinde moartea lui Miller, care avansează către un tanc israelian, împreună cu echipa sa, fluturând un steag alb şi strigând „Suntem jurnalişti britanici!". Sperând că va veni şi ziua când vinovaţii vor răspunde în faţa legii pentru lipsa de responsabilitate şi actul criminal comis, producătoarea Saira Shah susţinea: „Avem probe evidente că a fost ucis ilegal". După tragicul incident, poliţia militară israeliană a deschis o anchetă, însă în mod inexplicabil familia lui Miller n-a avut acces la dosar. Şi, ironia sorţii: în ciuda mesajului pe care tânărul jurnalist voia să-l transmită omenirii prin filmul său, în ciuda protestelor şi refuzului echipei de filmare, la câteva zile după uciderea lui Miller, palestinienii l-au declarat... martir şi au editat afişe cu figura lui, în semn de omagiu adus de eroii Jihad-ului în lupta împotriva Israelului.

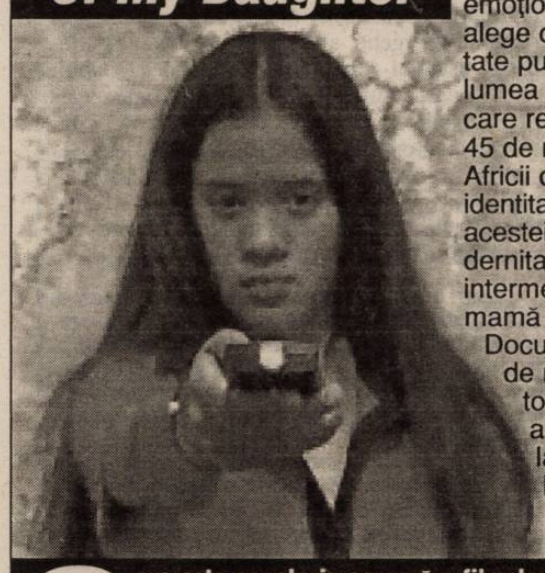
Moarte în Gaza

James Miller

Sud-africanii sunt sătui de producţiile americane

Cineaştii preferă să aibă o cinematografie proprie. Această afirmaţie îi aparţine regizoarei sud-africane Kethiwe Ngcobo, unul dintre cineaştii hotărâţi „să realizeze pentru spectatorii din ţara lor filme care să-i reprezinte ca problematică, după cum şi americanii fac filme cu poveştile lor". Aşa se face că, la zece ani după sfârşitul apartheid-ului, cinematograful sud-african a devenit un spaţiu al libertăţii de expresie personală, care a permis naşterea unei generaţii noi de cineaşti. Acest lucru s-a dovedit cu prilejul Festivalului filmului de la Berlin de anul acesta, când două documentare venite din acea zonă îndepărtată de Europa s-au impus ca un punct forte între creaţiile care aspirau la recunoaşterea valorică. Africa de Sud s-a făcut astfel remarcată pe de-o parte cu două ficţiuni cinematografice –*Proteus*, de John Greyson şi Jack Lewis, şi *The Wooden Camera*, de Ntshavheni Wa Luruli – iar pe de alta cu mai multe documentare, majoritatea având ca deviză următoarele cuvinte: „Proiect 10. Întâmplări adevărate, venite dintr-o Africă de Sud liberă". Iniţiat de televiziunea publică sud-africană SABC, acest proiect a deschis calea unor noi voci: femei-regizor şi cineaşti de culoare. Fiecare dintre documentarele prezentate, cu o durată de 52 de minute, s-a focalizat pe o situaţie, pe o poveste specifică realităţii sud-africane şi toate la un loc s-au adunat ca nişte piese ale unui puzzle care dă imaginea unei comunităţi în care culoarea pielii sau a religiei se schimbă de la o secvenţă la alta iar indivizii împărtăşesc aceeaşi îngrijorare legată de apartenenţă şi identitate socială.

Trough The Eyes Of My Daughter



Through The Eyes Of My Daughter (Prin ochii fiicei mele) de Zulfah Otto Sallies este un alt documentar emoţionant pentru că îşi alege ca subiect o comunitate puţin cunoscută în... lumea largă, cea malaeziană, care reprezintă 2% din cele 45 de milioane de locuitori ai Africii de Sud. Raportul între identitatea culturală – tradiţia acestei comunităţi – şi modernitate este evocat prin intermediul relaţiei dintre o mamă şi fiica ei de 15 ani. Documentarul este o sursă de meditaţie demnă de toată lauda, după cum au apreciat participanţii la Festivalul de la Berlin.

Care este concluzia comună a filmelor cu care cineaştii sud-africani au venit în Europa? „În urmă cu zece ani – preciza co-regizoarea şi eroina din *Belonging*, Kethiwe Ngcobo – descopeream că suntem sud-africani, azi ne întrebăm ce fel de sud-africani suntem". Interesantă este şi precizarea co-regizoarei filmului *Belonging*, Minky Schlesinger, care spunea că şi publicul este foarte eterogen, ceea ce face foarte dificilă turnarea unui film sud-african care să mulţumească pe toată lumea.

Belonging

Cu totul excepţional este modul de tratare a subiectului din *Belonging* (A aparţine), documentar semnat de Kethiwe Ngcobo şi Minkie Schlesinger, care pătrund în intimitatea spirituală a unei sud-africane în vârstă de 39 de ani, fiică a unor funcţionari publici de culoare, crescută la Londra, dar care, în 1994, alege să trăiască în ţara sa de origine. Surpriza? Dificultatea imensă de a-şi găsi locul în propria ei ţară. Profunda criză de identitate, manifestată când prin lacrimi, când prin hohote de râs, culminează cu participarea la o ceremonie iniţiatică, teoretic destinată tinerelor fete.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Invenţia unui „doctor fără arginţi”

Unul dintre colaboratorii „Magazinului”, domnul *Constantin CHIORALIA*, din Craiova, ne-a încredinţat recent spre publicare reţeta unui preparat din plante medicinale, pe care l-a utilizat „cu succes deosebit, având printre pacienţi chiar medici şi un procuror”. Este pentru prima dată, când detaliile referitoare la modul de preparare şi de utilizare a acestui produs văd lumina tiparului. Inventatorul precizează că pentru toate plantele indicate există analize privitoare la principiile active conţinute şi că aceste plante, după uscare, trebuie aduse în stare de pulbere.

– Rădăcina de ***Iarbă-mare*** se recoltează numai în perioada cât nu se află în etapa de vegetaţie. Se curăţă la fel ca hreanul, se taie în cubuleţe cu mărimea de până la 0,5 cm şi se usucă la umbră, în strat subţire, pe o hârtie curată. Se păstrează în pungi de hârtie sau în săculeţi de pânză.

– Rădăcina de ***Tătăneasă*** –recoltată şi preparată identic cu cea de *Iarbă-mare*, trebuie mărunţită imediat după recoltare, altfel devenind extrem de dură.

– Florile de ***Muşeţel*** se recoltează între orele 10 şi 15, pe timp frumos. Doar floarea care are capitulul bombat şi gol în interior (se testează, tăindu-l cu o lamă) prezintă calităţi terapeutice. Când capitulul este plat, toată planta e... fân.

–***Gălbenele*** (numai corola). Conţin elemente active doar cele bicolore – mov (interiorul) şi galben (corola propriu-zisă) – fiind exclus caliciul, adică partea verde. Deoarece în cantităţi mari sunt mai greu de procurat, pot fi înlocuite cu *Păpădie* (fie frunze, fie rădăcini, fie amândouă).

– Frunzele de ***Rostopască*** se recoltează la înflorire, vara-toamna.

Pentru a fi cât mai fină pulberea obţinută din ele, d-l C-tin Chioralia a folosit un mijloc foarte simplu – râşniţa de cafea, în preparatul terapeutic utilizând doar ceea ce se depune pe capacul râşniţei. La scară industrială, desigur, se poate apela la alte utilaje şi instalaţii. Mai trebuie avut în vedere faptul că pulverizarea plantelor e bine să se desfăşoare pe timp neînnorat, întrucât componentele – şi în special *Iarba-mare* – au proprietăţi hidrofile.

Proporţiile utilizate ca volum: pentru o unitate, 1/2 va fi pulberea de *Iarbă-mare* iar celelalte patru plante vor acoperi restul de 1/2, în proporţii egale (deci, câte 1/8). Pentru dozare, terapeutul a folosit caşete de 0,5 g; în lipsa acestora, măsura este un vârf de cuţit. Efectul tratamentului este cel dorit, dacă preparatul nu a depăşit trei luni, iar plantele – un an de la recoltare. Este bine să se păstreze într-un flacon închis ermetic sau deja dozat pentru un tratament complet: 20 zile, câte 3 caşete pe zi, deci 60 de caşete.

Administrarea după mese este indicată (cu cele cinci componente amestecate în părţi egale ca volum) în cazuri de *afecţiuni hepatice, dischinezie biliară, la calmarea tusei, modificarea secreţiilor bronhice, eliminarea toxinelor, influenţarea pozitivă a stărilor reumatice* şi *gutoase*, ca *diuretic*. În cantităţile precizate în prima parte, administrarea se face înainte de mesele principale, cu circa 5 minute, timp de 3 săptămâni, apoi încă o săptămână doar câte o caşetă pe zi. Nu se administrează, dacă pacientul are ulcer gastric hemoragic, cancer gastric sau cancer duodenal. Există şi numeroase interdicţii alimentare, pe lângă evitarea eforturilor prelungite şi a stresului: nu se vor consuma băuturi alcoolice, acrituri, tocături, grăsime animală şi afumături, fructe crude, dulciuri în cantitate mare, condimente, rântaşuri, fasole boabe, varză călită, conserve; cafea, băuturi acide (suc, sifon, apă minerală carbogazoasă), apă rece şi îngheţată; tutunul, alte medicamente antiulceroase ori acide (aspirină, fenilbutazonă etc.), mâncărurile prea fierbinţi ori prea reci. Se cere în schimb ca mesele să fie regulate, cu multe supe şi ciorbe neacrite, totul să fie foarte bine mestecat iar odihna să fie suficientă şi netulburată din afară. După tratament, se poate reveni la o dietă normală, dar nu dintr-o dată, ci treptat. Nu se utilizează acest preparat mai mult de 2-3 reprize la interval de câteva luni, deoarece afectează secreţia acidului clorhidric din stomac. Ulcerul şi gastrita hiperacidă severă sunt principalele maladii vizate cu succes de preparatul d-lui Chioralia. Preparat care, dovedindu-şi eficacitatea şi în testări oficiale, poate înlocui cu succes binecunoscutul Ulcosilvanil de odinioară. Oricum, cei dintâi care ar putea beneficia de acest remediu, astfel încât să şi reprezinte lotul doveditor al calităţilor lui, sunt milioanele, probabil, de suferinzi de boli ale stomacului. Pacienţii d-lui Chioralia deja sunt martori pentru succes.

Terapii insolite

Aspartamul şi şoarecii. Îndulcitorul de sinteză utilizat şi la noi, mai ales la fabricarea unor sucuri, nu prea e văzut cu ochi buni, de când a fost acuzat că favorizează anumite tulburări de personalitate la copii, cum ar fi hiperactivitatea cu deficit de atenţie. Însă un studiu efectuat pe şoareci a pus în evidenţă faptul că ingerarea de aspartam diminuează agresivitatea şi măreşte nivelul serotoninei cerebrale. Nu ştim dacă se iveşte problema unei puneri în ecuaţie a copiilor şi a şoarecilor, dar cert este că prudenţa face de multe ori mai bine decât orice medicament.

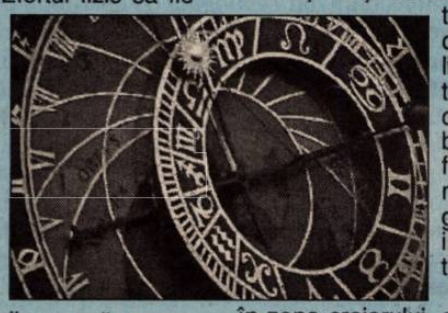
Remediu. Sucurile de afine şi de coacăze sunt utilizate în mod frecvent, în special de americani, pentru prevenirea cistitelor. În Finlanda s-a efectuat un studiu pe 150 de femei, confirmându-se că acest suc are un puternic efect antibacterian. Subiecţii care au băut suc de afine timp de şase luni au suferit de infecţii urinare într-un număr de două ori mai redus decât lotul-martor, care nu l-a consumat. Iată că din nou avem dovada clară că resursele naturale curate, folosite în alimentaţie, sunt şi remedii fără concurent.

Tiroida şi tomatele. Un studiu efectuat în Germania pe 348 de persoane atinse de adenom sau de cancer al tiroidei a dat naştere unei ipoteze foarte interesante şi totodată surprinzătoare. Consumul frecvent de tomate şi de ardei gras roşu este asociat unui risc de cancer de până la 4 ori mai mare decât în cazul unui consum obişnuit. Cauza nu se află în legumele respective, ci în faptul că ele conţin de multe ori cantităţi ridicate de organofosfaţi – pesticide toxice pentru glanda tiroidă. În Germania, produsele respective au fost importate masiv din ţări ale Europei de Sud şi ale Africii de Nord. Un fenomen similar, foarte dramatic, s-a înregistrat şi în Spania. Aşadar, remediul e unul singur: informaţia clară, privitoare la originea şi la conţinutul legumelor şi fructelor de pe piaţă şi refuzul de a consuma... pesticide.

Astrologie medicală

15 - 21 aprilie

15.04. –Activitate sporită în zona ochilor, a oaselor membrelor inferioare, a labelor picioarelor şi a gleznelor. Riscuri de acutizare în caz de tromboflebită, ascită, dereglări ale circulaţiei sangvine, posibil leşinuri şi dureri de cap. Indicăm curăţarea organelor bolnave cu ajutorul compreselor din argilă, procedurile pentru încălzirea totală a organismului şi eliminarea toxinelor, masajul calmant, aromoterapia, muzica de relaxare. Efortul fizic să fie moderat, îndeosebi în ce priveşte picioarele şi prudenţă faţă de situaţiile ce pot produce traumatisme. Este eficient postul negru. Evitaţi emoţiile negative.



16.04 –Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Zi favorabilă pentru curăţarea generală a organismului, tratarea artritelor, folosirea preparatelor vasodilatatoare, procedurile cu apă, masajul şi acupunctura. Recomandăm plimbările îndelungate pe jos. Dieta moderată favorizează refacerea intestinului, dar trebuie excluse condimentele iuţi. Nu schimbaţi regimul de temperaturi (de orice tip) şi nu suprasolicitaţi inima.

17.04. – Activităţi sporite în ce priveşte lichidele din corp, mişcările intestinelor şi labele picioarelor. Risc de acutizări în bolile de ochi, migrene, insomnie. Sunt eficiente tratarea bolilor dermatologice, la fel şi curăţarea intestinelor, apoi sauna şi băile fierbinţi, tratarea articulaţiilor picioarelor. Recomandăm efort fizic moderat, plimbări pe jos îndelungate, pentru activarea circulaţiei sangvine, iar în alimentaţie, hrană şi condimente de încălzire, precum şi produse lactate.

18.04. – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Zi favorabilă pentru tratarea bolilor dermatologice, afecţiunilor picioarelor, acupunctură. Recomandăm plimbările pe jos, pentru ameliorarea circulaţiei sangvine, duşurile reci, de scurtă durată, iar în dietă – finalizarea postului negru şi condimentele iuţi, în mâncare, în vederea încălzirii corpului. Sunt contraindicate operaţiile asupra labelor picioarelor, ligamentelor şi tendoanelor.

19.04. – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Efortul fizic să fie scăzut, relaxaţi-vă şi odihniţi-vă în aer liber. Alimentaţi-vă cu mâncăruri uşor digerabile şi fără exces de lichide. Recomandăm tratamentele cu plante medicinale, băile calde (nu fierbinţi) cu plante. Evitaţi conflictele şi conducerea automobilului, întrucât starea generală a organismului influenţează nefavorabil toate acestea.

20.04. – Activitate sporită în zona creierului, a ochilor, a maxilarului superior şi a feţei. Risc de acutizări în bolile de ochi, migrene, insomnii. Sunt eficiente procedurile de călire a organismului, cele de curăţare a pielii capului şi a părului, măştile şi preparatele dermatologice, orice metodă de însănătoşire având efect maxim. Evitaţi însă situaţiile conflictuale, suprasolicitările fizice şi intelectuale, situaţiile generatoare de stres şi suprasolicitarea muşchiului inimii.

21.04. – Activitate sporită şi acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Zi favorabilă curăţării sinusurilor frontale şi mandibulare, a căilor respiratorii superioare (recomandăm gargarele cu ceai de plante), procedurilor stomatologice şi bolilor de piele. Efortul fizic trebuie dozat în funcţie de starea subiectului. Hrana să fie bogată în proteine – carne, peşte, soia, nuci etc., dar nu recomandăm postul negru. *(Sugestii primite de la terapeuţii dr. Ludmila şi Dumitru Botezat.)*

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultaţii parapsihologice

Medicamente şi bioterapie

Bolile trupului, cele manifestate la nivelul corpului energetic, dezechilibrele afective – toate îmbracă forme dintre cele mai diferite, care uneori nu apar semnalate la analize, alteori pur şi simplu... nu sunt ce par a fi. La fel de adevărat este şi că, dacă o dereglare se manifestă mai „ciudat”, nu înseamnă că la mijloc e sigur efectul unor farmece ori al altor practici oculte similare. De ce, atunci, atâţia concetăţeni cred orbeşte în vrăji şi se ruinează căutând să-şi afle sănătatea şi linştea la practicanţi ai magiei? Motivul principal este lipsa de informaţie de partea populaţiei, un aspect extrem de grav. Un om informat corect şi cât se poate de complet va şti să evalueze inclusiv unele recomandări ale medicului, apoi ce fel de tratament i se potriveşte, pentru că îşi cunoaşte atât propria fiinţă, cât şi boala. Este ceea ce încearcă şi colaboratoarea noastră, Emilia *Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care tratează împreună cu mama sa atât boli comune, cât şi probleme de natură specială – să semnaleze, în cadrul fiecăruia dintre subiectele abordate la rubrica de faţă.

Bioterapia (practicată de persoane competente, bine pregătite în domeniu şi cu temeinice cunoştinţe ştiinţifice) şi-a dovedit eficacitatea în cazuri dintre cele mai diferite. Vom aminti câteva dintre rezultatele pozitive mai recente, înregistrate de Em.Vlădescu, precizând totuşi că nu boala în sine se află în centrul atenţiei terapeutei, ci pacientul care suferă de acea boală. De asemenea, reamintim: colaboratoarea noastră nu este nici astrolog, nici vrăjitoare, ci, aşa cum precizam şi mai sus, bioterapeut cu capacităţi extrasenzoriale testate şi confirmate, dar şi psiholog, absolventă a unor studii superioare în domeniu.

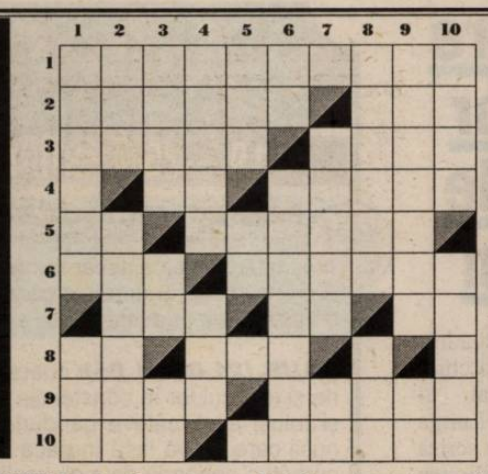
■Pacientă de 65 ani, cu probleme complexe: în primul rând, boli de inimă, hipertensivă, afectate fiind şi ficatul, rinichii, oasele. I s-a propus să facă operaţie, dar nu a acceptat, înainte de a recurge la bioterapie. Urmarea şedinţelor cu Em. Vlădescu a fost că pacienta nu a mai avut nevoie de medicamente, a căpătat multă vitalitate, i-a dispărut oboseala.

■Alte cazuri relativ similare: pacientă (45 ani) cu pietre la rinichi, eliminate, după tratament; pacientă (34 ani) cu chist ovarian, după 12 şedinţe i-au dispărut durerile şi a început să elimine fragmente descompuse ale acestuia; pacientă (58 ani) diagnosticată cu scleroză, a consumat multe medicamente (în special Prednison şi Cortizon), ani întregi, până şi-a dat seama, informându-se, că simptomele sale nu se potrivesc cu boala respectivă, a renunţat la tratamentul respectiv şi a început să-şi revină, treptat, datorită terapiilor complementare.

Există cercetări temeinice, care arată că terapia prin iradiere (practicată, de pildă, în cazuri de tumori canceroase) distruge primul nivel al corpului energetic, afectează grav ficatul şi slăbeşte sistemul imunitar. În asemenea situaţii, foarte bune rezultate dă tratamentul bioenergetic, în paralel, care vine să compenseze deficitul energetic al organismului, şi-aşa slăbit de boală şi de stres. Colaborarea noastră a tratat astfel de pacienţi, cu care a obţinut rezultate remarcabile. Din păcate, aceasta constituie doar o parte mărunţă din foarte vasta patologie a zilelor noastre.

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în acelaşi timp o provocare; şi anume, să vă adresaţi colaboratoarelor noastre în condiţiile precizate mai jos, dar şi făcând în aşa fel încât experienţa dumneavoastră s-o putem face cunoscută şi celorlalţi cititori ai revistei „Magazin”. Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, şi o lecţie de viaţă în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toţi cei ce simţiţi nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresaţi *Emiliei Vlădescu* – psiholog şi bioterapeut, care vă stă la dispoziţie prin intermediul revistei „Magazin”. Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediaţi pe adresa redacţiei o scrisoare (însoţită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizaţi exact numele şi datele personale, precum şi solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeaşi adresă *(Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701)* trebuie să expediaţi un mandat poştal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

„PRINTRE STELE"



ORIZONTAL: 1) Capodopera liricii eminesciene. 2) Traiectoria unei stele – „...lumină", unitate de măsură astronomică (pl.). 3) Acestea câteodată te fac să vezi stele verzi – Stea în deşert (fig.). 4) A citi în fond! – Aparat pentru sterilizat. 5) Zorii dimineţii! – Lumina difuză de înainte de răsăritul soarelui (pl.). 6) Metaforă pentru stele – „Steaua...", din proţapul Carului Mic. 7) Petrecere cu muzică, dans şi multe „stele" – Selena la apus! – Sere! 8) Ultimele descoperiri! – Epocă. 9) N-are nici-un Dumnezeu – Ţinut de basm (ca cer stelar). 10) Două constelaţii: „... Mic" şi „... Mare" (neart.) – Stea de primă mărime.

VERTICAL: 1) Constelaţie din emisfera boreală – Constelaţie în dreptul căreia soarele ajunge în timpul solstiţiului de vară (neart.). 2) Rulat în centru! – Pentru ea potrivit e epitetul stea. 3) Verbul astrologilor – Astrul Nilului (mit.) – Ere! 4) A ului – A cincea constelaţie a zodiacului (neart.). 5) Stele (fig.) – În cupă! 6) Nota 4 – Greşite. 7) Podoabă preoţească – Alecu Donici. 8) Astrofizica (ştiinţa care studiază structura şi compoziţia stelelor) pentru astronomie – Ceasuri. 9) „Un cer de stele dedesubt/ Deasupra-i cer cu stele" (Mihai Eminescu: „Luceafărul") – Înstelat la apus! 10) Altă constelaţie din emisfera boreală – A scris volumul de versuri „Scări la stele" (Horia).

GHEORGHE NISTOROAIA

SOLUŢIA CAREULUI („Printre stele"): LUCEAFARUL - ELIPSA - ANI - BATAI - EMIR - A - IT - ETUVA - DI - AURORE - AUR - POLARA - BAL - NA - SR - RI - ERA - O - A - ATEU - TARAM - CAR - VEDETA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Flori

1. Cum se numeau sărbătorile romane organizate în cinstea zeiţei florilor?

2. Ce înseamnă în traducere Xochiquetzal, numele zeiţei aztece a florilor, tinereţii şi frumuseţii?

3. Ce mare poet francez a publicat în 1857 volumul de versuri „Florile răului".

4. Cine a compus muzica operetei „Floarea din Hawaii"?

5. Cărui pictor român îi aparţine tabloul „Flori roşii şi rodii", expus la Muzeul Brukenthal din Sibiu?

6. Cine a realizat, în 1969, filmul „Floarea soarelui"?

7. Ce prozator şi dramaturg român a scris romanul „Floare de oţel"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Tâlharul iudeu preferat al mulţimii în locul Mântuitorului se numea Baraba sau Barabbas. 2) Femeia care a şters cu năframa chipul Mântuitorului se numea Veronica. 3) „Coborârea de pe cruce" din mănăstirea Nôtre-Dame din Anvers aparţine pictorului flamand Peter Paul Rubens (1577-1640). 4) Romanul „Ultimul Iisus, Magnificul" aparţine prozatorului român contemporan George Cuşnarencu. 5) Oratoriul „Patimile după Ioan" a fost compus de Johann Sebastian Bach (1685-1750). 6) Filmul „Golgotha" a fost realizat de regizorul francez Julien Duvivier în anul 1936. 7) Autorul volumului „Şoim peste prăpastie – versuri inedite create în temniţele Aiudului" este Nichifor Crainic (1889-1972).*

Poşta cititorilor Pentru întrebările din numărul 12 al revistei cu tema „De dragoste" am primit destul de puţine scrisori. S-ar putea să nu fie decât întârzierile datorate aglomerărilor de sărbători. Vom ţine cont de cele sosite mai târziu dacă au fost expediate corect. Aşadar:

– 7 răspunsuri corecte: *Elena Ispas - Piatra Neamţ; Ion Ciocşan - Pucioasa; Prof. Marin Ştefan - Şimleul Silvaniei* şi *Mihai Waspusch - Bucureşti.*

– 6 răspunsuri corecte: *Ioan Ungureanu - Suceava.*

– 5 răspunsuri corecte: *Rodica Braşoveanu - Bucureşti.*

Îi rugăm pe toţi participanţii la concurs să menţioneze pe plic titlul rubricii sau numele autorului pentru a evita şi alte întârzieri. *(Irina Stoica)*

Fotografii de la cititori

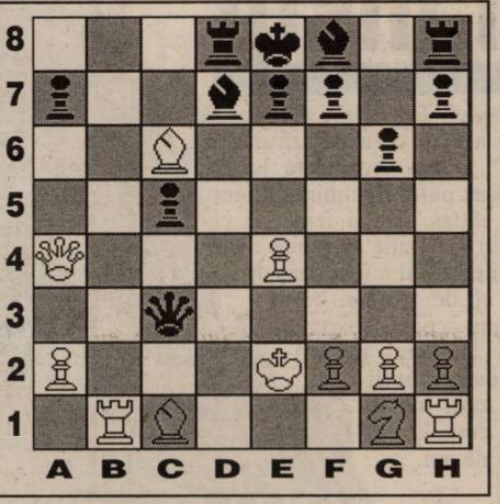
Mă numesc MARIA-GLORIA, port numele bunicii şi al naşei Slavita, o sărboaică frumoasa. Semnează bunica, Nina Chituc, Bucuresti

ŞAH

Isakov - Nikitin, 1947

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1... Dd3 2. Rd3 (dacă 2. Re1 atunci 2... Db1 +) 2... Nc6 şi apoi 3... N:a4 cu câştig.



© GHEORGHE POPESCU – maestru F.I.D.E.

SPORT FLASH

Rapid la un pas de dezastru. În etapa a 20-a nu s-au întâmplat mari isprăvi, poate doar neputinţa Rapidului de a trece de FCM Bacău. Echipa lui Dan Petrescu, pusă pe fapte mari, era cât pe ce să plece îngenuncheată de pe propriul stadion. Noroc că suporterii rapidişti nu sunt la nivelul celor ai Realului, care şi-au întâmpinat favoriţii cu observaţia plină de bun simţ „băgaţi-vă minţile în cap, golanilor". După ce au deschis scorul, băcăuanii au egalat chiar prin jucătorul de care Rapid se temea mai mult şi pe care-l curtează asiduu, Andrei Cristea. Culmea e că Ionuţ Lupescu a fost de părere, după război, că formaţia sa putea chiar câştiga meciul cu Rapid: „Am dominat jocul în proporţie de 70 la sută şi, cu un pic de atenţie, puteam câştiga, pentru că ocazii am avut.". Pe de altă parte, Dan Petrescu a invocat accidentările din lotul său şi a mărturisit că în săptămâna dinaintea meciului a făcut antrenamente mai uşoare, de teama accidentării şi altor jucători. Cât despre joc, Petrescu a recunoscut: „Altădată, noi dominam finalurile de partidă". Ehei, altădată şi măslinele erau mâncarea săracului.

Pielea şi osul. Dinamo a câştigat fără probleme partida cu Oţelul, dar Claudiu Niculescu a ajuns numai piele şi os, fapt ce ar explica motivul lipsei lui de poftă de gol. Cel puţin asta crede antrenorul Ioan Andone: „Claudiu Niculescu a slăbit 6 kilograme faţă de turul campionatului. S-a pregătit foarte bine în această iarnă. În viaţa unui atacant intervin şi momente mai puţin reuşite, dar sunt convins că va reveni în curând printre marcatori. Nu se poate spune că jocul lui Dinamo stă într-un singur om. Niculescu nu a avut însă suficiente mingi în faţa porţii şi, pe deasupra, a fost lipsit de şansă în ultimele meciuri", a spus Andone. Pentru Dinamo vine meciul de la Bacău şi în mod normal ar trebui să se întoarcă de acolo cu trei puncte.

Ciudăţenii. În etapa a 20-a s-au înregistrat şi câteva ciudăţenii. Prima ar fi scorul fluviu cu care Steaua a tranşat întâlnirea de la Timişoara: 8-1 cu AEK. Până şi jucătorii de fotbal au rămas cu gura căscată la auzul unei asemenea isprăvi despre care unii n-au auzit de la naşterea lor. E, că sunt mai bătrân, mi-aduc aminte de câte un 18-0 cu care se tranşa un titlu naţional. Craiova, cu Rednic în frunte, a reuşit să întoarcă la Braşov un rezultat de la 0-2 la 3-2, dar şi asta pare un aranjament, chiar dacă Rednic spune că şi-a îmbărbătat jucătorii la pauză amintindu-le despre experienţa cu Anderlecht. Cert este că Njock şi Zeno Bundea au marcat ultimele două goluri în doar două minute (85 şi 86). Dinamo e tot la 2 puncte în faţa Stelei şi deja la 7 puncte faţă de Rapid.

Ranieri nu refuză Roma. Ca şi Rapid, şi Chelsea a cam pierdut lupta pentru titlu. Mutu „omul Renaşterii" a devenit spectator, fiind preocupat mai mult de noile relaţii amoroase, iar antrenorul clubului londonez simte şi el că-i fuge pământul de sub picioare. Măcar el visează să se întoarcă acasă. Claudio Ranieri a recunoscut că nu ar putea refuza o ofertă venită din partea fostului său club, AS Roma. „Să revin la Roma? Cine ştie, ca un adevărat roman, nu aş putea să refuz dacă ei m-ar suna", a declarat antrenorul românului Adrian Mutu într-un interviu acordat postului de radio *Nuova Spazio*. „Carlo Mazzone mi-a spus odată că nu te poţi considera antrenor dacă nu ai stat cel puţin o dată pe banca tehnică a clubului giallorosso", a mai adăugat Ranieri, care se aşteaptă să părăsească gruparea de pe Stamford Bridge la finalul acestui sezon, deşi măcar el a reuşit să o califice pe Chelsea în semifinalele actualei ediţii a Ligii Campionilor.

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Trandafirii sălbatici pot fi tăiaţi doar o dată la doi ani. Cei urcători nu se scurtează mult, doar vârfurile se îndepărtează şi, bineînţeles, porţiunile uscate sau inestetice.

Trandafirii de grădină, în schimb, se scurtează mult. Regulile de tăiere diferă de la o specie la alta, mai ales în cazul celor pretenţioase, de aceea, în astfel de situaţii, e bine să se cunoască exact modul de îngrijire. O tăiere greşită, într-o perioadă nepotrivită sau prin amputare masivă, poate duce la uscarea plantei sau la anularea capacităţii ei de înflorire cel puţin în anul respectiv.

Sfaturi... de primăvară

În general însă, trandafirii se scurtează mult (15 cm până la 30-40 cm de la sol în funcţie de vechimea tulpinilor), deasupra unui nod cu mugure orientat spre exterior, astfel ca noii lăstari care se formează ulterior să crească în afară şi astfel să se formeze o tufă aerisită.

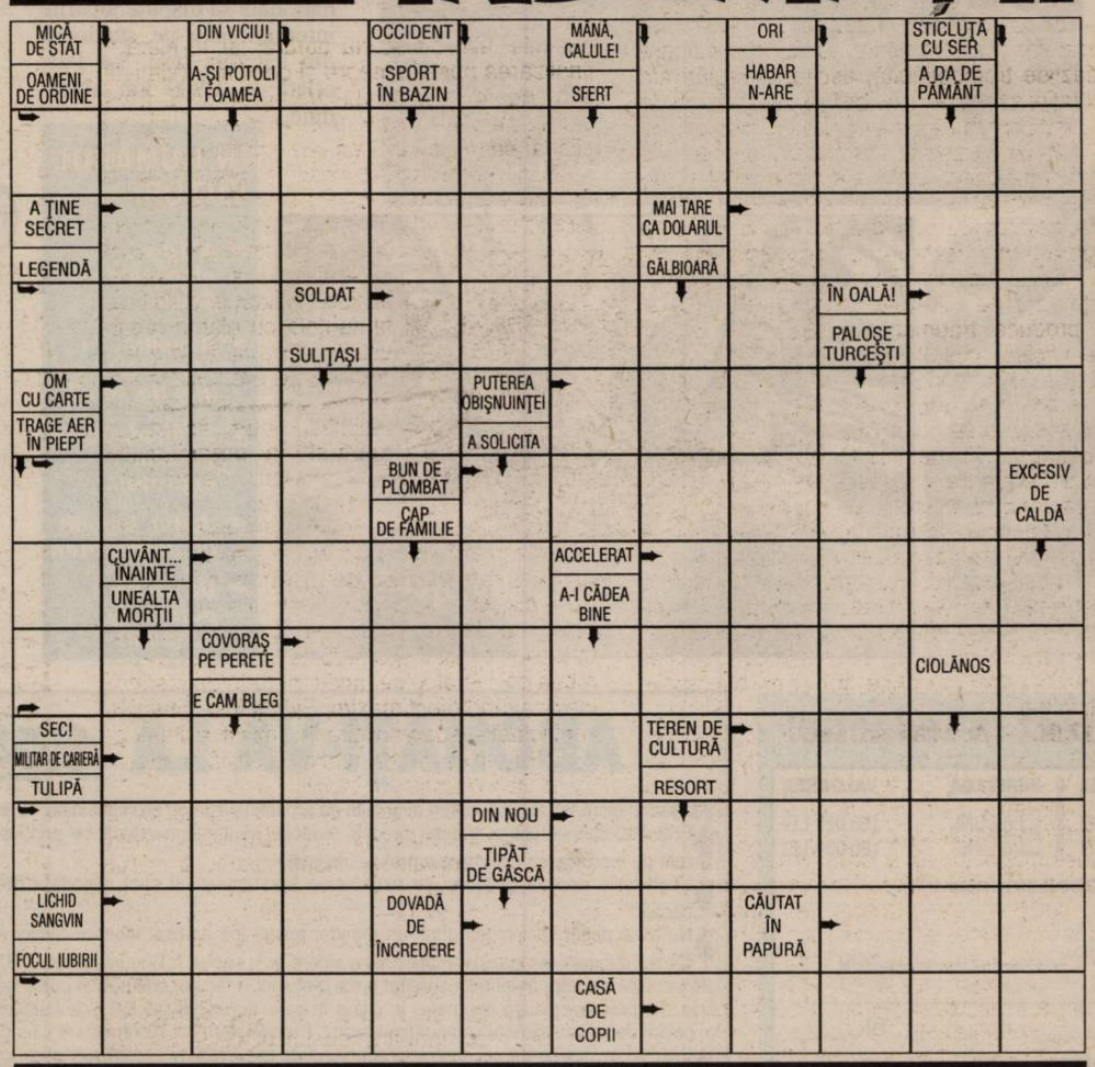
Lăstarii vechi (de 3-4 ani), aproape lemnificaţi şi plini de noduri groase se îndepărtează complet, de la nivelul solului, pentru a face loc lăstarilor tineri. Dacă tăietura aplicată este mare ca suprafaţă, rana se poate acoperi (aşa e indicat) cu vopsea de copaci.

De reţinut este faptul că bogăţia de lăstari noi şi de flori a arbuştilor decorativi şi a trandafirilor scade cu trecerea anilor. Doar prin tăieri corecte şi efectuate la timp, tinereţea acestor plante poate fi stimulată.

(A. Popescu)

INSCRIPŢII

Integramă de GHEORGHE POPESCU



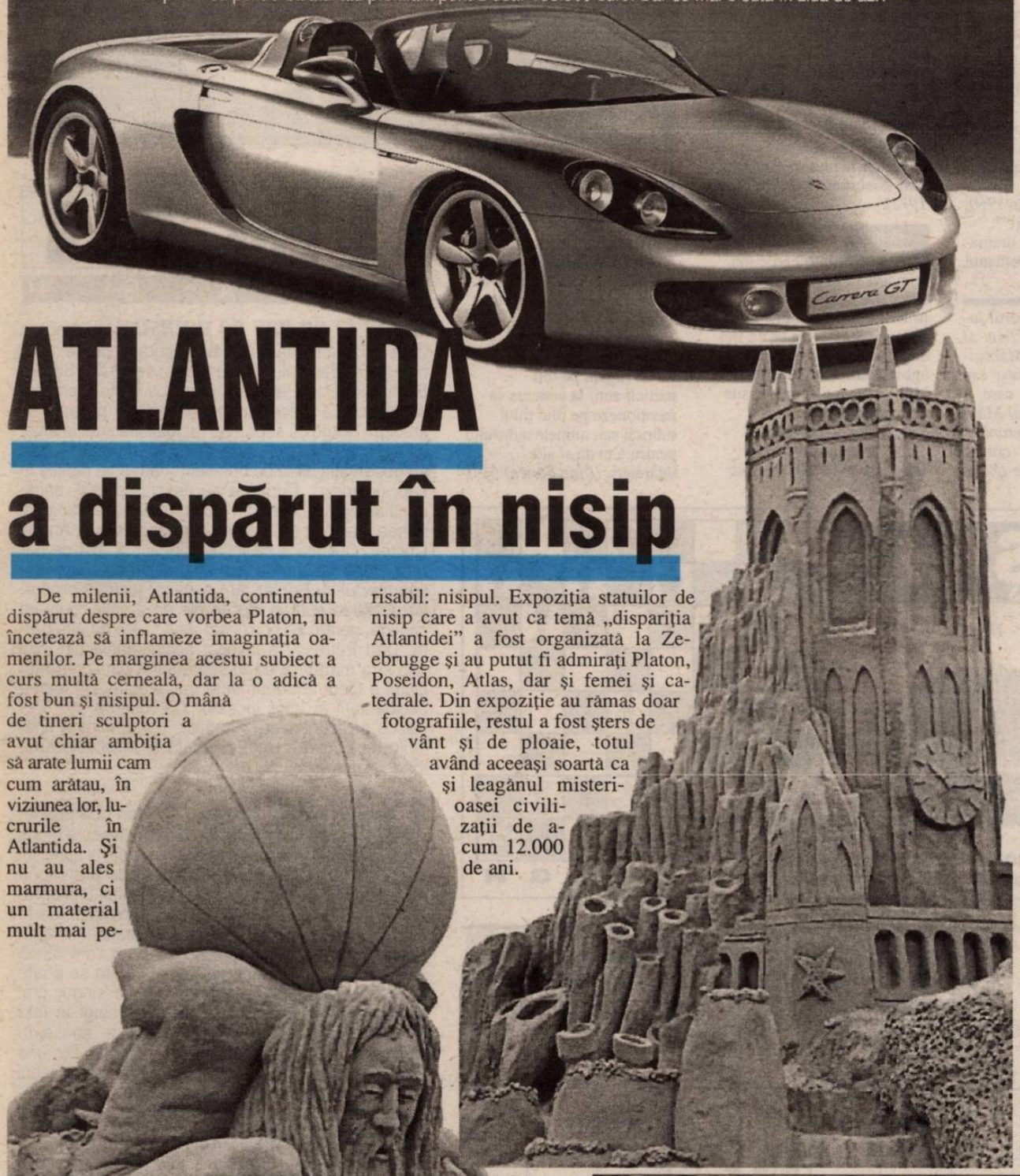
DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ALUZII"

Orizontal: A - A - O - O - N - V - ELECTRICIENI - IGIENA - NAUT - DAR - CAUTA - NE - TEN - TRAISTA - CATAR - TINTA - A - ARAC - ATASA - LA - ALERTAT - C - RA - IDEE - UNT - BACAUAN - PIUI - BRE - RIMA - CV - FIERBE - BRUIA.

Coltul fiarelor cu motor

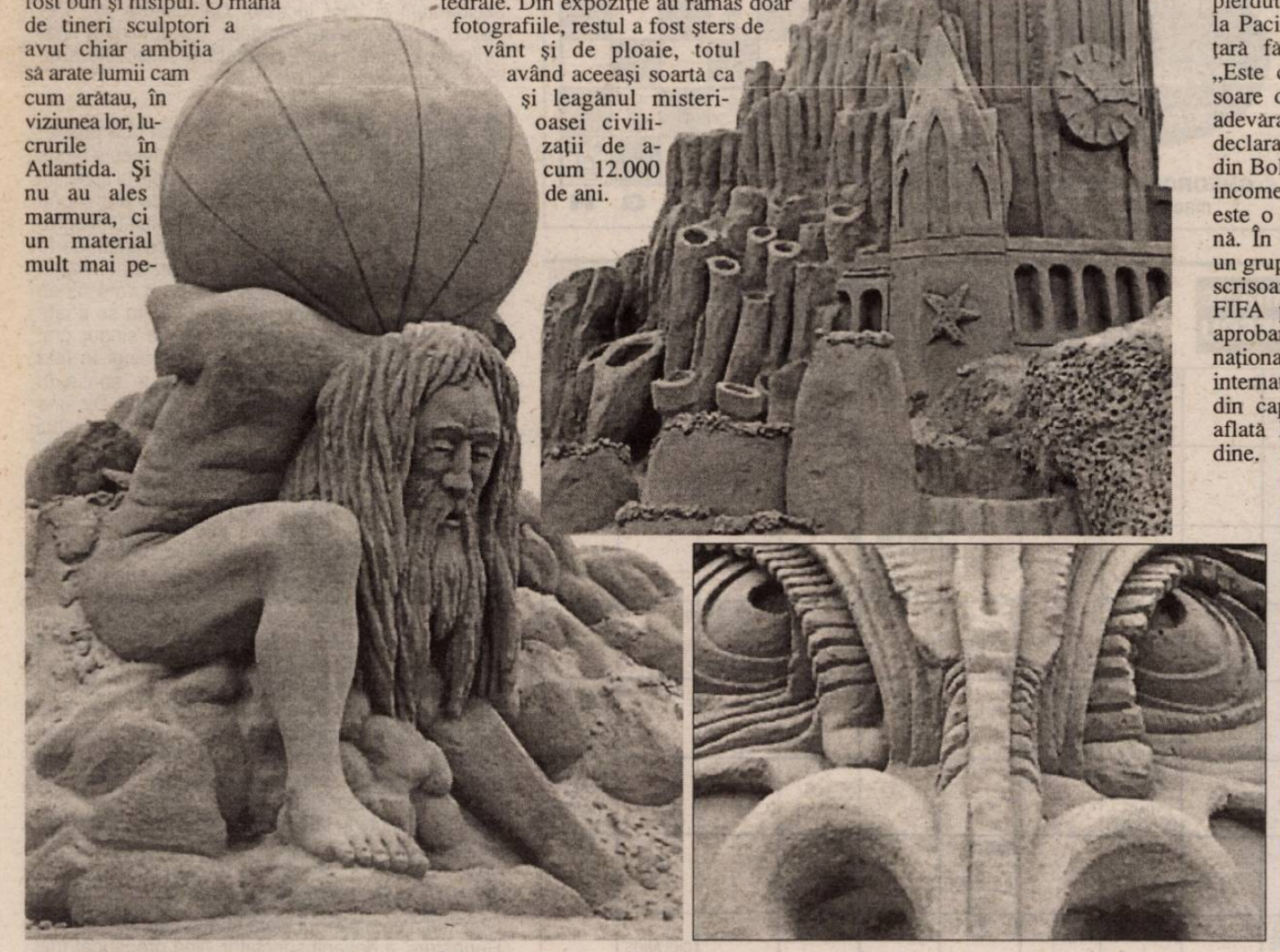
Porsche 911 Carrera 4S

O decapotabilă care are toate puse la locul lor: motorul de 3,6 litri cu şase cilindri şi o putere de 320 cp, în plus, echipată cu PSM, „Porsche Stability Management", un sistem de control electronic al dinamicii din timpul conducerii. Atinge o viteză maximă de 280 km/h şi suta de kilometri la oră cu plecare de pe loc în 5,3 secunde. La viteza asta, în faţa acestei feline nu e bine să te afli. Poţi s-o cumperi însă pentru băiatul tău premiant pentru doar 100.000 euro. Dar ce mai e suta în ziua de azi?



ATLANTIDA a dispărut în nisip

De milenii, Atlantida, continentul dispărut despre care vorbea Platon, nu încetează să inflameze imaginaţia oamenilor. Pe marginea acestui subiect a curs multă cerneală, dar la o adică a fost bun şi nisipul. O mână de tineri sculptori a avut chiar ambiţia să arate lumii cam cum arătau, în viziunea lor, lucrurile în Atlantida. Şi nu au ales marmura, ci un material mult mai perisabil: nisipul. Expoziţia statuilor de nisip care a avut ca temă „dispariţia Atlantidei" a fost organizată la Zeebrugge şi au putut fi admiraţi Platon, Poseidon, Atlas, dar şi femei şi catedrale. Din expoziţie au rămas doar fotografiile, restul a fost şters de vânt şi de ploaie, totul având aceeaşi soartă ca şi leagănul misterioasei civilizaţii de acum 12.000 de ani.



Scrisoare de amor lungă de 130 km

Scrisoarea n-a fost adresată vreunei femei, ci chiar secretarului general al ONU, Kofi Annan. Lungă de 130 km, ea a fost scrisă şi semnată de 2,7 milioane de elevi bolivieni care au expus argumentele ţării lor pentru revendicarea ieşirii la mare, veche de 125 de ani. În timpul războiului zis

al Pacificului (1879-83) în care s-au înfruntat ţări aliate cu Peru şi Chile, Bolivia a pierdut un litoral de 400 km la Pacific, făcând din ea o ţară fără ieşire la ocean. „Este cea mai lungă scrisoare din istoria lumii, un adevărat record mondial" a declarat ministrul educaţiei din Bolivia. Arta scrisorilor incomensurabile se pare că este o specialitate boliviană. În urmă cu câţiva ani, un grup de tineri a adresat o scrisoare deloc scurtă către FIFA prin care se cerea aprobarea pentru ca echipa naţională să dispute jocurile internaţionale pe stadionul din capitala ţării, La Paz, aflată la 3.600 km altitudine.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

- *A 10-a planetă de la Soare*
- *Avioane alimentate cu ulei de soia?*
- *Sifilisul, boala sexului neprotejat*
- *Jadul, logodit cu eternitatea*
- *De ce ne e poftă... nu scăpăm!*

HOROSCOP
19 – 25 APRILIE

BERBEC (21.03-20.04): Cel mai interesant aspect al acestei săptămâni este ascensiunea curbei profesionale. S-ar părea că veţi primi o veste bună în acest sens.

TAUR (21.04-21.05): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv., şi totuşi aveţi câteva gânduri cenuşii care nu vă lasă în pace. Parcurgeţi o perioadă de melancolie.

GEMENI (22.05-21.06): Curba financiară cunoaşte o creştere vertiginoasă şi vineri atinge un maxim de toată frumuseţea. Prababil că veţi primi o sumă satisfăcătoare.

RAC (22.06-22.07): Două zile de infern vă pândesc la începutul perioadei. Multe, mărunte şi sâcâitoare probleme se vor năpusti peste dv. la serviciu şi acasă, din păcate.

LEU (23.07-22.08): Miercuri sau joi veţi fi martorul unei scene foarte interesante – la serviciu – din care veţi avea multe de învăţat. Pe de altă parte, despre bani, nimic nou.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Din cauza unor mici probleme de sănătate, s-ar putea să pierdeţi o plecare în străinătate sau o afacere. Mercur şi Soarele nu vă sunt acum aliaţi.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Sub influenţa vremii capricioase, sunteţi ursuz şi nu vă intră nimeni în voie. S-ar putea să intraţi în conflicte cu colegii de serviciu şi nu numai.

SCORPION (23.10-21.11): Curba financiară este acum cea mai zvăpăiată; sprinţară şi ghiduşă, ea urcă spre un maxim dolofan. Vă pândeşte un „munte" de bani foşnitori.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Venus şi Marte se înţeleg foarte bine acum şi s-ar putea să aveţi o nouă şi interesantă idilă, poate cu urmări serioase. Despre bani, nimic încurajator.

CAPRICORN (21.12-19.01): Sub influenţa lui Saturn, imprevizibilul se manifestă destul de puternic şi este posibil să fiţi protagonistul unor surprize plăcute şi amărui.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba emoţională prezintă oscilaţii alarmante şi sunteţi mai emotiv decât de obicei. Pe fondul acestei stări, s-ar putea să luaţi decizii pripite.

PEŞTI (19.02-20.03): Luni sau marţi veţi primi o vizită a unui prieten foarte apropiat. Veţi afla lucruri foarte folositoare. Curba financiară nu înfloreşte deloc.

Personalităţile săptămânii: *Calistrat Hogaş, Veronica Micle, Ştefan Augustin Doinaş, Eugen Jebeleanu, Gib I. Mihăescu; Abraham Lincoln, Yehudi Menuhin, Elisabeth II a Marii Britanii şi Irlandei de Nord, Anthony Quinn, Ella Fitzgerald.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 673 • ANUL XLVII • 22 APRILIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 16 (2423)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Răul pe care îl faci azi îţi va rupe oasele mâine.*
(William Shakespeare)

■ *Nu-i aduce la disperare pe proşti, pentru că, după câteva luni de antrenament, se transformă în terorişti.*
(Pierre Desproges)

■ *Când îţi învingi duşmanii în luptă eşti un bun comandant, dar abia când îi învingi fără luptă eşti genial.*
(Sun-Tzu)

Prinţesă chineză: corp de jad cu „glazură" de porţelan alb

Simboluri ale eternităţii

ASTEROIZI ÎN CALEA PLANETEI NOASTRE

Dacă tot e la modă anunţarea periodică a descoperirii unor noi planete, stele sau galaxii, într-un univers mult prea rece pentru imaginaţia noastră, nu e mai puţin adevărat că şi la capitolul asteroizi care ar putea distruge Pământul stăm bine. Tot periodic, se anunţă posibilitatea distrugerii planetei noastre de asteroizi descoperiţi peste noapte. Unii îi văd în vidul cosmic, le calculează traiectoria, înspăimântă lumea şi apoi vin alţii, fac noi calcule şi infirmă ipotezele. Povestea pare fără sfârşit, dar nu e lipsit de sens tot acest „management al angoasei".

Doi astronauţi australieni au anunţat săptămâna trecută că ar fi descoperit trei asteroizi care s-ar afla pe traiectoria Pământului. Descoperirea a fost făcută la nici o lună de observaţie, în cadrul unui proiect finanţat de NASA care vizează probabilitatea unei coliziuni cu planeta noastră. Agenţia spaţială americană (NASA) doreşte să identifice 90 la sută dintre „asteroizii din apropierea Pământului" (NEA=Near Earth Asteroids) care măsoară cel puţin 1 kilometru în diametru şi care ar putea să provoace pagube uriaşe pe Pământ în cazul unui impact. Astronomii estimează că ar exista în jur de o mie de astfel de asteroizi, dar până acum n-au fost văzuţi pe cerul negru decât în jur de 60 la sută. Cercetătorii australieni Rob McNaught şi Gordon Garradd sunt convinşi că sunt primii care studiază cu minuţiozitate universul văzut din emisfera sudică, în căutarea acestor asteroizi potenţial periculoşi pentru omenire.

Telescopul lor foarte competitiv, finanţat de NASA, a reuşit să descopere cei trei asteroizi în doar o lună de observaţii şi, deşi nu sunt foarte mari, ei ar putea, spun ei, constitui o ameninţare pentru Pământ şi ar putea produce pagube masive. Şi ca să pară mai convingători ei oferă şi nelipsita pastilă de angoasă: „Marile coliziuni (ale asteroizilor cu Pământul) au loc, în general, cam la câteva milioane de ani, dar nu putem spune că nu se poate produce una şi în timpul existenţei noastre". Bineînţeles, nu este uitat nici „asteroidul de 10 km în diametru", acela despre care basmul ştiinţific valabil astăzi (cine ştie ce teorie va fi peste 1.000 de ani!) spune că ar fi lovit Pământul acum 65 milioane de ani, omorând toţi dinozaurii. Rămâne o întrebare bazală: şi dacă s-ar descoperi un asteroid care ar putea distruge Pământul „în timpul existenţei noastre", noi ce-am putea face? Răspunsul îl găsiţi în filmele de la Hollywood.

Femina club

Dincolo de strălucirea nestematelor

Învăţaţi să fiţi frumoase!

Nu vă pierdeţi... surâsul!

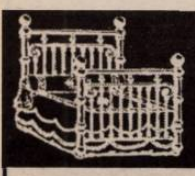
TV
- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

EUROPA LIPEŞTE ETICHETA PE OMG

Noi cât trebuie să mai aşteptăm?

Începând de duminică, în Franţa a intrat în vigoare legea conform căreia eventuala prezenţă a OMG (Organisme Modificate Genetic) trebuie semnalată pe etichetele produselor destinate alimentaţiei umane şi animale. Această reglementare comunitară se referă şi la alte alimente. Vor trebui etichetate şi „acelea care conţin OMG, dar şi cele care au fost elaborate plecând de la OMG chiar şi dacă produsul finit nu prezintă nici o urmă". Obligaţiile vor fi aplicabile produselor vândute în vrac, cât şi celor preambalate. Spre exemplu, eticheta unui aliment preparat, vândut în conservă, pregătit cu ulei obţinut din rapiţă modificată genetic, trebuie să specifice la lista ingredientelor „ulei de rapiţă modificată genetic". Obligaţia de a semnala OMG revine şi restaurantelor, cantinelor sau *fast-food*-urilor, unde meniurile tipărite trebuie să menţioneze expres prezenţa acestora. Practic, orice aliment în care OMG depăşeşte 0,9 la sută trebuie etichetat. Urmează să vedem cât timp îi va trebui acestei reglementări comunitare să ajungă până la noi.

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ



PATUL LUI PROCUST

„PATIMILE LUI CHRIST", UN FILM TULBURĂTOR

Deşi revista noastră a scris despre acest „Passion of the Christ" în ediţia din Săptămâna Mare, revin asupra acestui film doar pentru că vinerea trecută a avut loc la Bucureşti premiera oficială a filmului. Critici, actori, lume. De la început vreau să spun că este cel mai tulburător film care s-a făcut despre Iisus, un film unic, o Golgotă peste care nu se poate trece. Pe lângă acest film, „Jesus din Nazareth" al lui Zeffirelli pare o operetă de ocazie (în condiţiile în care şi acela este un film excepţional), bun de dat la televizor de Paşti (ceea ce se şi întâmplă cam în fiecare an). Despre filmul lui Gibson, circulă etichetarea, abil lansată, că ar fi violent şi antisemit. Violente sunt poate tonele de filme stupide de la Hollywood sau buletinele de ştiri sau chiar unele cărţi pentru copii (vezi povestea „Petrică şi lupul"), dar nu acest film. Cine a văzut filmul, înţelege că în primul rând este vorba despre suferinţă, apoi despre suferinţă şi de-abia la sfârşit despre suferinţă. Nu poate fi ignorată o aluzie la suferinţa noastră zilnică, dar mai presus decât orice este vorba despre Suferinţa lui Iisus. Mesajul cinematografic al lui Gibson, dincolo de perdelele de fum, pare de o simplitate dezarmantă: o asemenea suferinţă nu putea fi îndurată decât de Mântuitor. Aşa se şi explică de ce noi (sau doar femeile mai impresionabile) rezistăm cu greu până la sfârşitul filmului şi uneori până la sfârşitul vieţii. Nu este un film turistic, e drept, şi nici unul despre patimi de fum. E un film despre Patimile lui Iisus care nu i se puteau întâmpla decât lui şi pe care nu le putea duce decât el. Un critic de film din Bucureşti, care a văzut filmul la lansare, declara că filmul l-a plictisit. De vină poate fi şi un prânz prea copios. Mult mai nuanţată este actriţa noastră, Maia Morgenstern, care în filmul lui Gibson a făcut, probabil, rolul vieţii ei (Fecioara Maria), oricum, a juca în alt film după acest film înseamnă doar a încerca să supravieţuieşti. Maia, spre deosebire de criticii fără organ, vede lucrurile mult mai profund, dincolo de sângele din călimară: „Ceea ce aţi văzut este cerneală şi vopsea, dar ceea ce ne strânge stomacul, este percepţia noastră, similitudinile cu ceea ce trăim şi vedem la televiziune, la ştiri, unde suntem asaltaţi de atrocităţi...". Cât despre ridicola acuzaţie de antisemitism, tot Maia este cea care, asemenea altor critici serioşi, chiar din SUA, pune lucrurile la punct: „Acest film vorbeşte despre sine prin sine şi e evident că nu e un film antisemit. Controversele sunt expresia unor prejudecăţi periculoase". În rest este şi ceva politic şi ceva social în filmul lui Mel Gibson, dar cu respect faţă de cele patru Evanghelii ale Noului Testament, respect care nu respinge creativitatea artistică. Într-un interviu din *Christianity Today*, Mel Gibson spunea, printre altele: „Prima mea datorie a fost să fiu cât mai corect în relatarea poveştii în aşa fel încât să nu contrazic Scriptura. N-am reuşit pe de-a-ntregul, aşa că mi-am permis unele libertăţi în privinţa interpretării artistice şi am umplut unele spaţii cu imaginaţie, cu logică sau cu idei din alte cărţi. De exemplu, Iuda se spânzură cu un frâu de piele. M-am gândit, de unde a luat el frâul? Trebuie să fi fost prin preajmă un catâr mort, cu frâul pe el. Nicăieri nu se pomeneşte că a luat frâul de pe un catâr mort, dar de ce nu, în fond? În Evanghelie se spune doar *s-a spânzurat cu un frâu* (Matei. 27:5, Douay)". Aşadar, un film excepţional, care îţi provoacă singura reacţie demnă necesară: introspecţia.

GEORGE CUŞNARENCU

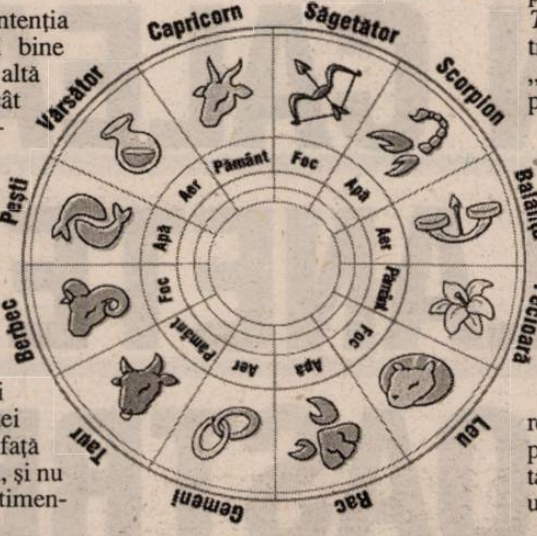
Dialog astrologic

RODICA PALADE, Ploieşti:

„...De fiecare dată când aţi publicat şi fotografii la această rubrică, am înţeles mai bine care sunt aşa-zisele secrete ale astrologiei. Şi eu, şi prietenele mele suntem interesate de această «ştiinţă» şi cred că elementele principale ale zodiacului ar trebui mai des prezentate cu imagini, pentru că vorbele se uită mai uşor (...) Eu sunt născută în zodia Balanţei şi cred că fac o bună casă cu un bărbat din aceeaşi zodie, pe care-l cunosc de aproape trei ani. Nu ne-am hotărât să ne căsătorim, din motive de spaţiu, dar cred că în curând vom face acest pas. Ce părere aveţi despre afinităţile dintre oamenii din aceeaşi zodie? Se spune că se înţeleg foarte bine şi că se completează armonios chiar atunci când se iscă divergenţe. Cu totul întâmplător (sau nu), ambii mei părinţi sunt tot din Balanţă şi se înţeleg excepţional. Vă mulţumesc anticipat!"

Balanţele stau mult în cumpănă

– Dragă ***Rodica,*** este şi intenţia mea de a ilustra cât mai bine această rubrică, dar, pe de altă parte, trebuie să răspund cât mai prompt corespondenţilor. În acest număr prezint cercul astrologic tradiţional, în care puteţi observa foarte bine zodiile clasice şi semnele cosmice fundamentale care le guvernează. Reamintesc faptul că afinităţile acestora sunt: Aer-Foc şi Apă-Pământ. În legătură cu Balanţele, îţi precizez că nativele acestei zodii au afinitate maximă faţă de Lei, Balanţe şi Capricorni, şi nu ar trebui să aibă legături sentimentale cu Tauri, Fecioare şi Peşti. Se mai spune că, atunci când este cazul, femeia-Balanţă stă cel mai mult în cumpănă până să se lase sedusă de un bărbat, indiferent cine ar fi el. Pentru astfel de femei îţi trebuie o strategie aparte, care nu e la îndemâna oricui.



Seducători, luaţi aminte la mine!

– Dragă ***Natalia,*** există, într-adevăr, un fel de manual al frazelor magice pentru seducţie, care, chipurile, ar fi specifice fiecărei zodii. Sunt mai multe variante, în funcţie de autor, aşa că am să aleg cele mai scurte versiuni. *Berbec:* „Am în buzunar elixirul bunei dispoziţii, nu vrei să-l încerci şi tu?"; *Taur:* Chiar îţi trebuie ajutor pentru a-ţi face patul?"; *Gemeni:* „Vreau să fiu lampa lui Aladin pentru tine!"; *Rac:* „Sunt în mare formă şi pari a fi Soarele care vrea să se răcorească!"; *Leu:* „Ai o privire magnifică şi nu mă pot stăpâni să nu te îmbrăţişez!"; *Fecioară:* „Mai mult decât niciodată, privirea ta mă încântă!"; *Balanţă:* „Contra angoasei am un remediu sigur: sărutul dulce pe gât!"; *Scorpion:* „M-am rătăcit în privirile tale, ajută-mă să-mi revin!"; *Săgetător:* „Hai undeva în pădure să-ţi relaxezi splendidul tău corp!"; *Vărsător:* „Vrei să bem un dop de whisky? te văd tensionată!"; *Peşti:* „Nu putem avea acelaşi vis decât dacă...". Îi rog pe „profesionişti" să-mi scrie şi să mă corecteze, propunând alte variante de seducere la pachet (sau la minut) din propria lor experienţă, şi nu din telenovele. Sunt bune şi acelea, dar păcat că prin serialele astea e prea multă isterie latino-americană-feminină...

NATALIA din Bacău:

„...Aţi scris într-un număr mai îndepărtat că fiecare zodie are un fel anume de a se manifesta faţă de persoana iubită şi aţi dat un exemplu numai pentru Gemeni – întâmplător iubitul meu este din Gemeni. Cred că ar fi interesant să daţi exemple pentru toate zodiile, pentru că este distractiv şi instructiv totodată. Aş dori să spuneţi şi care sunt cei mai potriviţi bărbaţi pentru femeile din zodia Gemenilor, deşi vă spun sincer că n-am să mă ghidez după asta..."

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Care sunt cele mai de preţ lucruri?

De mii de ani, omul şi-a pus problema marilor valori ale existenţei şi a celor mai importante surse de fericire. Care ar fi acestea în opinia tinerilor? Iată câteva eşantioane din care nu lipsesc ingenuitatea şi umorul.

◆ Viaţa însăşi, care e un miracol. Din păcate un miracol „hărţuit" de o pădure de umbre. *(Maria Davidov, 19 ani)*

◆ Viaţa are multe lucruri de mare valoare care nu sunt chiar pe gustul nostru. Cred că ar trebui să fim educaţi să le conştientizăm, să le apreciem. Acum că am păşit cu stângul în societatea de consum, avem impresia că marile valori înseamnă supermarketuri şi supermaşini. *(Sergiu Trifan, 18 ani)*

◆ Depinde de fiecare din noi. Pentru unii, aventurile, senzaţiile tari, pentru alţii o casă plină de copii, pentru alţii, retragerea într-o mănăstire. *(Liviu Bejan, 17 ani)*

◆ Cred că, în general, lucrurile mici şi frumoase, pentru că pot fi numai ale tale şi te poţi bucura cu adevărat de ele. De o floare, de un balansoar, de o pânză de păianjen... *(Alice, 18 ani)*

◆ Sănătatea, dragostea, familia, respectul faţă de părinţi şi în general faţă de oameni. *(Cristian Staicovici, 18 ani)*

◆ Dragostea şi viaţa profesioanlă. Sunt cei doi poli ai existenţei. *(Eugen Pascu, 17 ani)*

◆ Distracţiile, prieteniile, dragostea, sexul şi călătoriile. *(Doru, 18 ani)*

◆ Dacă e să ne luăm după americani, care au reuşit cel mai bine în viaţă, jobb-ul, familia, televizorul şi snaks-urile. *(Lucian, 18 ani)*

◆ Puterea. Dacă ai puterea te poţi bucura de orice. *(Sorin Stanca, 17 ani)*

◆ Pentru un bărbat, femeile. Pentru femei, bijuteriile şi câteva picături de Coco Channel. *(Răzvan Mareş, 18 ani)*

◆ Salvarea prin credinţă. *(Daniela Ştefănescu, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Ultimele anchete intreprinse în statul California legate de folosirea viagrei, afrodiziacelor dar şi a medicamentelor care ar putea îmbunătăţi viaţa sexuală a femeilor, indică faptul că din cele 10.000 de persoane chestionate, un procent de 67% dintre femei şi

Californienii, faţă în faţă cu stimulentele erotice

48% dintre bărbaţi consideră viagra şi alte produse de acest gen o ameninţare la adresa sănătăţii iar 4% dintre femei s-au arătat interesate de medicamentele (stimulentele) adresate lor pe care le-ar cumpăra fără ezitare. Cei care au folosit produse afrodiziace au recunoscut că s-au simţit mult mai bine cu partenerul lor dar au menţionat faptul că în cazul în care unul dintre parteneri ar folosi acest gen de stimulente erotice fără ştirea celuilalt, s-ar simţi înşelaţi şi frustraţi.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Mărăn, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

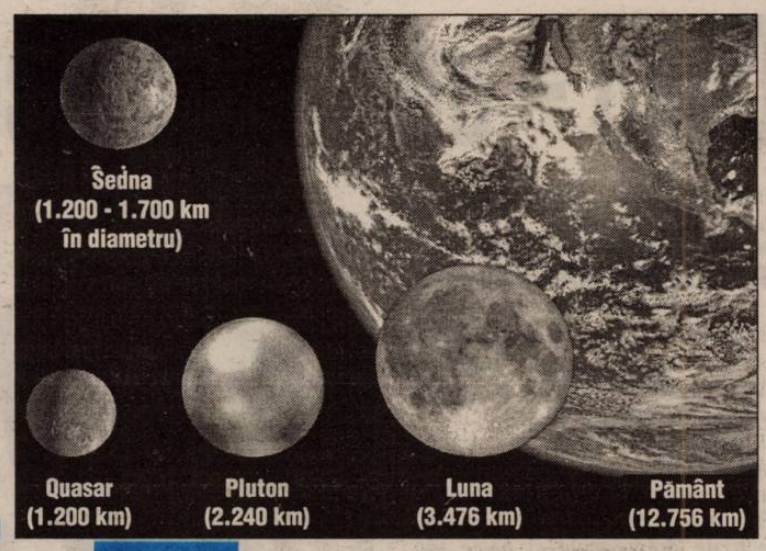
Români pe Marte

Din raţiuni mai mult sau mai puţin ştiinţifice, SUA şi Europa s-au lansat într-o veritabilă competiţie spaţială, având drept ţintă Planeta Roşie. Una dintre noile misiuni – nucleul proiectului „Archimedes" – şi-a stabilit ca obiectiv trimiterea unei sonde de tip balon pe Marte, în anul 2009. Coordonatoarea misiunii este Germania, prin oameni de ştiinţă de la cinci mari instituţii de cercetări, alături de care participă Finlanda, Franţa şi România – singura ţară din Europa de Est cooptată în echipă. Cercetătorii români de la Institutul de Informatică Teoretică al Academiei Române şi de la Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi" din Iaşi vor realiza un sistem pentru măsurători asupra acceleraţiilor suferite de sondă şi asupra densităţii atmosferei lui Marte, elemente esenţiale pentru reuşita misiunii.

Auzul fătului nenăscut

Ce anume (sau cum) poate să audă un bebeluş nenăscut, încă aflat în corpul mamei sale? Cercetătorul american Ken Gerhardt a reuşit să afle aceasta, inserând captatori minusculi în urechea internă a unui fetus de oaie, înainte de a-l reaşeza în uterul matern. Rezultatele se consideră a fi extrapolabile la problematica auzului fetusului uman: frecvenţele joase se parcurg foarte uşor diferitele straturi placentare şi de epidermă, însă frecvenţele înalte rămân „afară". Această concluzie, pe lângă deschiderea unor căi cu totul insolite, în cunoaşterea universului uman, demonstrează, încă o dată, că şi pruncul aflat în stadiu prenatal este tot o fiinţă vie. *(A.N.P.)*

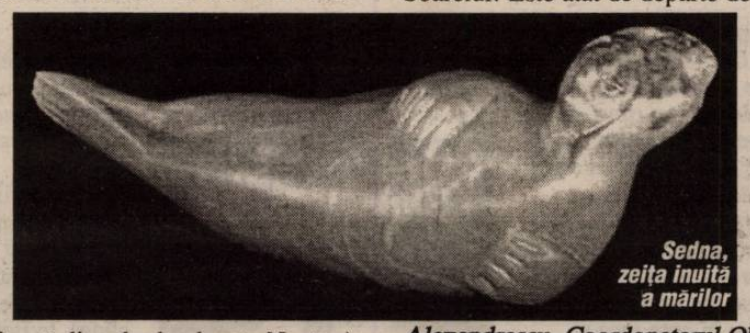
A 10-a planetă... nu există!



● Nici Pluton nu este, de fapt, o planetă

Astronomii au reuşit să pătrundă pe 15 martie 2004 în cel mai rece şi mai îndepărtat loc al Sistemului Solar, fotografiind primul obiect din misteriosul „Nor Oort". Este vorba de o planetă, sau oricum, de cel mai îndepărtat obiect descoperit în Sistemul nostru Solar.

Aflat la o distanţă de 90 de ori mai mare decât cea dintre Terra şi Soare, şi de aproximativ de trei ori mai departe decât Pluton, „obiectul" a primit numele de Sedna, zeiţa inuită a mărilor, mama tuturor fiinţelor care populează apele lumii. Dar: este într-adevăr o planetă? Nu! După cum nici Pluton nu este! De ce? Pentru că, după cum spun astronomii, o planetă este un corp ceresc mai mare decât toate celelalte corpuri aflate pe orbite similare. Pământul este mai mare decât Luna şi toţi asteroizii şi cometele care trec prin apropierea sa. Dar Ceres, cel mai mare dintre asteroizi, NU este mai mare decât ceilalţi asteroizi vecini luaţi la un loc. Nu este deci o planetă. Iar Pluton, deşi este cel mai mare obiect din aşa-numita *„Centură Kuiper" (o centură de asteroizi situată dincolo de planeta Neptun)*, nu este mai mare decât toate celelalte obiecte din aceeaşi zonă. La început, din lipsă de termeni, asteroizii au fost numiţi planete – nimeni nu ştia ce nume să le dea! Apoi li s-a spus „planete minore" până când să-şi primească numele de astăzi. Când şi Pluton, alături de Sedna, îşi va lua locul care i se cuvine, numărul planetelor din Sistemul Solar va deveni 8, în loc de 9. Dacă însă *„tot ce este rotund"*, din cauza forţelor de gravitaţie va fi considerat drept planetă, „familia" noastră va depăşi 100 de membri! Şi modul nostru de gândire în care o planetă este ceva rar, observat pe cer, va trebui schimbat...



Sedna, zeiţa inuită a mărilor

Ce spune un astronom român?

Mai departe de Soare decât Pluton sau de Neptun, de două ori mai departe decât orice alt obiect, Sedna este cel mai îndepărtat obiect din Sistemul Solar. Un om aflat pe suprafaţa sa ar putea acoperi discul Soarelui cu gămălia unui ac ţinut în mână! Orbita sa este extrem de eliptică (spre deosebire de cea a tuturor celorlalte planete!) – îi sunt necesari 10.500 de ani pentru o rotaţie completă în jurul Soarelui! Este atât de departe de noi încât dacă am considera-o o planetă, atunci graniţele Sistemului Solar ar trebui să se afle de trei ori mai departe decât sunt acum! Dar, fie că va fi sau nu o planetă, descoperirea Sednei este o mare performanţă a astronomilor. Ceea ce ne-a determinat să solicităm şi punctul de vedere al ***dlui dr. Harald Alexandrescu, Coordonatorul Observatorului Astronomic „Amiral Vasile Urseanu":*** „Sedna NU este a zecea planetă! Este impropriu să o numim aşa denumirea corectă ar fi planetoid, pentru că nu îndeplineşte condiţiile clasice aplicabile la celelalte planete. Ea trebuie încadrată în categoria de care aparţine, inaugurată – ceea ce noi nu ştiam atunci – de descoperirea din anul 1930 de către Clyde Tombough a lui Pluton (şi nu Pluto, cum greşit mai spun unii). Seria a continuat şi continuă şi azi cu aceste obiecte, cum este şi Sedna, pe care acum le denumim obiecte din Centura Kuiper."

MIHAELA DOROBANŢU

Un „mamut" în carne şi oase descoperit în Siberia

Rămăşiţele unui mamut vechi de peste 18.000 de ani, constituite, în principal, din cap, bine conservat, şi o labă, aproape intactă, au fost extrase din pământul îngheţat al Siberiei de către membrii unei expediţii franco-ruse la sfârşitul anului trecut (De la începutul secolului XIX au fost descoperite doar rămăşiţele a 6 mamuţi în carne şi oase). Mamutul a fost reperat încă în luna mai 2002 de către un vânător rus, în regiunea Yukagir din nord-estul Siberiei, în malul unui râu. După ce le-a degajat, s-a hotărât să le vândă. Vestea acestei descoperiri ajunge la un organizator francez de expediţii polare care şi-a consacrat o bună parte din viaţa profesională descoperirii acestor creaturi preistorice. Specialistul ajunge imediat la Yakutsk, locul în care urma să fie vândute fosilele creaturii. „Când le-am văzut, a mărturisit acesta, am rămas înmărmurit. Nu mi-am imaginat că pot exista fosile de acest gen atât de bine conservate. Ce păcat că nu s-a păstrat şi trompa! „Rămăşiţele sunt achiziţionate pentru suma de 25.000 de euro şi depuse la Muzeul de arheologie din Yakutsk. Specialistul francez organizează în 2003 o expediţie franco-rusă în Yukagir, în speranţa „reintregirii" mamutului. Norocul îi face cu ochiul. În urma săpăturilor, sunt degajate un omoplat, o parte din coloana vertebrală, mai multe coaste şi alte resturi. Examinarea recentă a fosilelor conturează primele concluzii. Este vorba de un mascul în vârstă de 40 de ani, mort în urmă cu 18.560 de ani. Starea de conservare şi prezenţa măduvii în oase le permit însă experţilor să se angajeze în examinări deosebit de complexe, aflate în curs de desfăşurare. Pe de altă parte, s-a pus problema posibilităţii de a „fabrica" mamuţi prin clonare sau prin fecundarea unei femele elefant, cu sperma acestui pachiderm preistoric dar o mare parte din biologi sunt sceptici în această privinţă. ADN-ul acestuia este foarte fragil şi se poate distruge uşor, în ciuda bunei stări de conservare a fosilelor. Dar asta nu înseamnă că oamenii de ştiinţă îşi vor depune armele. Sau, cel puţin, nu vor renunţa să cultive acest vis.

DORIN MĂRAN

Cercetătorul Mircea Şerban, despre

Proporţia divină şi piramida ideală

În urma articolelor despre teoria constructală, elaborată de inginerul american de origine română Adrian Bejan, şi despre şirul lui Fibonacci şi numărul de aur, am primit la redacţie şi vizita altui cercetător în domeniu, bucureşteanul *Mircea ŞERBAN.* Pasiunea sa a prins contur, din mai multe puncte de vedere, ce nu pot face obiectul unui singur articol. În cele ce urmează, reproducem câteva dintre concluziile acestui cercetător, referitoare la proporţia divină şi la piramida ideală.

Constanta cercului are altă valoare!

Goethe întrevedea în spirala logaritmică derivată din proporţia divină „simbolul matematic al vieţii şi al evoluţiei spirituale". Inspiraţia (?) l-a condus şi pe d-l Mircea Şerban la sesizarea unor corelaţii existente între formele şi corpurile geometrice, unele totalmente ignorate şi neconsemnate în vreo lucrare de specialitate. Astfel este raportul dintre muchiile cubului şi dodecaedru, egal cu numărul de aur. În mod surprinzător, unghiul de opozabilitate al palmei umane este acelaşi cu controversatul unghi de la baza Piramidei lui Keops şi – susţine cercetătorul român – cu cel de la baza Marii Piramidei Albe din China (de două ori mai mare ca dimensiuni şi de opt ori mai mare ca volum, decât prima). Un şi mai interesant rezultat al cercetărilor d-lui Şerban, numărul *pi* (constanta cercului), esenţial pentru matematică, are o altă valoare decât cea ştiută, respectiv 3,1446..., deci mai mare cu peste 3% şi se calculează pe baza numărului de aur! Până în prezent, descoperirile de excepţie ale cercetătorului român nu au fost contestate de nimeni. Domnia sa consideră, de altfel, că această corelaţie va determina, mai devreme sau mai târziu, transformări esenţiale în aproape toate domeniile ştiinţifice şi mai ales în cel al ştiinţelor de graniţă.

Piramida şi ADN-ul

D-l Şerban a conceput o construcţie piramidală, mai exact o proiecţie plană având baza înscrisă într-un cerc cu raza egală cu numărul de aur. Concluzia sa a fost că în piramidele cu o anumită configuraţie apare şi se dezvoltă un tip special de energie, de natură biologică şi cosmică, având efecte multiple şi surprinzătoare. Ulterior, câţiva specialişti români aveau să fotografieze în infraroşu vortexul format în interiorul unei piramide, stabilind că acesta are configuraţia spiralei ADN-ului uman! De altfel, asociaţiile de idei, trecând prin matematică, dar şi prin numerologie, sunt multiple. Din calculele d-lui Mircea Şerban rezultă că ar fi fost posibilă utilizarea, de către constructorii Marii Piramide, a unei alte constante a cercului (*pi*), derivată din proporţia divină. Problema rămâne însă deschisă opiniei şi analizei specialiştilor. În ceea ce-l priveşte, cercetătorul bucureştean ne-a declarat că s-ar simţi mulţumit dacă ideile sale ar incita la meditaţie un număr cât mai mare de specialişti şi nespecialişti, asupra mesajului Marelui Arhitect al piramidelor, privind perfecţiunea Creaţiei. Meditaţie la care îi invităm şi pe cititorii „Magazinului".

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Dilemă tragică

Inuiţii din Groenlanda trebuie să facă o opţiune de-a dreptul macabră: diabet sau intoxicaţie cu mercur. Motivul – poluanţii organici persistenţi (Pop) şi metalele grele concentrate în carnea de urs, de focă şi de balenă, care constituie baza alimentaţiei acestei populaţii. „Cadoul" vine din Occident, prin curenţii marini şi atmosferici, determinând, la popoarele arctice, concentraţiile cele mai mari de chimicale şi pesticide. Laptele matern este contaminat iar copiii suferă de slăbirea sistemului imunitar, dezvoltare deficitară şi afecţiuni neurologice. Din păcate, toate semnalele de alarmă şi proiectele de control al hranei sau de informare a populaţiei au rămas fără ecou, însuşi Consiliul groenlandez pentru sănătate închizându-şi porţile. Un pericol ce pare a sta departe de noi, dar care nu e singular! *(A.N.P.)*

Răpiți de OZN-uri

Omul – un hibrid făcut de alții?

Majoritatea specialiștilor care au analizat răpirile OZN, afirmă că vizitatorii urmăresc un imens program de hibridare asupra pământenilor. De când durează acest proces? Se pare că dintotdeauna – dacă ar fi să ne luăm după Biblie sau după tradiții sacre ale altor popoare.

Într-un text sumerian, cu cel puțin o mie de ani mai vechi decât cele mai vechi scrieri biblice, text citat de Zecharia Sitchin în *Genesis Revisited* (1990), se vorbește de *Anunnaki*, ceea ce în sumeriană însemna „cei care au venit din Cer pe Pământ". Aceștia ar fi sosit, conform documentului, în urmă cu 445.000 de ani dintr-un loc numit *Nibiru* (pe care Sitchin îl consideră o planetă îndepărtată), creând omul, prin amestecarea unor componente divine cu altele pământene. Dacă ținem cont că în perioada respectivă calculele se făceau adesea în *ani lunari* (adică în luni) valoarea citată putea însemna și circa 40.000 de ani, adică aproape de perioada în care apar fosilele omului modern. Sitchin interpretează textele sumeriene în sensul că Anunnaki ar fi venit pe Pământ pentru a extrage aur și – având nevoie de sclavi – ar fi procedat la manipulări de inginerie genetică, cu fertilizare *in-vitro*, asupra unor oameni-maimuță. Sitchin afirmă în concluzie că *Adam* și *Eva* n-ar fi fost altceva decât primii „copii-eprubetă". În cartea citată, el reproduce un desen de pe un sigiliu sumerian, în care apar niște zeități, un copil și mai multe vase. Autorul argumentează că desenul prezintă tocmai această operație.

Purtător al scânteii divine

Bupă Biblie, *Elohim*, Dumnezeul plural, a creat omul „după chipul și asemănarea Noastră", deci nu ca un sclav ci ca un purtător al scânteii divine. El primește, în această calitate, porunca Domnului: „umpleți Pământul și supuneți-l! Și stăpâniți peste peștii mării, peste păsările cerului, peste toate dobitoacele și peste tot pământul, peste toate vietățile ce se târăsc pe pământ".

După această creație, „experimentele genetice" n-au încetat. În Biblie scrie: „fiii lui Dumnezeu, văzând că fiicele oamenilor sunt frumoase și-au luat dintre ele soții, care pe cine și-a ales... fiii lui Dumnezeu au intrat la fiicele oamenilor și acestea le dăruiau fii; aceștia sunt uriașii din vechime, oamenii cei vestiți". Cartea lui Enoh este mai explicită. Ea spune că un grup de două sute de „copii ai cerurilor" și-au făcut un plan să-și ia neveste pământene și să facă cu ele copii. Șeful grupului – *Samyaza* – își avertizează subalternii că vor fi pedepsiți pentru aceasta, totuși, sau nu vrea sau nu are autoritatea să se opună. Drept rezultat se nasc uriașii *Nephilim* pomeniți și în Biblie. Chiar dacă acceptăm că îngerii erau de sex masculin, rămâne problema compatibilității genetice. Doar indivizii din aceeași specie pot avea urmași capabili să se reproducă în continuare. Îngerii aparțineau oare aceleiași specii ca și oamenii? Dacă nu, înseamnă că ei au efectuat asupra pământenilor experimente genetice de *hibridare*. Iar aceste experimente nu au fost pe placul Divinității. Așa cum știm din aceleași surse, urmașii hibrizi au fost distruși prin Potop, iar îngerii au fost aspru pedepsiți.

Creaționism și evoluționism

Oamenii de știință sunt convinși că omul este rezultatul unei îndelungate evoluții biologice. Numai că în această evoluție există și multe semne de întrebare. De exemplu, în succesiunea hominizilor apar salturi bruște, inexplicabile. Mulți învățați au opinat că aceste salturi puteau fi rezultatul intervenției unor instanțe nepământene. În felul acesta s-ar putea stinge contradicția dintre creaționism și evoluționism, înțelegând că omul ar fi fost într-adevăr creat, de o instanță cosmică aflată mult deasupra noastră, dar nu din nimic ci îmbunătățind – prin tehnici de tipul ingineriei genetice – creaturi inferioare existente deja. Cu alte cuvinte „țărâna" din care a fost făcut omul conform tradiției biblice, ar trebui interpretată ca „materie pământeană", incluzând aici și viețuitoarele de pe Pământ.

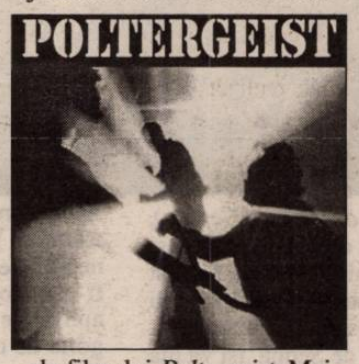
DAN D. FARCAȘ

Morți suspecte în casa bântuită

4 noiembrie 1982. La 22 de ani, Dominique Dunne moare la Centrul Medical Cedars-Sinai din Los Angeles. Cu patru zile înainte prietenul ei, a cărui împăcare o refuzase, o sugrumase, lăsând-o în comă pe aleea care ducea la casa ei. În iunie 1982 avusese loc premiera unui film în care juca și Dominique Dunne. Titlul filmului: „Poltergeist".

1 februarie 1988, Spitalul de Copii din San Diego. Internată pentru o gripă banală, Heather O'Rourke, în vârstă de 12 ani, moare în urma unui șoc septic. Avea ocluzie intestinală și a fost imediat supusă unei intervenții chirurgicale dar a murit pe masa de operație. În noaptea dinaintea zilei fatale, Heather mersese de la o prietenă care făcuse gripă la o altă fetiță asupra căreia se efectuase o altă operație, într-o încercare disperată de a o salva. Fetița murise, așa cum avea să se întâmple cu Heather câteva ore mai târziu.

Vestea a stârnit o mare emoție. Ca și Dominique Dunne, Heather O'Rourke jucase în toate cele trei serii



ale filmului *Poltergeist*. Mai mult, au existat zvonuri că moartea sa a avut loc în timpul filmărilor pentru *Poltergeist III*, ceea ce ar fi explicat de ce premiera a fost întârziată cu un an (din iunie 1987 până în 10 iunie 1988), vorbindu-se chiar că imaginile cu Heather proveneau din una dintre duble și că de altfel regizorul schimbase finalul. Au mai existat și alte două morți: Julian Beck a murit la 60 de ani de un cancer de stomac iar Will Sampson la 53 de ani, după un transplant de plămân (el devenise celebru pentru rolul indianului în filmul *„Zbor deasupra unui cuib de cuci")*. Blestemul *Poltergeist?*

Zvonurile „extreme" pretind că respectivii actori nu au murit sau vor muri în curând. Dar, de exemplu, Craig T. Nelson (Steve Freeling), Jo Beth Williams (Diane Freeling) și Tom Skerritt (Bruce Gardner) sunt încă în viață și joacă în continuare. Greu de spus, greu de emis o judecată. Mai ales că morțile lui Beck și Sampson erau previzibile. Desigur, s-ar putea spune că dacă „focarul" trebuie căutat printre copiii din casă, mai ales cei mai mici ca vârstă și mai ales fetițele, s-ar putea crede că și pedeapsa tot acolo apare. La sfârșitul filmărilor, Heather O'Rourke avea 12 ani, Dominique Dunne – cu 10 mai mult. Interpretările aparțin fiecăruia. Aceasta în ipoteza că ar putea exista totuși o pedeapsă! Altfel...

EUGEN CELAN

Invazia lumilor paralele

Trupuri ancorate în veșnicie

Pentru a face și mai complicată explicarea cazurilor de imputrescibilitate a corpurilor, acest incredibil fenomen se petrece – când se petrece! – indiferent de condițiile în care acestea sunt înmormântate. Sicriul cu corpul Sfintei Catalina de Siena (1347-1380) s-a aflat timp îndelungat la poalele malului unui râu, în aer liber. Lemnul sicriului și legăturile care fixau corpul s-au deteriorat dar trupul nu a fost afectat deși se afla într-un loc cu o umiditate sporită. Fenomenul apare și la oameni aparent obișnuiți, fără să se știe despre ei că ar fi avut o legătură specială cu religia sau cu vreo biserică.

Și atunci? Fără să fie nevoie să ne „fixăm" la persoane sfinte sau mistice, un lucru trebuie remarcat. Cei în cauză, majoritatea lor, se poate spune, au avut puternice calități paranormale. Și, de fapt, acestea au fost cele care i-au condus spre ridicarea lor finală la sfințenie. Ce legătură ar putea totuși avea acest lucru cu fenomenul de non-putrezire, de așa-zisă incoruptibilitate a corpurilor? Prima ipoteză care a fost enunțată recunoaște faptul că aceste persoane și-au dedicat eforturi susținute „mortificării" corpului lor fizic, în scopul, declarat sau nici măcar conștientizat de ei, de a-și întări energia psihică. Se poate spune atunci că este posibil ca organismul lor să fi secretat o anumită substanță, necunoscută, neidentificată încă, permițând spectaculoasa conservare a corpului după moarte, așa cum o cunoaștem din cazurile studiate și discutate de specialiști laici și religioși. În plus, s-a considerat că ar putea fi vorba și de efectul unei anumite forțe telurice care să fie capabilă să influențeze conservarea. Și ca lucrurile să fie încă și mai complicate, o seamă de alte fenomene acompaniază imputrescibilitatea, fenomene care se declanșează uneori imediat după moarte cum ar fi emanarea unui parfum suav de flori, de cele mai multe ori de trandafiri, care uneori durează câteva zile, alteori ani întregi...

Și lucrurile nu se opresc aici. Ceea ce este însă clar, așa cum vom avea dovezi și în continuare, este că oamenii ale căror corpuri nu se supun după moarte legilor naturii, fie ei religioși sau nu, mistici sau oameni obișnuiți, sunt ființe deosebite de noi ceilalți. Din anumite puncte de vedere, trebuie să ne obișnuim cu gândul că nu toți oamenii sunt la fel!

MIHAELA DOROBANȚU

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/16

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____

sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____

cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

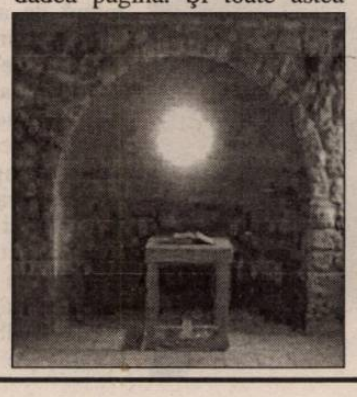
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Halucinații sau legende?

Stafia mucalită

Grota e bine păzită de grupe de săteni, zi și noapte. În interior, acolo unde s-a amenajat „locul pentru lectură", este întreținut permanent focul unui opaiț, iar cartea este deschisă la ultima pagină pe care a citit-o stafia baronului Nichols. Toată suflarea din acel ținut știe că la începutul fiecărei luni a anului, la o oră anume, fantoma nobilului revine și, după ce își plimbă privirea pe câte o pagină, rostește câteva cuvinte pentru binecuvântarea norodului. Apoi pleacă să se odihnească undeva, într-o criptă a peșterii Lucbain.

Nu este literatură, ci este succinta relatare a unei povești din Franța secolului XIX. În istoria ocultismului din această țară mai pot fi întâlnite astfel de cacealmale paranormale, ca exemplu pentru credulitatea celor care vor cu orice preț să li se întâmple ceva extraordinar. În cazul de față, lucrurile sunt de-a dreptul simptomatice. Și asta pentru că în anul 1823, țăranul Leon Cavais a dezvăluit, la ultima mărturie a vieții sale, că el pusese la cale tărășenia, că a lui era vocea care anunța cele bune, că el dădea pagina. Și toate astea



doar pentru a se amuza. Cavais era singurul care știa că există o ieșire secretă a peșterii și profitase din plin de acest lucru, transformându-se în oracol. A exercitat acest rol mai bine de zece ani, fără să-l bănuiască nimeni. Nici măcar soția sa n-a știut, că era „vorbă-n vânt"... Față de o astfel de cacealma, orice altă păcăleală de 1 aprilie pălește. Poate doar aceea care ne spune că s-a găsit un tub de pastă de dinți început pe Marte să mai stea în picioare...

PAUL IOAN

Avioane alimentate cu ulei de soia?

În încercarea de a diminua neajunsurile efectului de seră, generat printre altele şi de traficul aerian, cercetătorii ne propun un amestec de benzină şi un biocombustibil (uleiul de soia), combinaţie menită să producă o revoluţie majoră în sfera surselor de energie pentru aviaţie.

Traficul aerian este unul din „contribuitorii" cei mai importanţi la efectul de seră, astfel încât Comisia pentru Poluare a Marii Britanii a estimat că până în anul 2050 acestui trafic îi vom „datora" 75% din dezastrul încălzirii globale a planetei! Deci, nu viteza şi confortul pe care ni le oferă avionul sunt în discuţie aici, ci un alt factor, care îl transformă în unul din cei mai temuţi inamici. Combustibilul folosit este o benzină superioară (denumită Jet A). Ca orice alt combustibil fosil, prin ardere aceasta „lansează" în atmosferă temutul dioxid de carbon. În schimb, biocombustibilii, cum este uleiul de soia, sunt, cum se spune, „carbon neutru", deoarece carbonul eliberat de ei este „achiziţionat" din natură de curând, fără a fi supus la îndelungatul proces de prelucrare în adâncimile Terrei. Conform experţilor, dacă „ceva" nu se schimbă, va trebui în curând să căutăm un alt combustibil pentru avioane. Acel „ceva" a şi fost de fapt găsit: biocombustibilii. Spus foarte pe scurt, uleiurile vegetale îngheaţă în jurul temperaturii de 0ºC. Dar în rezervoarele unui avion este nevoie de combustibili care să reziste până la –40ºC! Acesta a fost principalul obstacol în calea oricărui progres până acum. Recent însă, biochimistul Bernard Tao şi un student al său, Shailendra Bist, de la Universitatea Purdue, Lafayette, Indiana, au pus la punct un amestec rezistent până la această temperatură. Cum? Convertind acizii graşi din ulei în esteri volatili, dintre care unii îngheaţă la zero grade, alţii la temperaturi mult mai scăzute. Soluţia devine astfel evidentă: se înlătură pur şi simplu componentele care îngheaţă prea repede! Apoi, procedeul se repetă pe amestecul obţinut, care se „fracţionează" la rândul său şi tot continuând se ajunge la proporţia cu punctul de îngheţ dorit. Ceea ce au realizat ei este un amestec de 40% biocombustibil şi 60% benzină Jet A. Toată lumea este în aşteptarea unei revoluţii tehnologice majore care să mai lumineze puţin spectrul dereglărilor şi pericolelor pe care le generează aproape fără întrerupere viaţa noastră pe Terra. Şi cum unul din factorii majori de risc este legat de nevoia mereu crescândă de energie, permanent privirile societăţii şi ale politicienilor se întorc la acest domeniu. În speranţa că într-o zi ne vom angaja definitiv pe calea cea bună. Altfel, preţul plătit pentru civilizaţia noastră va fi unul mult prea mare...

MIHAELA DOROBANŢU

Întrebări pline de candoare

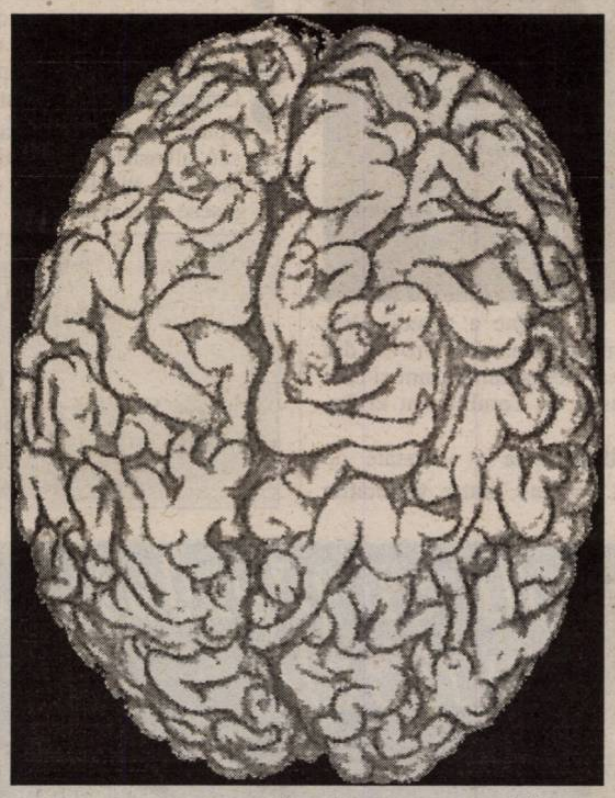
Dacă organele interne ale nevertebratelor ar fi foarte mari, faţă de dimensiunile cunoscute, ar trebui ca şi carcasa să fie mai puternică, deci ar cântări mai mult. Dar aceasta ar însemna, în mod automat, că insecta – de exemplu – va avea nevoie

De ce nu există insecte uriaşe?

de muşchi mai numeroşi şi mult mai puternici, care să o ajute la deplasare. Aici, lucrurile se complică, întrucât muşchii nevertebratelor se află în interiorul scheletului. Prin urmare, armura ar trebui să fie mai mare, şi-atunci, la greutate sporită va fi nevoie de mai mulţi muşchi... Un cerc vicios care nu-şi găseşte o soluţie... terestră. Motiv pentru care nu există „şanse" să întâlnim gândaci de bucătărie de un metru lungime sau un scorpion de 15 kilograme. Poate numai în filme! *(Adrian-Nicolae Popescu)*

Arhiva secretă a fantasmelor sexuale

● Doar unul din trei bărbaţi recunoşte faptul că mai are fantasme sexuale după 40 de ani, dar toţi acceptă că în tinereţe au fost bântuiţi de astfel de reprezentări imaginare.



Un larg sondaj efectuat pentru o importantă revistă franţuzească adresată în special bărbaţilor (savurată şi de femei, evident) arată că există, în esenţă, două opinii principale masculine în privinţa fantasmelor sexuale conştiente (în stare de veghe, nu în vis): *să fie sau să nu fie realizate în practică?* Majoritatea bărbaţilor (peste 60 la sută) afirmă că este util să fie realizate în practică. Cei care spun că NU este bine să le concretizezi au un argument imbatabil: după ce au materializat una din fantasmele sexuale cu frecvenţă mai mare, au trăit o dezamăgire cumplită şi gustul amar nu i-a părăsit niciodată; din acea zi, cei mai mulţi deziluzionaţi au jurat să nu-şi mai pună reveriile în practică niciodată. Categoria de fantasmă incriminată este „amorul în locuri publice", însă există şi o excepţie, şi anume „amorul în natură". Aproape toţi bărbaţii intervievaţi susţin că realizarea unei astfel de fantasme este binevenită şi că, după unele opinii mai elevate, ar fi chiar „o operă de artă"... Iubirea din imaginaţie, cum este denumită în celebra lucrare „Kama Sutra" (Preceptele iubirii, scrisă şi rescrisă de mai mulţi autori hinduşi, între sec. IV şi VII d.Ch.) face obiectul sexologilor şi psihologilor deoarece, într-o lume fără prejudecăţi dar cu bun simţ, este recunoscut faptul că frustrările sexuale pot deregla destinul unui om (carieră, familie, stare de sănătate generală). Este o problemă freudiană, însă pe noi ne interesează aspectul social al problemei. Astfel, mai puţin de jumătate din bărbaţii chestionaţi au declarat că şi-au realizat doar una din fanstamele lor sexuale, 41 la sută nu au realizat nici una. Frecvenţa cu care este imaginat un act sexual atipic este uriaşă la vârste cuprinse între 18 şi 34 de ani, scade până la 65 de ani, iar după această vârstă se răresc până la dispariţie.

Femeie exotică sau doar pătimaşă?

Din numeroasele răspunsuri avute la dispoziţie, autorii sondajului au elaborat o listă cu 24 de fantasme sexuale mai des întâlnite. Principala concluzie trasă – avându-se în vedere vârsta şi pregătirea bărbaţilor – este următoarea: cu cât nivelul de educaţie este mai mare, cu atât fantezia este mai mare. Astfel, dacă principala fantasmă a dolescenţilor este amorul cu o femeie matură şi priceputâ, înaintarea în vârstă îi conduce pe bărbaţi spre gândul de „a se lăsa în voia unei femei frumoase şi pătimaşe". Pentru cei trecuţi de 35 de ani, urmează în acest pseudoclasament: amorul cu o femeie exotică (de pe alt continent, ni se explică), amorul în trei (cu două femei experte) şi amorul cu o necunoscută cu care nu schimbi nici trei vorbe şi nici nu te mai vezi niciodată. Pe ultimele locuri se află imaginarea sexului în locuri publice de genul birou, ascensor etc. însă autorii afirmă că, în pofida anonimatului intervievaţilor, o undă de ipocrizie răzbate din răspunsurile lor. Şi asta pentru că toţi se cred capabili să concretizeze reveriile sexuale. De asemenea, aproape toţi uită că trebuie să placă femeilor respective, fapt care complică trecerea la fapte. Iar starea de spirit a femeii este o necunoscută pentru, vai!, mulţi bărbaţi. De aceea arhiva lor secretă de fantasme sexuale se prăfuieşte undeva, într-un ungher al minţii.

PAUL IOAN

Anatomia secundei

Ştiri extra-terestre

Cu cât se apropie alegerile (de la noi, din SUA) şi cu cât se fac mai multe serbări cu artificii la animalul politico-militar NATO (aflat, clar, în hibernare, dacă nu chiar în moarte clinică), cu atât mi se pare mai important să ridic ochii spre ceruri. Pentru că eu cred că indiferent de ce vor vrea să decidă conducătorii politici ai organismelor naţionale şi internaţionale, Homo sapiens cel simplu, pietonul de pe străzile satului Planetar, va decide, nu peste multă vreme: reluăm cucerirea Lunii! ne îndreptăm spre Marte! exploatăm centura de asteroizi! încălecăm cometele! – acţiuni fireşti pentru ambiţiile pe care specia noastră le are înscrise în cromozomi şi gene.

De aceea urmăresc vigilent site-urile pe Internet, emisiunile de radio şi televiziune şi revistele care se apleacă asupra mersului spre stele. Şi iată ce aflu, de curând...

Că roboţii-cercetători aflaţi pe şi în jurul lui Marte au decelat, în ziua de 30 martie curent, nici mai mult nici mai puţin decât urmă de gaz metan! Prima explicaţie a straniului fenomen ar fi prezenţa vreunui vulcan activ – dar asta nu se întâmplă acum, ştim precis, căci ţinem această planetă în colimator mai abitir decât ţinem Pământul. A doua explicaţie – vulcani mai vechi, gaze remanente – nu rezistă, pentru că, se ştie, gazul metan nu se păstrează prea mult timp în atmosferă (cel puţin nu în cea a planetei noastre) ci se combină, se sublimează sau se strecoară în afara atmosferei. Deci, nu. A treia explicaţie zguduie din temelii cunoaşterea umană: norii de gaz metan sunt produse ale metabolismului unor plante sau animale care, pe Marte, trăiesc, respiră, fac fotosinteză. Să aşteptăm, cu sufletul la gură, urmarea...

Larry Esposito, astronom în Universitatea din Colorado, SUA, aşteaptă cu înfrigurare ca sonda Cassini, în iulie, să penetreze inelele saturniene. Pentru că aceste amalgame de bucăţi de gheaţă şi rocă ale inelelor planetei Saturn prezintă o particularitate stranie, susţine Esposito. Anume: aceea că inelele cochetei planete au doar vârsta de 1.000.000.000 de ani, în timp ce Saturn, ca şi restul Sistemului Solar, s-a format acum 4,5 miliarde de ani. Pas de mai înţelege ceva...

„Bătrânul" **Hubble** are, de curând, un frăţior mai tânăr pe cer, ne informează revista „Discover". Este vorba de **Spitzer Space Telescope**, un aparat foarte capabil, cititor al radiaţiilor infraroşii – căldură, adică – provenind de la stele, galaxii, nebuloase. Imagini splendide au fost deja oferite de **Spitzer** astronomilor: ale galaxiei spiralate M81, desfăşurând braţe de nori de praf, încălzite de stele tinere şi energice; ale nebuloasei **Trompa Elefantului**, din Galaxia noastră, prezentând publicului stele nou-născute, pe cale de a-şi „roade" nebuloasa ce le-a dat naştere; fotografia uluitoare a unui embrion de stea, care emite jeturi de materie, probabil aflată în curs de a-şi construi un sistem planetar în jurul ei; „poza" cometei Schwassmann-Wachmann 1, circulând pe o orbită în afara Sistemului nostru Solar, târând după ea nori de praf şi molecule organice, aşa cum bine îi şade unei comete.

...Şi închei spunându-vă că şi la noi, cel puţin în mediul tânăr, interesul pentru astronomie şi ştiinţe spaţiale creşte exploziv. Dincolo de zbaterea Magdei Stavinschi (directoarea Observatorului Astronomic Bucureşti), a lui Harald Alexandrescu, Gheorghe Vass, Horia Russu (toţi popularizatori şi „propagandişti" ai ştiinţelor cerului) apar cercuri şi cluburi care se dotează cu lunete şi telescoape, ademenind copiii şi tinerii spre fascinantele lumi din ceruri. Răzvan Braşov, de pildă, pe care l-am întâlnit într-o emisiune a postului TV România de Mâine („Şcoala de sâmbătă" se numea emisiunea) este un astfel de misionar, cercul ştiinţific în care lucrează, pe nume „Urania" fiind colaborator apropiat al Palatului Copiilor, unde zeci, sute de curioşi de vârstă mică sunt molipsiţi, anual, de pasiunea pentru astronomie. Ce mare eveniment aşteaptă cu toţii? Tranzitul planetei Venus, prin faţa Soarelui, în 8 iunie curent, fenomen spectaculos, vizibil cam o dată pe secol.

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

RUBEOLA

În săptămânile de primăvară, frecvent, copiii fac boli eruptive şi infecţioase. Între acestea se enumeră rubeola, cele mai multe cazuri plasându-se între vârstele de 3-10 ani. Cauzată de un virus, rubeola se transmite prin picături Pflüger, răspândire de bolnav şi mai rar prin obiecte contaminate.

Deşi lasă imunitate viageră, îmbolnăvirea are ca timp de incubaţie între 14-21 de zile şi este mai periculoasă între a 4-a şi a 7-a zi, ca de altfel în toate zilele cât durează erupţia. Rubeola este precedată de guturai, stări de cefalee, tumefierea dureroasă a nodulilor limfatici, cervicali şi o uşoară creştere a temperaturii (38-38,5ºC).

Erupţia este punctiformă, cu pete roz-roşii care dispar după trei zile. Sunt zilele când tumefierea nodulilor limfatici se retrage, febra scade şi în unele cazuri chiar dispare complet. Europţia începe la nivelul feţei, se extinde în 24 de ore pe membrele superioare şi pe trunchi.

O situaţie deosebită o constituie rubeola congenitală, când infectarea fătului este făcută în viaţa intrauterină. Iată de ce viitoarele mame trebuie să fie deosebit de atente la simptomele acestei maladii.

Se ştie de altfel că 80% din cazurile de rubeolă transmisă fătului, se realizează în primele 12 săptămâni de sarcină, procentul scade la 25% la sfârşitul celui de-al doilea trimestru, după care creşte din nou până în ultimele zile dinaintea naşterii.

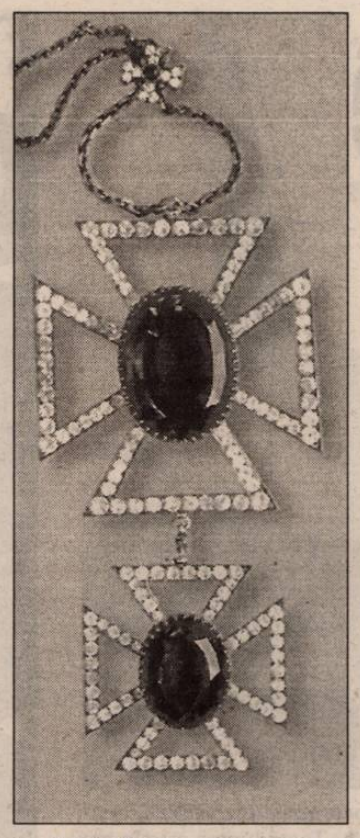
Pericolul de declanşare a unor malformaţii la făt este plasat în primele 12 săptămâni de sarcină.

Şi totuşi, diagnosticul trebuie foarte bine conturat. Acesta se realizează serologic şi comportă două prelevări de sânge, la interval de două sptămâni. Modalitatea de precizare este imperios necesară când se ştie că gravida a fost contaminată în primele două luni de graviditate când se impune şi precizarea de întrerupere a sarcinii.

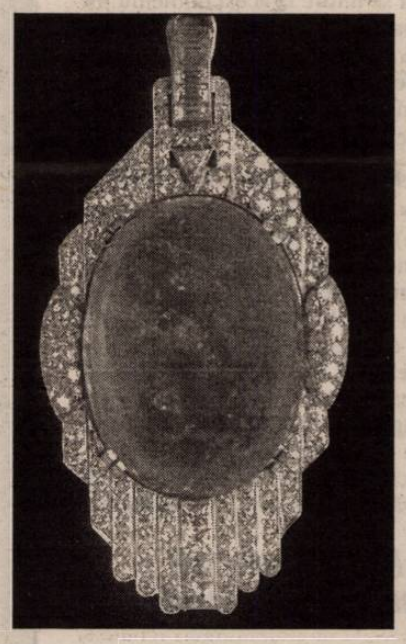
Dr. VALERIU MANTA

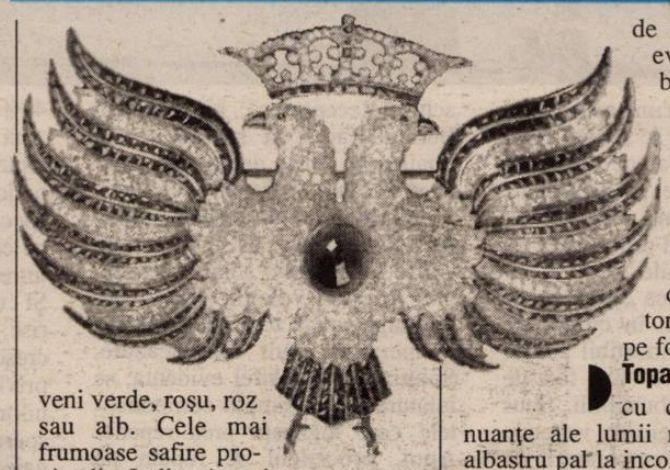
Dincolo de strălucirea nestematelor

De milenii frumuseţea pietrelor preţioase şi implicit a bijuteriilor a fascinat. Mai rar se vorbeşte însă despre geneza acestora. Frumuseţea lor s-a născut foarte lent, în adâncurile pământului la temperaturi şi presiuni excepţionale. Pentru a fi de calitate, o gemă trebuie să deţină trei caracteristici esenţiale: frumuseţe, permanenţă şi raritate. Cele mai multe dintre gemele de calitate sunt transparente. Ele au capacitatea de a transmite lumina. Diamantul şi ametistul sunt din această categorie. Opalul sau alexandritul sunt geme translucide. Turcoazele şi sardonixurile nu se lasă traversate de lumină, fiind opace. Ar mai trebui precizat faptul că doar diamantul, rubinul, safirul şi smaraldul sunt considerate pietre preţioase. Dacă celelalte au origine minerală, în schimb chihlimbarul, coralul, fildeşul şi perla sunt de origine animală sau chiar vegetală.



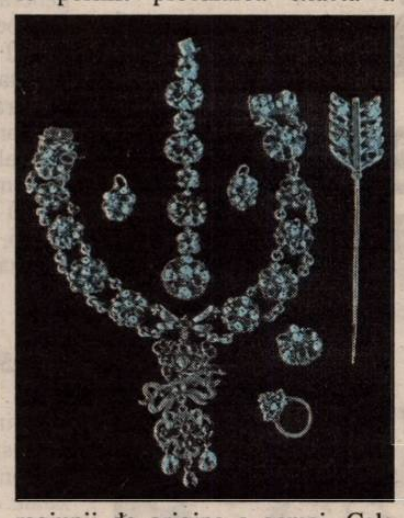
Rubinul, piatra sacră născută din focul şi sângele pământului, este, de fapt, varietatea roşie a corindonului. Culoarea o datorează cromului. Duritatea sa nu este depăşită decât de cea a diamantului. Cele mai frumoase rubine provin din Rusia. Interesant de precizat, rubinele din Ceylon sunt de culoare roz şi prezintă adesea incluziuni.





Safirul este varietatea albastră a corindonului, iar culoarea se datorează oxidului de fier şi de titan. Atunci când alte elemente se amestecă cu aceşti oxizi safirul îşi schimbă culoarea şi poate deveni verde, roşu, roz sau alb. Cele mai frumoase safire provin din India. Astăzi însă Sri Lanka a devenit cel mai mare producător de safire.

Smaraldul îi datorează culoarea cromului. Incluziunile foarte frecvente nu-i umbresc frumuseţea ci permit precizarea exactă a regiunii de origine a gemei. Cele mai frumoase smaralde provin din Columbia. Remarcabile sunt şi cele ce se găsesc în Zambia sau în Pakistan.



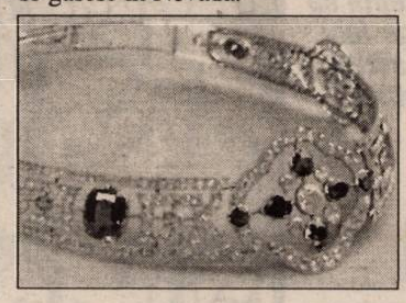
Ametistul este o varietate de cuarţ. Fiecare dintre varietăţile de violet oferă un evantai remarcabil de nuanţe. Pietrele de un violet azuriu sunt din Madagascar, iar cele violet raşiatic din Columbia şi Mexic. Unele dintre ele au tonuri brun-roşcat pe fond violet.

Topazul echivalează cu cele mai dulci nuanţe ale lumii minerale: de la albastru pal la incolor, de la galben la portocaliu, brun sau roz. Este una dintre puţinele geme ce conţin fluor. În privinţa dimensiunilor, sunt de la cristale minuscule până la cristale enorme, de mai multe kilograme. Astăzi cele mai multe topaze provin din Brazilia, Japonia, Sri Lanka, Australia şi Mexic.

Numit adesea „topaz brazilian", **citrinul** este o varietate de cuarţ de culoare galbenă. Strălucirea sa este la fel de intensă la lumina artificială ca şi la cea naturală.

În natură **opalul** apare sub două forme: cel preţios şi opalul comun. Cel care are irizaţii deosebite, de curcubeu, este opalul preţios.

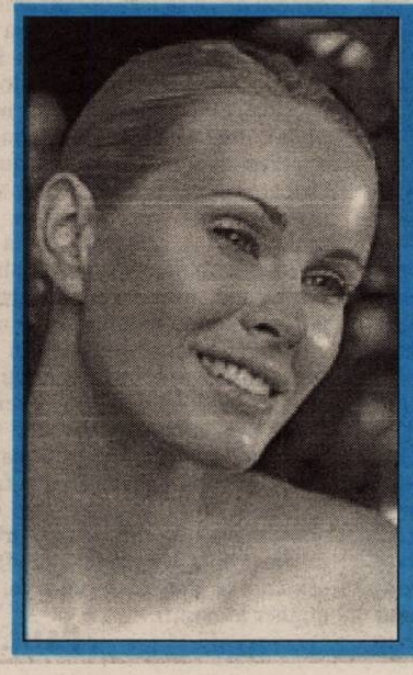
Orientala **turcoază** este o gemă opacă, cu nuanţe variate de verde sau albastru. Splendidele geme albastre vin din Iran, iar cele verzi se găsesc în Nevada.



Învăţaţi să fiţi frumoase!

„Ca să fii elegantă nu e nevoie neapărat să ai veşminte somptuoase şi bijuterii scumpe. Eleganţa înseamnă întâi de toate bun gust. Căutaţi să aveţi feminitate şi multă graţie, învăţaţi să umblaţi frumos, să vorbiţi frumos, să aveţi o expresie blândă, feriţi-vă de a avea un aer trist, căci nouă, bărbaţilor, ne plac femeile vesele", declara cu două mii de ani în urmă nimeni altul decât... Ovidiu, nesfiindu-se să afirme şi că „o femeie frumoasă este cel mai frumos spectacol"...

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**



Nu vă pierdeţi... surâsul!

Potrivit statisticilor Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, parodontopatiile cunosc o creştere îngrijorătoare. La fel şi cariile dentare. Astfel, 27 la sută dintre francezii de vârste cuprinse între 35 şi 44 de ani suferă de parodontopatii, maladie a gingiilor şi a ţesuturilor care susţin dinţii. Trebuie să ne îngrijoreze aceste cifre, pentru că neglijenţa poate conduce la pierderea... surâsului în acelaşi ritm cu pierderea dinţilor. Factorii incriminaţi în acest proces sunt: diabetul, fumatul, proasta igienă buco-dentară, dar şi stresul care slăbeşte apărarea imunitară a organismului. Ca o noutate cercetătorii au descoperit că ar putea exista şi o predispoziţie genetică. „Se impune totuşi prudenţă, consideră dr. Philippe Bouchard, directorul institutului francez de specialitate. Pentru moment s-a identificat o genă implicată în parodontoză, dar s-ar putea să nu fie singura. De altfel, în acest moment nimeni nu poate spune care este partea sa de responsabilitate în raport cu alţi factori de risc.

Gastronomice

Din nou, câteva reţete apetisante trimise de cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca

Pastă de scrumbie afumată

2-3 scrumbii afumate, 2-3 linguri unt, 1 gălbenuş de ou fiert, 1 linguriţă muştar, piper, sare, ceapă (cine doreşte).

Scrumbiile se pun pe o farfurie şi se stropesc cu puţin spirt alb apoi se dă foc; după ce a ars spirtul, scrumbiile se curăţă uşor de piele apoi de oase. Carnea de scrumbie se amestecă împreună cu untul frecat spumă, cu ceapa tocată foarte mărunt, cu gălbenuşul ras pe răzătoare, cu muştar, sare şi piper după gust. Se freacă bine cu o lingură de lemn până obţinem o pastă fină şi lucioasă.

Pastă de lapţi de peşte

Lapţi de peşte, ulei, piper, sare, suc de lămâie.

Se spală lapţii, se îndepărtează pieliţele şi se înăbuşă în puţin ulei, după care se zdrobesc bine cu o furculiţă. Se potrivesc de sare şi piper, se freacă cu ulei şi suc de lămâie după gust.

Piftie de pasăre

Se prepară din curcan, cocoş, gâscă şi din găină bătrână mare.

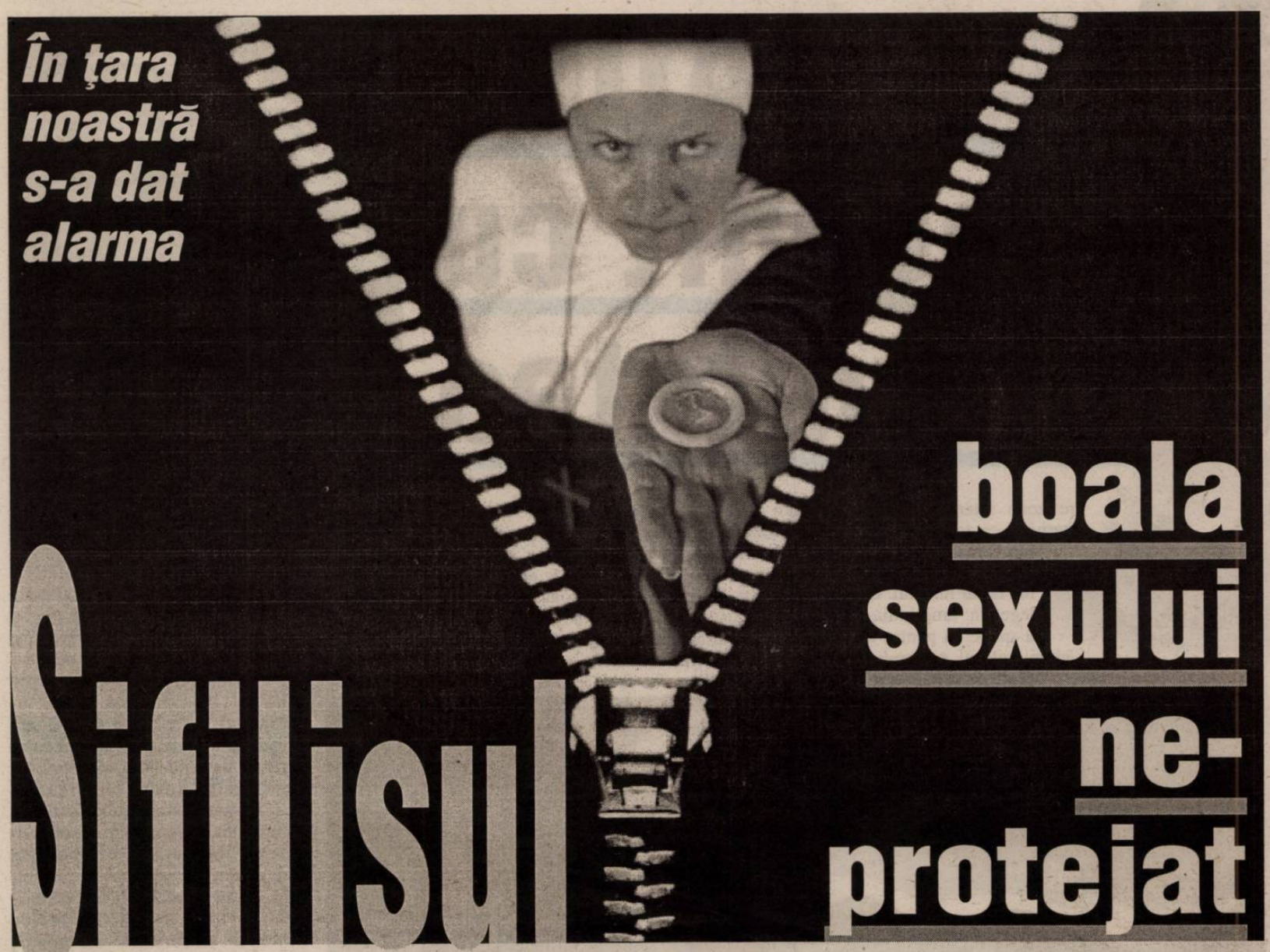
Carne de pasăre (pulpe, piept, aripi) 1 morcov mijlociu, un os de viţel (de la picior), 1 plic de gelatină, câţiva căţei de usturoi, 1/2 lămâie, sare, piper, 2 ouă fierte tari pentru decor, 1 foaie dafin.

Se pune pasărea la fiert (după ce-a fost curăţată şi spălată bine), cu osul de viţel, morcovul curăţat, spălat şi despicat. Se lasă să fiarbă încet la foc mic (fără clocote); nu se acoperă şi se spumează des (să iasă piftia limpede). Când pasărea a fiert se dă deoparte să se răcorească, se adaugă gelatina şi usturoiul pisat, se amestecă cu polonicul, se lasă la răcit. Când supa s-a răcorit se scoate pasărea şi se tranşează, se dezosează pulpele, pieptul şi aripile, şi se aşază în platouri ovale, farfurii de porţelan adânci, vase de sticlă. Se strecoară zeama peste carne. Se ornează cu ou fiert, 1/4 felii lămâie, morcovul tăiat rondele şi frunzuliţe de pătrunjel verde. Se pun farfuriile la rece să se prindă piftia. Se serveşte la masă cu platourile neîncepute. Se taie bucăţi pătrate.

Portocale umplute cu cremă de frişcă

6 portocale, 300 g frişcă, 2 foi (pliculeţe) gelatină, 150 g zahăr, 3 linguri apă fiartă.

Se pune gelatina în apă rece. Se spală portocalele şi se şterg. Se taie o felioară la capătul unde a fost codiţa încât să nu se ajungă la miez, atât cât să poată sta bine pusă pe platou. Se taie la celălalt capăt, se scoate miezul şi se stoarce sucul cu storcătorul. Se amestecă apoi gelatina cu sucul de portocale, cu 150 g zahăr şi se pune pe foc mic să se dizolve zahărul. Se lasă să se răcească apoi se încorporează frişca; cu această cremă se umplu portocalele. Ca să se dea o formă mai estetică portocalelor, li se crestează margarina înainte de a se umple cu cremă. Portocalele astfel pregătite se aşază pe un platou şi se dau la frigider.



În ţara noastră s-a dat alarma

Sifilisul boala sexului ne-protejat

Deşi un asemenea record nu este invidiat de nimeni, România este campioană europeană la sifilis, motiv pentru care Ministerul Sănătăţii şi Familiei şi-a concentrat atenţia asupra acestei probleme grave şi a lansat o strategie naţională de prevenire şi combatere a infecţiilor cu transmitere sexuală. Cum îşi explică medicii „recordul" înregistrat de ţara noastră? Există două motive esenţiale: lipsa de educaţie pentru sănătate şi folosirea actului sexual pentru îmbunătăţirea standardului de viaţă.

Bacteria care atacă

Bacteria (Treponema pallidum) care provoacă leziuni ale pielii şi mucoaselor, putând să afecteze numeroase organe, şi a fost descoperită în 1905 de Schaudinn şi Hoffmann. Mult timp s-a crezut că sifilisul s-a răspândit în Europa după 1492, fiind „importat" de pe Noul Continent, de către echipajul lui Cristofor Columb. Numeroasele fragmente umane datând din epoca medievală şi de dinainte, descoperite de arheologi în Europa şi analizate prin tehnologia modernă, au arătat însă că unii dintre aceşti strămoşi prezentau leziuni caracteristice sifilisului, aşa că boala are vechime pe bătrânul continent. Frecvenţa bolii este încă mare chiar şi în ţările dezvoltate, fără să îmbrace însă aspectul de... epidemii. Transmiterea infecţiei este strict inter-umană, pe cale sexuală, posibilitatea contaminării prin sânge fiind rară. Aşa se explică de ce sifilisul afectează în special persoanele care au relaţii sexuale neprotejate.

Cum se instalează?

Maladia se instalează şi evoluează în trei etape succesive, ceea ce duce la:

1. ***Sifilis primar.*** Este perioada de incubaţie (între contaminare şi apariţia primelor simptome). Persoana în cauză nu-şi dă seama, căci bacteria îşi vede de treabă în tăcere, timp de aproximativ trei săptămâni, deşi se poate întâmpla ca această fază să se prelungească până la trei luni. Când incubaţia s-a încheiat, apar semnele bolii: leziuni rozalii, nedureroase, bine delimitate, cu suprafaţa curată şi netedă la început, pentru ca apoi să se inflameze şi să supureze cu un lichid clar. Leziunile sunt localizate de obicei la nivelul organelor genitale, dar pot fi prezente şi extra-genital (buze, limbă, amigdale, anus). Se poate întâmpla ca în această fază leziunile să treacă neobservate, dar, pe măsură ce trece timpul, sub ele se dezvoltă un fel de ganglioni duri, nedureroşi.

2. ***Sifilis secundar.*** Se dezvoltă după o lună, până la un an, de la actul sexual contaminant. Bacteria prezentă în organism, chiar dacă se manifestă silenţios, nu înseamnă că doarme. Treptat, leziunile cutanate de pe organele sexuale şi mucoase sunt mai multe, mai bine exprimate şi din ce în ce mai contagioase. Ganglionii care se formează se simt uşor la pipăit, rămânând însă în continuare nedureroşi. Se întâmplă însă că persoana aflată în această fază a bolii resimte o stare permanentă de oboseală fizică, are dureri frecvente de cap şi constată prezenţa febrei uşoare, dar în creştere. Riscul de hepatită, meningită, atingeri renale şi articulare este deja posibil.

3. ***Sifilis terţiar.*** Apare în absenţa tratamentului, după aproximativ trei ani de tăcere a bolii sau de neglijare a semnelor pe care aceasta le dă. Se manifestă printr-o atingere difuză a întregului organism. Este forma de sifilis asociat cu afectări neurologice (se vorbeşte de neuro-sifilis), cardiace, hepatice, digestive, renale, oculare, la care se adaugă tulburări psihice. Sistemul nervos este cel din urmă atins, după 10-20 de ani de la debutul bolii. Poate duce la paralizie generală sau meningo-encefalită. Sifilisul latent, care se defineşte prin contaminarea cu bacteria respectivă, dar fără semne evidente de boală, este cel mai periculos, pentru că se depistează doar cu prilejul analizei sângelui. Există o formă de sifilis latent precoce (depistat în primul an din momentul contaminării) şi alta, de sifilis latent tardiv (depistat după câţiva ani).

Tratament prompt şi corect

Depistate la timp şi tratate corect, formele primară şi secundară se vindecă, fără să lase sechele. Din nefericire, multe persoane, deşi se ştiu contaminate, evită să meargă la medic iar evoluţia bolii îi derutează, lăsându-le impresia că se vindecă de la sine, pentru că leziunile dispar, deşi, în majoritatea cazurilor, boala îşi continuă evoluţia spre stadiile următoare. Statisticile arată că într-adevăr, o treime din cazuri poate evolua către o vindecare spontană, o alta către forme secundare şi terţiare iar restul către sifilis latent. Tratamentul de bază constă în administrarea de antibiotice, penicilina injectabilă fiind medicamentul de referinţă. Schema terapeutică este însă diferită de la o fază de boală la alta, aşa că numai medicul, după stabilirea diagnosticului, poate să recomande care este forma de tratament adecvată. În faza terţiară, tratamentul ajută la evitarea complicaţiilor, nu şi la vindecarea completă, testele serologice rămânând tot pozitive.

De reţinut este că sifilisul este o boală care trebuie declarată obligatoriu la medic, iar pacienţii, ca şi contacţii lor sexuali au datoria să urmeze necondiţionat tratamentul şi să repete periodic examenele serologice.

25 milioane de orfani

Până în anul 2010, numărul copiilor care îşi vor pierde unul sau ambii părinţi din cauza SIDA se va ridica la 25 de milioane. Din cei aproximativ 40 de milioane de purtători ai virusului HIV, din lume, peste 2,5 milioane au vârste sub 15 ani şi 11,8 între 15 şi 24 de ani. Sunt viitorii părinţi de copii ce vor deveni orfani. În prezent există 13,4 milioane de copii care şi-au pierdut unu sau amândoi părinţii ca urmare a ravagiilor SIDA.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

AUTOPALPAREA SÂNILOR

TUDORIŢA GAVRILĂ din Ploieşti. Palparea greşită, superficială, care nu cercetează sânul în întregime, poate înşela, lăsând nedescoperită formaţiunea nou apărută, de mici dimensiuni. Palparea trebuie să fie făcută cu blândeţe, fără să provoace durere, în mod ordonat şi complet. Cum se procedează?

- Vă priviţi sânii în oglindă, din faţă şi din profil, observând dacă nu există neregularităţi date de prezenţa unor umflături, dacă mamelonul nu este deformat, bombat sau retractat, dacă nu cumva unul dintre sâni a devenit mai mare decât celălalt, dacă pielea este netedă (cum e normal să fie) sau a căpătat aspect de coajă de portocală.
- Consideraţi sânul ca şi cum ar fi un cadran de ceasornic, împărţit în sectoare corespunzătoare fiecărei ore.
- Examinaţi cu atenţie sectorul fiecărei „ore", apăsând blând cu toată suprafaţa degetelor (nu doar cu vârful lor), de la mamelon spre baza sânului.
- Începeţi cu sectorul de sân care corespunde orei 12, parcurgându-le apoi cu răbdare şi pe celelalte. Sânul stâng se palpează cu mâna dreaptă, iar cel drept cu mâna stângă.
- După ce aţi terminat cu palparea sânului, nu uitaţi să palpaţi subţioara.
- În cazul unui sân mai mare (mai greu), cu mâna din partea respectivă îl susţineţi uşor, iar cu cea din partea opusă îl palpaţi, corpul fiind puţin aplecat înainte.
- Palparea se poate face şi în poziţia culcat. În această poziţia, mâna care nu palpează se aşază sub cap.

Dacă prin autoexaminare descoperiţi vreo modificare la nivelul sânilor, prezentaţi-vă *imediat* la medic în aşa fel încât factorul timp să acţioneze în favoarea dv.

Dr. NICOLAE CALOMFIRESCU
Şeful Secţiei de Urologie Spitalul „D. Gerota" - Bucureşti

Sexualitatea

Tatuaje în zonele intime?

Ana *(23 de ani) ne spune că partenerul ei îi cere să-şi facă un tatuaj în zona intimă. A amânat cât a putut pentru că nu ştie ce pericol reprezintă acest lucru, „foarte la modă", după cum precizează ea. De fapt, ce ar trebui să facă?*

– Dragă Ana, eu personal nu sunt pentru gesturi inutile şi chiar dăunătoare uneori. Îmi amintesc cazul real al unui băiat de 16 ani care, luat de val („prieteni"), şi-a făcut un tatuaj. După câteva luni se simţea rău. A fost investigat medical de familie. A fost depistat cu Hepatita tip C, o formă agresivă care îi va scurta zilele. Eu nu vreau altceva decât să-ţi atrag atenţia asupra pericolului real al unui gest făcut în condiţii incerte sanitar. Dacă vrei să-l faci sau nu este problema ta. Am o întrebare. Dacă prin absurd te desparţi de prietenul tău care vrea tatuajul şi vei avea un alt prieten care nu vrea tatuaj, ce vei face?

Testul ADN pentru stabilirea paternităţii

O a doua scrisoare aparţine corespondentului nostru ***S.V.*** *din Jud. Timiş, care ne cere lămuriri mai pe înţelesul tuturor privind testul ADN de stabilire a paternităţii.*

–Testul ADN este cea mai sigură metoda de stabilire a paternităţii. Acesta constă în analiza genetică a materialului nuclear prelevat atât de la copil, cât şi de la presupusul tată, probabilitatea stabilindu-se în funcţie de gradul de similaritate al celor două probe. Acurateţea se apropie de 100%. Pentru amănunte adresaţi-vă I.M.L. Bucureşti. *(Rubrică realizată de M. Dorobanţu)*

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

JADUL logodit cu eternitatea

Prinţesă chineză: corp de jad cu „glazură" de porţelan alb, simbolizând nemurirea şi frumuseţea absolută

Cele mai vechi atestări privitoare la piatra imperială chinezească ne parvin de acum aproape cinci mii de ani. Cu meticulozitatea pe care le-o cunoaştem, scribii chinezi ai anului 2950 î.Ch. consemnau că ideograma „yu" (o linie verticală tăiată la mijloc de o altă linie) reprezintă cel mai preţios lucru făcut de natură, el reunind cerul, pământul şi omenirea pentru a le conserva în eternitate.

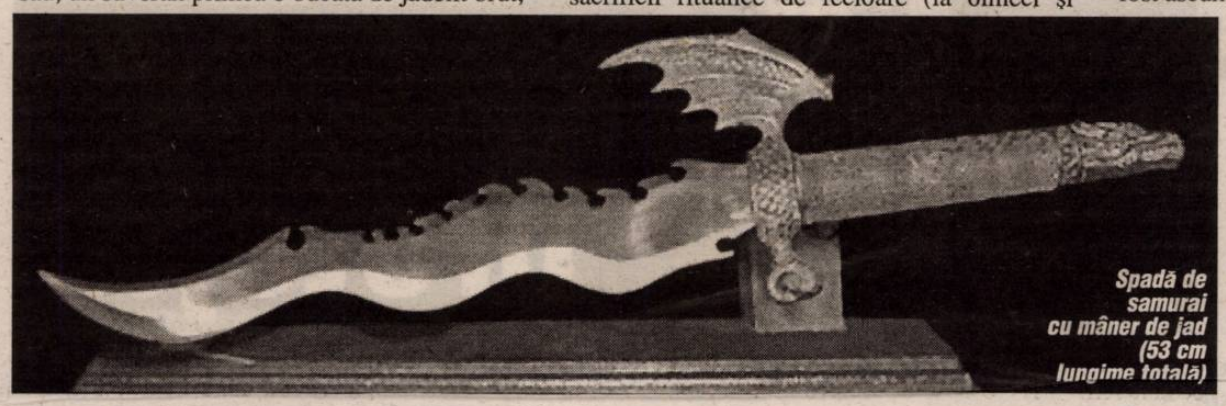
Cel mai semnificativ indiciu asupra veneraţiei chinezilor pentru jad este reprezentat de „sarcofagele"de jad ale împăraţilor şi de obiectele din aceeaşi materie primă care-i însoţeau în morminte. „Costumul de jad" asigura nemurirea pentru suveran, iar femeile şi bărbaţii de rând îşi asigurau prin intermediul jadului dragostea şi virtuţile. Dar numele acestei pietre sufocate de semnficiaţii înalte provine din Europa, mai precis de la spaniolescul „hijada" şi franţuzescul „ejade". Preţiosul mineral n-a fost apreciat în Vechiul continent decât prin secolul XIV, o dată cu expediţiile de colonizare a Lumii Noi.

Jadelitul, marele concurent amerindian

Lucrările arheologice desfăşurate în teritoriile amerindiene au scos la iveală un alt tip de jad, specific Americii Centrale şi de Sud. Olmecii, mayaşii, toltecii şi zapotecii erau mari meşteri ai prelucrării unui jad prezentând culori mai intense. Era extrem de preţios şi pentru aceştia, căci obiectele rituale, de podoabă şi cele specifice suveranilor amerindieni erau executate de o clasă aparte de făurari. Astăzi, jadul amerindian este numit „jadelit" şi este mai preţios, se pare, decât cel chinezesc. Care este diferenţa? Jadelitul este un mineral numit pyroxen, iar jadul este un nefrit (coincidenţă cu termenul grecesc pentru rinichi, „nephros"). Compoziţia diferită face jadelitul mai plăcut privirii, căci are zone intens colorate alternând cu zone translucide care reflectă lumina mai spectaculos decât nefritul. O legendă amerindiană spune că pentru a ghici viitorul poporului său, un suveran primea o bucată de jadelit brut, în care „bijutierul" personal făcea o fantă. Lumina Soarelui intra în „cerul verde" şi ieşea cu toate informaţiile ascunse în interior; cele bune aveau nuanţe de verde şi alb, iar cele rele de brun roşcat. Regele ştia să măsoare de cât bine şi de cât rău va avea parte naţia lui, şi putea chiar să intuiască durata vieţii sale. Din păcate, atunci când jadelitul era „trist", suveranul dicta sacrificii ritualice de fecioare (la olmeci şi mayaşi, în special) pentru a îmblânzi viitorul...

Dragon chinezesc (jad aproape opac)

O legendă chinezească vorbeşte despre fiul de împărat care s-a născut îmbrăcat în jad şi aşa a rămas toată viaţa. Neputând avea urmaşi (nici o femeie n-a avut voie nici măcar să-l privească, după ce a împlinit 14 ani), acest prinţ de jad a fost ascuns într-un subteran al palatului şi acolo a devenit „oracolul verde" care caligrafia legi şi reguli de comportare pentru anturajul imperial şi pentru oamenii de rând. Marea surpriză a arheologilor provine din Europa, căci au fost găsite unelte (cuţite şi securi) din jadelit, aparţinând neoliticului, dar nu a fost identificată nici o mină europeană de jadelit. Cum au ajuns acele obiecte pe teritoriul european de la tolteci sau de la chinezi, acum multe mii de ani? Iată o enigmă încă fierbinte pentru cercetători.



Spadă de samurai cu mâner de jad (53 cm lungime totală)

Artă şi fotbal

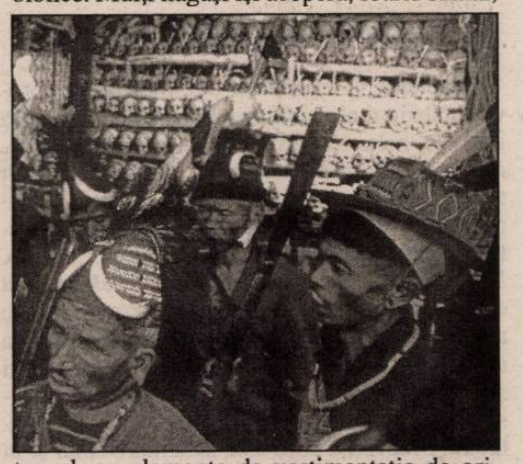
Pentru pictorii şi sculptorii sud-africani (şi nu numai), un trup perfect de femeie poate fi uşor de găsit în vestiarul natural al unei echipe de fotbal. Fetele surprinse în această imagine, aparţinând clubului de fotbal amator Soweto Ladies din Johannesburg, nu au posibilitatea să-şi desfăşoare activitatea în condiţii profesioniste, însă pentru ele expunerea corpului în acest mod nu este o problemă. Unele dintre acestea au declarat că au primit contracte de la artişti pentru a fi model în atelierele lor – în special de sculptură în lemn. Moraffe deMarcuso, un sculptor sud-african contemporan, a declarat că o mare parte din timpul său o petrece căutându-şi modele în interiorul triburilor din ţara sa şi din ţările învecinate. „Frumuseţea reală întrece capacitatea mea de a-mi imagina o femeie perfectă, spune deMarcuso, iar tradiţionala artă africană a pus prea puţin în evidenţă femeia de culoare în toată splendoarea ei."

Zeii sângeroşi au tăcut în Nagaland

- **În nord-estul Indiei, într-o regiune restrânsă de junglă deluroasă, trăieşte etnia nagaşilor, un popor organizat în familii şi clanuri şi care are un mod de viaţă specific neoliticului**
- **Una din cele mai vechi ocupaţii ale bărbaţilor a fost războiul, iar din motive religioase păgâne, capetele adversarilor erau tăiate şi depozitate într-un edificiu sacru**
- **Spre deosebire de nagaşi, indienii amazonieni Jivaros mai practică decapitarea şi prelucrarea craniilor inamicilor, pentru ca spiritul acestora să nu se răzbune**

Izolarea ca formă de supravieţuire

Populaţie mongoloidă, nagaşii refuză cu obstinaţie trecerea la o civilizaţie evoluată, întrucât stilul de viaţă primitiv este asigurat de bogăţia pădurilor luxuriante. Această încăpăţânare, oarecum firească pentru cei cu care natura este atât de darnică, s-a amplificat o dată cu ocupaţia britanică – începută în jurul anul 1830. Războinici din fire, nagaşii s-au văzut atacaţi nu numai de duşmanii clasici din regiune, ci şi de civilizatorii care le impuneau restricţii specifice creştinismului. Libertatea sexuală şi practicarea unor ritualuri diabolice ancestrale trebuiau să fie abolite, fapte care constituiau un atac direct la modul de viaţă al strămbunilor lor. Obiceiul de a-şi decapita inamicul mort sau luat prizonier a fost abandonat în secolul XX, însă bărbaţii păstrează cu sfinţenie un cort anume pentru terifiantele trofee. Acestea erau aranjate pe rafturi după mărime, aşa cum cerea familia sângerosului zeu Moatsu. Spre deosebire de indienii Jivaros din Amazon, craniile rămâneau neatinse; războinicii Jivaros le micşorau volumul – spre a umili spiritul celui ucis – şi le păstrau în vârful unei suliţe. Peste două milioane de nagaşi trăiesc de o parte şi de alta a frontierei Indiei cu Birmania şi există numeroase probleme, inclusiv politice, pentru teritoriul numit Nagaland. Oamenii de ştiinţă şi, în general, cei care vizitează aşezările din acea zonă de junglă, rămân stupefiaţi de contrastele pe care le prezintă poporul nagaş. O bună parte din etnie supravieţuieşte în neolitic şi urmează ritualuri (mai puţin sângeroase decât în secolul XIX), iar altă parte, creştinată (se spune), ascultă, cu diverse prilejuri citindu-se versete biblice. Mulţi nagaşi îşi acoperă, foarte sumar,



trupul, cu elemente de vestimentaţie de origine exclusiv vegetală, iar alţii se îmbracă occidental. Tradiţionaliştii, cei care îi comemorează deseori pe strămoşii tăietori de capete, nu folosesc decât lemnul şi argila pentru obiectele gospodăriei lor.

Pentru etnologi, poporul nagaş este o comoară încă insuficient cunoscută. Este un adevărat miracol supravieţuirea acestuia, înconjurat fiind de ostilitate şi tendinţe de progres. Dar tocmai aceste tendinţe le-au defrişat mare parte din junglă, de aceea rezistenţa nagaşilor este atât de îndârjită.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Ştiaţi că...

◆ *...prima carte în limba română tipărită în Ţara Românească este „Pravila de la Govora"? A fost scoasă la tiparniţa din Govora, înfiinţată în 1637 de Matei Basarab.*

◆ *...în mitologia celtică există un zeu al metalurgiei şi artizanatului? Se numea Goibniu, ceea ce în traducere înseamnă „Făurarul".*

◆ *...prin pontificat se înţelege perioada de timp în care un papă îşi exercită funcţia? Este un termen folosit de lumea catolică.*

◆ *...ienupărul este o specie de arbust foarte ramificat? Are frunze aciculare aşezate câte trei, rigide şi persistente, iar în ţara noastră creşte în regiunile de deal şi de munte, izolat sau în pâlcuri.*

◆ *...medelnicerul era un dregător la curte în evul mediu, în ţările române? El trebuia să-i toarne apă domnitorului să se spele.*

◆ *...florintele este o pasăre de mărimea unei vrăbii, de culoare verde-măslinie pe tot corpul în afară de partea ventrală şi de aripi care sunt galbene? Nu migrează în timpul iernii.*

◆ *...în 1911, Gheorghe Ţiţeica a introdus în geometrie o nouă clasă de curbe? Acestea au fost cunoscute sub numele de „curbe Ţiţeica".*

(I.S.)

Ştiaţi că...

Vilnius - oraşul celor 10000 de cruci

Împresurat de parcuri şi copaci seculari, departe de mare, aşezat pe Niaris, oraşul Vilnius nu este doar capitala unei ţari – respectiv a Republicii Lituania – ci un loc încărcat de istorie, un loc în care oamenii au trăit momente de glorie dar şi de suferinţă. Cea mai mare dintre capitalele Ţărilor Baltice, cu o populaţie de peste 600.000 de locuitori, a fost unul dintre centrele politice şi culturale ale Marelui Ducat al Lituaniei, ţară care a obţinut în secolele XIII – XIV o serie de victorii asupra cavalerilor teutoni şi asupra mongolilor, extinzându-şi teritoriul asupra unor ţinuturi ruseşti din sud-est. Marele Duce Wladislaw al II-lea Jagiello devine rege al Poloniei (1386-1434) şi uneşte cele două ţări care în primele decenii ale secolului al XV-lea controlau o bună parte din estul Europei, de la Marea Baltică la Marea Neagră. Ocupată de germani între 1915-1918, Lituania îşi proclamă independenţa în 1918 dar în 1939 este anexată URSS conform pactului Ribentrop – Molotov. Între 1941-1944 ţara este ocupată de germani şi 220.000 de evrei sunt trimişi la moarte, cei mai mulţi dintre ei fiind din Vilnius. După război, când Lituania revine URSS-ului, oraşul se remarcă printr-o rezistenţă puternică la sovietizarea impusă de Stalin şi numărul celor deportaţi în Siberia între 1948-1949 atinge cifra de 300000. În urma mişcărilor de renaştere naţională de la sfârşitul secolului trecut şi după plebiscitul din 1991, Lituania îşi recapătă independenţa şi Capitala îşi redobândeşte strălucirea. Ţară catolică – singura de acest fel dintre Ţările Baltice – Lituania îşi regăseşte puterea şi credinţa.

Vilnius este numit „oraşul celor 10.000 de cruci". Se spune că oriunde ai privi în Capitală, poţi vedea o biserică. Marea Catedrală ridicată pe ruinele unui templu păgân, refăcută în secolul al XVIII-lea este o bijuterie a arhitecturii religioase iar biserica Sfânta Ana este o altă capodoperă. Aceasta i-a plăcut atât de mult lui Napoleon, încât împăratul a declarat că ar fi vrut „s-o ducă în palmă la Paris". Alături de aceste minunăţii pot fi amintite Biserica Sfântului Spirit (Sfântul Duh) construită în apropierea unei mănăstiri dominicane din secolul al XIV-lea, Basilica Sfintei Treimi, Biserica Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel, Biserica Ortodoxă şi Sinagoga. În acelaşi timp, Vilnius este un oraş al culturii înţesat de muzee, săli de spectacole şi alte aşezăminte, mândrindu-se ca fiind loc de naştere a multor personalităţi printre care sculptorul Jaques Lipchitz şi violonistul Jascha Heifetz. La 28 de kilometri de Capitală se află oraşul Takrai, de fapt prima capitală a ţării, prezervând alte capodopere de arhitectură medievală, dar nimic nu poate egala hrana spirituală pe care ţi-o oferă cele 10.000 de cruci din strălucitorul Vilnius.

IRINA STOICA

Cetatea Poenari

Aflate în Cheile Argeşului, ruinele cetăţii Poenari privesc de sus spre Lacul Vidraru, spre piscurile Făgăraşului şi plaiurile Iezer. Cetatea purta numele satului lângă care fusese ridicată, după câte se pare, în secolul al XIV-lea. Tradiţia leagă zidirea cetăţii de numele legendarului domn Negru Vodă, căruia îi sunt atribuite cele două urme uriaşe de paşi din apropierea vârfului. Unii cercetători consideră însă că aici a fost vestita Posada, teatrul luptei din 1330, încheiată cu victoria armatei muntene împotriva regelui Carol Robert d'Anjou în vreme ce Letopiseţul Cantacuzinesc i-o atribuie lui Vlad Ţepeş. Cetatea avea o formă alungită, ziduri de 2-3 metri şi 5 turnuri de apărare. Din secolul al XVI-lea ea nu a mai fost amintită în documente şi, părăsită fiind, a fost ruinată de vreme. O scară de lemn conduce însă la ceea ce a mai rămas din vechile ziduri, de unde poţi admira fantastica panoramă desfăşurată în jur. *(I.S.)*

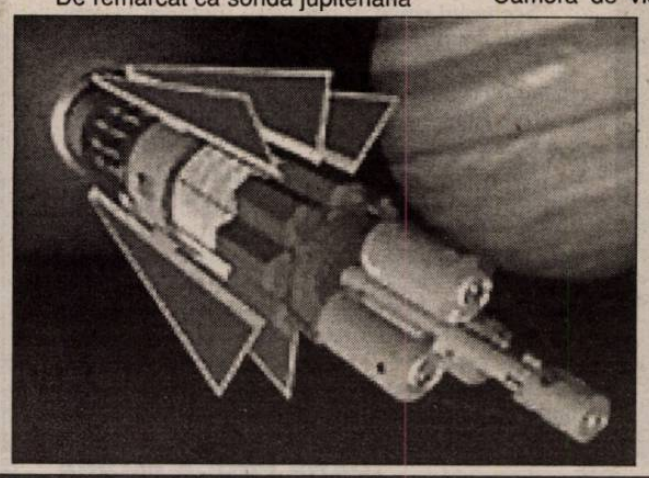
Viitorul aparţine spaţiului

PROMETHEUS va fura focul altor stele

În adevăr, specialiştii sunt de părere că viitoarele rachete electro-ionice, de tipul PROMETHEUS, vor permite explorarea zonelor necunoscute de la limitele Sistemului Solar şi chiar mai departe!... Să urmărim, în continuare, argumentele specialiştilor.

Un grup de ingineri de la Laboratoarele cu jet din Pasadena (California) au testat cu succes un nou motor rachetă ionic, destinat proiectului PROMETHEUS. Denumit NEXIS de la iniţialele cuvintelor în limba engleză Nuclear Electric Xenon Ion System (Motor nuclear-electric cu ioni de Xenon), acest motor a fost încercat în condiţiile cerute pentru folosirea propulsiei electro-nucleare în spaţiu. Motorul rachetă NEXIS este realizat după proiectul motorului rachetă electro-ionic destinat sondei spaţiale jupiteriene JIMO – Jupiter Icy Moons Orbiter (Satelitul „lunilor" îngheţate ale lui Jupiter) care, – în deceniul următor – va da „ocol" sateliţilor jovieni Ganymede, Callisto şi Europa, spre a le explora sistematic suprafeţele şi capabilităţile acestora de a adăposti forme de viaţă!...

De remarcat că sonda jupiteriană JIMO, spre deosebire de misiunile Galileo şi Cassini, care au folosit generatoare termoelectrice cu izotopi radioactivi, are nevoie doar de o putere de câteva zecimi de wat!



Camera de vid, una dintre principalele componente ale motorului rachetă ionic NEXIS, are o construcţie similară celei montate pe sonda interplanetară Deep Space 1, care a funcţionat perfect în spaţiu aproape 3,5 ani. Motorul rachetă ionic NEXIS a funcţionat, în cadrul probelor, la o putere de zece ori superioară celei dezvoltate de motorul de pe Deep Space 1. În acest scop au fost elaborate, testate şi omologate 12 tehnologii avansate. Fasciculul albastru de atomi de xenon, furnizează o forţă de tracţiune extrem de redusă dar cu o durată excepţional de îndelungată şi anume de 20 de ori mai mult decât se obţine de la aceeaşi unitate masică de combustibil, de către un motor rachetă convenţional! Specialiştii de la JPL – Pasadena au salutat rezultatele obţinute cu motorul rachetă electro-ionic realizat de cercetătorii de la Centrul Glenn al NASA din Cleveland şi afirmă că asemenea motoare vor echipa sondele interplanetare care vor efectua călătorii la limitele sau chiar în afara Sistemului Solar.

Pentru date suplimentare, accesaţi http://spacescience.nasagov/missions/ prometheus.htm.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Dincolo de limitele lumii cunoscute

Chinezii ar fi descoperit America înaintea lui Columb, un scenariu pe care l-am ilustrat în această pagină. Cum s-a derulat însă periplul flotei chineze? Iată o nouă provocare în reactualizarea acestui subiect.

Se ştia că America a fost descoperită în 1492 de Cristofor Columb. Gavin Menzies, fost comandant al marinei engleze, aduce noi argumente în favoarea tezei conform căreia chinezii sunt cei care au pus piciorul pe pământ american în 1421.

5 martie 1421. În zorii zilei, vocea amiralului Zheng He răsună pe cheile portului din Tianjin (estul Chinei): Ridicaţi ancora! Toate pânzele sus! Curând o pădure de pânze din mătase roşie va defila în largul oceanului. Este vorba de Flota comorilor aparţinând împăratului Zhu Di, numărând peste o sută de nave. Cu echipaje formate din 28.000 de marinari. E pentru a şasea oară când amiralul conduce flota, jurându-se, de astă dată, să depăşească limitele lumii cunoscute. Sub ochii împăratului instalat într-un jilţ aflat pe o estacadă, navele pier dincolo de linia orizontului. După opt luni de navigaţie cu o escală în portul Calicut, ghidându-se după hărţi imprecise dar beneficiind de vânturi prielnice, într-una din zile, strigătele de bucurie ale marinarilor se ridică până la cer: Pământ! Pământ! Într-adevăr, la orizont apare silueta unei insule cu reliefuri muntoase (una din viitoarele insule ale Capului Verde). Debarcarea e însă decepţionantă. Nici o urmă de băştinaşi. Se face aprovizionarea cu apă şi fructe. Apoi, aproape de ţărm, chinezii lasă o urmă palpabilă a prezenţei lor trecătoare pe acest petec de pământ: o stâncă fasonată şi gravată. O parte din flotă, condusă de Hong Bao şi Zhu Man, pleacă spre sud, o alta, sub ordinele lui Zhu Wen se îndreaptă spre nord. Aceasta din urmă, nu departe de insulele Bahamas, eşuează în recifuri. O adevărată catastrofă. Se caută un loc adăpostit pentru reparaţii. Debutul unei perioade sumbre, cu mobilizări extenuante, disperare şi foamete.

Decembrie 1421. Primii paşi în Lumea Nouă. Flota amiralului Zhu Wen, mult diminuată şi supraîncărcată cu excedentul de marinari, îşi continuă periplul. De astă dată Providenţa îşi deschide larg braţele spre ei. Pământ! Pe care chinezii pun piciorul fără să ştie că, în premieră absolută, descoperă America! Sunt înconjuraţi imediat de indieni, stupefiaţi de coloşii acostaţi la ţărm şi de ciudata culoare a pielii marinarilor.

Octombrie 1423. Flota lui Hong Bao sau mai bine zis ce a rămas din ea după 2 ani de peripeţii, înaintează spre nordul Australiei. În zare apare un vas. Nu orice vas ci unul chinezesc. Semn că erau aproape de casă. După ce au trecut prin Oceanul Indian, pe lângă Capul Bunei Speranţe, după ce au traversat Atlanticul, au navigat de-a lungul coastelor americane (America de Sud), au traversat Pacificul şi au revenit în Oceanul Indian trecând pe lângă coasta de vest a Australiei, îndreptându-se apoi spre nord. Adică spre casă. Marinarii sunt cu atât mai fericiţi cu cât şansa le-a surâs şi camarazilor aflaţi sub ordinele lui Zhu Man şi Zhu Wen care ajung în China la sfârşitul lui 1423. O fericire umbrită de marile pierderi suferite. Doar 10% din marinari au supravieţuit. O decepţie urmată de o alta: sunt primiţi cu indiferenţă. Fără onoruri, fără gratitudine. Şi asta pentru că politica s-a schimbat iar călătoriile pe mare erau privite ca o scurgere de bani. Şi ca un motiv de a provoca mânia zeilor.

DORIN MĂRAN

Pagini secrete

O umbră în Cosmos

Printre tainele bine păzite ale omenirii se numără fără îndoială cele ale căutării şi, de ce nu, posibilelor interacţiuni cu civilizaţiile extraterestre. Iată una din acestea, probabil printre cele mai spectaculoase şi mai dificil de interpretat şi explicat. Totul a pornit prin anii 1990 de la strania imagine a unei umbre speciale pe suprafaţa lui Marte, prezentată în premieră de un canal al televiziunii ruse. O formă întunecată, clar vizibilă pe suprafaţa marţiană, descrisă drept „o elipsă subţire" şi evident diferită de imaginile umbrei satelitului marţian Phobos, înregistrate cu 18 ani mai devreme de Mariner 9. Imaginea fusese transmisă de data aceasta de o sondă sovietică purtând acelaşi nume ca şi satelitul: Phobos 2. Imaginea este perfect vizibilă pe fondul planetei Marte, putând fi descrisă conform unui expert, dr. Becklake, ca *„ceva aflat între sonda care a fotografiat-o şi Marte, pentru că putem vedea dedesubt suprafaţa marţiană"*. Mai trebuie adăugat că aceeaşi imagine a fost obţinută în lumină vizibilă precum şi în infraroşu! De aceea sovieticii nu au declarat niciodată că ar fi umbra satelitului Phobos! În acelaşi timp au spus că *„este ceva care nu ar trebui să fie acolo"* şi au ezitat foarte mult până să facă publică fotografia.

A cui poate fi însă umbra? Şi cum a ajuns cunoscută această fotografie clasificată ca „ultrasecretă"? Până la urmă ea a fost prezentată ziariştilor occidentali de col. dr. Marina Popovici, astronaut şi pilot rus, care şi-a declarat public şi de multă vreme interesul pentru OZN-uri. Totul a avut loc la o conferinţă dedicată acestui subiect la Praga, în 1991. Cu aceeaşi ocazie, col. Popovici a prezentat asistenţei înmărmurite şi alte informaţii secrete obţinute din fosta Uniune Sovietică. Acestea indicau, toate, ceea ce a fost numit „primul raport secret privind o navă extraterestră în Sistemul Solar".

Ce se întâmplase? Ultima transmisie de pe Phobos 2 a fost imaginea unei nave gigantice, de formă cilindrică. O navă-mamă, o structură în formă de ţigară de foi, lungă de aproximativ 20 km şi cu un diametru de 1,5 km. Fotografia a fost luată la 25 martie 1989 şi uriaşa navă pare a fi „atârnată" de planetă sau „parcată" în vecinătatea acesteia. În orice caz, imediat după ce sonda Phobos 2 a transmis spre Pământ şi ultimul cadru al imaginilor, ea a dispărut în modul cel mai misterios cu putinţă. Ruşii au spus imediat că a fost distrusă sau cel puţin „aruncată" de pe orbită cu ajutorul unui puls energetic foarte puternic. Ei bine, tocmai această navă care apare în penultimul cadru transmis de Phobos 2 este cea a cărei umbră apare în fotografia misterioasă şi secretă a sovieticilor. Care putea fi însă originea ei? Şi care era misiunea pe care o îndeplinea când sonda marţiană a fotografiat-o din întâmplare?

MIHAELA DOROBANŢU

Obiceiuri străvechi

Focurile echinocţiale

În ultima zi a Babei Dochia, 9 martie, există obiceiul străvechi al aprinderii focurilor, al purificării spaţiului, al pomenirii morţilor, semn că zilele încep să se mărească iar nopţile să scadă. Simbolic, în această zi, se sărbătorea începerea celor mai importante activităţi economice şi se prevedea belşugul noului an.

În satele din sudul ţării, în dimineaţa zilei de 9 martie, prin curţile şi grădinile gospodarilor se aprindeau focuri mari, încât fumul acoperea zone întinse. Focurile erau aţâţate din gunoaiele rezultate din curăţirea terenurilor şi a anexelor gospodăreşti. Când focul se întetea, membrii gospodăriei, în special tinerii, săreau peste flăcări în aşa fel încât fumul să pătrundă prin haine, considerând că numai în acest fel se purificau de energiile malefice.

În Transilvania când se considera că fumul nu era suficient pentru alungarea şerpilor ieşiţi din ascunzătoare în această zi, toate cotloanele gospodăreşti erau afumate cu o cârpă aprinsă.

În Banat se zgândără şi se bate cu botele în foc, alungând în acest fel frigul şi aducând încălzirea rapidă a timpului. (Marian, 1899). Obiceiul *focurilor echinocţiale* a rămas ca o practică străveche.

Scenariul ritual al renovării timpului la echinocţiul de primăvară dura tot 9 zile, considerându-se că Baba Dochia ar fi mama vitregă a Pământului – după cum aflăm dintr-o veche legendă bucovineană – iar după moartea ei, la 9 martie, vara iese triumfătoare.

Focurile echinocţiale au rămas în obiceiul popular ca un fel de purificare a timpului trecut. Lumina flăcărilor „ţopăie" de bucurie că duhurile rele pot fi alungate iar curăţenia şi rodul ogoarelor vor pune stăpânire pe zilele ce vin.

Obiceiuri frumoase, obiceiuri deloc greu de redeşteptat. Doar sufletul nostru să aibă deschidere şi pricepere. Poate doar întorcându-ne la aceste vechi obiceiuri vom putea fi mai buni, mai omenoşi şi mai puţin orgolioşi.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

Sfântul Gheorghe

Mâine, 23 aprilie, întreaga lume creştină îl prăznuieşte pe Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, purtătorul de biruinţă, patron al Angliei şi al armatei.

Preotul Nicolae Barbu ne spune că Sfântul s-a născut în anul 250 în Capadochia, într-o familie creştină şi primeşte botezul devenind membru al Bisericii. Tatăl său, Gherontie, senator grec, moare mucenicește iar Sfântul împreună cu mama sa pleacă în Palestina. Tânărul, care între timp îşi făcuse o cultură impresionantă, se înrolează de timpuriu în armată. Pentru curajul şi eroismul său este numit tribun devenind comandant cu titlul de comis în ceata Invincibililor din garda imperială. În anul 303, împăratul Diocleţian (284-305) dă un edict de persecutare a creştinilor. Acesta declanşează un val de arestări şi torturări fără egal. Sfântul, aflat în preajma împăratului, asistă la cruzimi şi cu lacrimi în ochi îşi mărturiseşte credinţa.

Lovit cu sabia de împărat el rămâne nevătămat şi este aruncat în închisoare. Este supus la torturi cumplite, i se pun lespezi de piatră pe piept, este încălţat cu ghete cu piroane, este bătut cu vine de bou, aruncat în groapa cu var clocotit.

Din toate scapă nevătămat iar credinţa sa şi curajul cu care îşi primeşte martiriul îi determină pe mulţi să primească botezul, printre care împărăteasa Alexandra, soţia lui Diocleţian, şi fiica ei, Valeria.

Decapitat în ziua de 23 aprilie 303, trupul său este aruncat în groapa comună a sclavilor dar este scos de acolo de creştini, împreună cu cel al mamei sale, Polihronia, martirizată la rândul ei în aceeaşi zi cu fiul sau după o zi.

În ţara noastră, Sfântul Gheorghe se bucură de o cinstire aparte. Peste jumătate din ctitoriile lui Ştefan cel Mare poartă hramul Sfântului Gheorghe iar Constantin Brâncovanul a înălţat în centrul Bucureştilor Biserica Sfântul Gheorghe Nou. Moaşte

ale acestuia se găsesc la Mănăstirea Ciolanu de la Buzău.

Tradiţia iconografică ni-l înfăţişează călare, ucigând cu suliţe un balaur, exprimând astfel atât o legendă foarte răspândită despre una din minunile sale cât şi – metaforic – lupta sa împotriva răutăţii şi necredinţei. Potrivit aceleiaşi tradiţii el a răspuns la rugăciunile credincioşilor prin săvârşirea unor minuni şi izbăvirea celor aflaţi în primejdie.

IRINA STOICA

Câine pompier

Richard W din New Jersey era destul de supărat de capriciile câinelui său – un cocker spaniel – care în fiecare weekend îl trezea mult mai devreme decât de obicei, vrând parcă să-i facă în ciudă. În duminica aceea câinele lătra cu disperare, iar stăpânul îşi pusese perna pe cap. Dintr-o dată a simţit însă miros de fum. A sărit din pat şi privind pe fereastră a văzut fum ieşind dintr-o clădire din apropiere. Era o clădire de patrimoniu şi Richard a sunat imediat pompierii. Veniţi de urgenţă aceştia au fost întâmpinaţi de câinele lui Richard care i-a condus spre camera de unde izbucnise incendiul. A făcut drumul cu precizie, ajutându-i astfel pe oameni să izoleze focarul. Graţie sprijinului său clădirea nu a avut prea mult de suferit, fiind afectată o singură încăpere. Pompierii i-au cerut câinele stăpânului, dar acesta, uitând orice supărare pe credinciosul animal, a refuzat să-l înstrăineze. *(I.S.)*

Unu + unu = infinit

L-a aşteptat doi ani să iasă din închisoare. El furase ca să-i poată cumpăra cercei cu sclipici, şi trebuia să se întâlnească la margine de mahala, acolo unde lumea amorţise definitiv în arşiţa parşivă a verii. Ea n-avea ceas, ghicea ora privind promenada soarelui şi se înşela rareori, mai ales că ştia din bunici că femeia are un orologiu numai al ei atunci când este îndrăgostită. El a sosit mai devreme, n-avusese bani nici de un buchet de zambile, iar de furat flori din cimitir nu se mai încumeta, pârnaia îi retezase îndrăzneala. Dar de o sticlă de tărie, d-aia ce-ţi zvârcoleşte maţele ca-n maşina de tocat, tot a făcut rost. Gratiile şi uniforma dungată îi măcinaseră curajul de-a a da ochii cu iubita tinereţii lui. A sorbit doar o duşcă timidă şi s-a simţit mai bine, apoi nu s-a mai simţit deloc. S-a lungit pe uliţa desprăfuită de vânt şi a început s-o viseze, în vis dispărea cazierul, dispreţul satului, privirile chiorâşe, dar Ea nu înceta să-i zâmbească. El nu era pentru Ea fostul ocnaş, ci iubitul. Ea nu l-a trezit, ştia că este visată şi s-a aşezat lângă El să-l viseze la rându-i. Ce bine că lumea era plecată la câmp, nu le-a tulburat nimeni întâlnirea! *(P.I.)*

Concursuri absurde

Finlanda nu are fotbal competitiv, în schimb are tot felul de concursuri absurde, de la aruncatul cu telefonul mobil la ţintă, la pălmuirea tânţarilor sau rezistenţa în sauna. Acum, ei au descoperit un nou test de anduranţă: care stă mai mult în maşină. Răspunsul a fost dat de o tânără de 23 de ani, care a reuşit să stea în scaunul maşinii sale nu mai puţin de 52 de zile şi 15 ore. Finala, care s-a desfăşurat într-un centru comercial din Helsinki, a avut câteva reguli simple. La fiecare două ore, concurenţii au avut dreptul la 10 minute de pauză în afara maşinii şi la 30 de minute în fiecare dimineaţă pentru micul dejun. Câştigătoarea care a trebuit să redescopere mersul pe jos a declarat după încheierea concursului: „Când am făcut primii paşi după o lună şi jumătate de stat în maşină, a fost foarte bizar. Aveam impresia că fac ceva total ilegal".

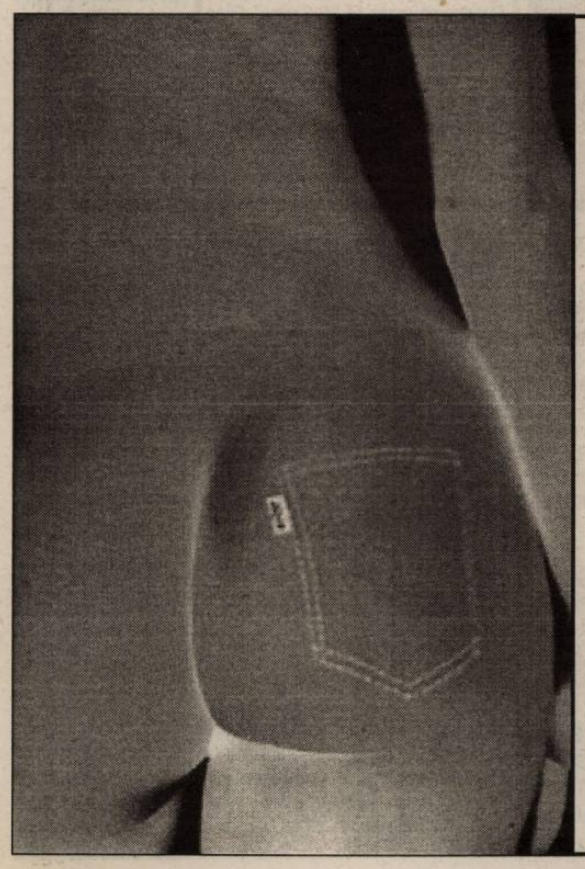
Lumea nebună, nebună, a restaurantelor

În Rudescheim din Germania se poate lăuda cu un local ieşit din comun. Este vorba de o fostă închisoare transformată de un întreprinzător, într-un restaurant, fiecare celulă fiind dotată cu una sau două mese. Clienţii sunt obligaţi să respecte protocolul restaurantului, adică să se îmbrace în zeghe şi să accepte să li se ia amprentele. În rest, program de voie.

În Berlin s-a deschis un restaurant mai sumbru decât cel din Rudescheim. Şi asta pentru că înăuntru e întuneric beznă. În lipsa ochelarilor în infraroşu, clienţii orbecăiesc până ajung la mese sau la toaletă sau pe podiumul de dans. Singura soluţie, simţul tactil. Clienţii nu sunt informaţi asupra meniului, ceea ce constituie o nouă provocare. Ei trebuie să ştie ceea ce mănâncă, a declarat patronul restaurantului, pentru a-şi dezvolta simţul tactil, olfactiv şi gustativ dar şi cultura gastronomică. O dată pe săptămână, pentru a-i încuraja, patronul oferă recompense celor care ghicesc în 60 de secunde, meniul. O probă pe care doar profesioniştii au trecut-o până acum. *(D.M.)*

Maimuţica justiţiar

Nu ştiu dacă trebuie să ne mirăm că unele maimuţe au simţul echităţii sau că unii oameni nu-l au. În legătură cu primul aspect, au realizat o serie de teste foarte interesante doi specialişti în primatologie, americanca Sarah Brosnan şi olandezul Frans de Waal. Ei au „antrenat" zece maimuţe din specia numită *capucin* (cinci femele adulte, trei masculi adulţi şi doi adolescenţi) să facă schimb de pietricele contra hrană. Odată însuşit principiul efectuării tranzacţiei, animalele au fost puse în cuşti, astfel încât să se poată vedea reciproc, apoi li s-au vândut bucăţi de castraveţi, moment în care aşezau cu promptitudine „moneda de schimb", în palma insolitului negustor. În etapa următoare, cercetătorii au schimbat puţin tactica: în timp ce o maimuţă a primit acelaşi banal castravete, vecinei de cuşcă i-a fost vândut un strugure, aliment mult mai gustos, ceea ce a stârnit protestele vehemente ale animalului nedreptăţit. Ulterior, mai mulţi asemenea justiţiari au refuzat să plătească în continuare sau au plătit, dar nu au mai acceptat castravetele. Reacţia negativă la distribuirea inechitabilă a recompensei demonstrează clar că aspectele emoţionale şi cele raţionale nu reprezintă atribute exclusiv umane. De altfel, maimuţa capucin – primată socială care provine din America tropicală – este recunoscută pentru inteligenţa sa, în special datorită faptului că în unele împrejurări se foloseşte de unelte, pentru a-şi atinge scopurile, în special atunci când se ocupă de procurarea hranei. De asemenea, câteva exemplare au fost antrenate pentru a ajuta persoane tetraplegice. Fără îndoială, se pot face diverse speculaţii pe marginea dovezii simţului justiţiar atât de dezvoltat la aceste animale, totuşi, mai în glumă, mai în serios, ne putem întreba dacă bătrânul Darwin a avut dreptate ori nu cumva maimuţa se trage din om... *(A.N.P.)*



Legea interzice femeilor să poarte pantaloni!

Deşi pare de necrezut că la începutul acestui secol, când pe zi ce trece femeile cuceresc tot mai multe drepturi, unii se înverşunează să ţină mersul lucrurilor pe loc. În Franţa, un deputat UMP, reprezentând zona Indre, a cerut guvernului să revină la o lege de la începutul secolului 19, care interzicea femeilor să poarte pantaloni. Încă de la sfârşitul anului trecut, deputatul Jean-Yves Hugon a trimis o scrisoare ministrului delegat pentru Egalitate profesională (Nicole Ameline) iar anul acesta şi-a reactualizat depeşa. „Legea din 26 Brumar anul IX, a Republicii, dispune ca toate femeile care doresc să se îmbrace bărbăteşte să se prezinte la Prefectura poliţiei pentru a obţine autorizaţie, care se eliberează doar pe baza unui certificat de sănătate", citează Hugon în scrisoarea sa. Două circulare, emise în 1892 şi 1909, aveau să îndulcească parţial rigorile legii, permiţând femeilor să poarte pantaloni doar când merg pe bicicletă sau la călărie; atât şi nimic mai mult, a ţinut să precizeze deputatul, care propune ca în acest an, cu ocazia bicentenarului scriitoarei George Sand (femeia care a trebuit să se supună legii şi să ceară autorizaţie de la Prefectura din Indre pentru a purta pantaloni), să se repună lucrurile în ordine. Nicole Ameline i-a răspuns deputatului că, dată fiind evoluţia moravurilor şi a societăţii, nu i se pare oportun să ia iniţiativa unei asemenea măsuri, dar că semnatarul propunerii e liber să pună în valoare exemplul lui Geroge Sand cu ocazia acţiunilor dedicate pe plan local bicentenarului naşterii scriitoarei. *(A.P.)*

VINERI - 23 aprilie

România 1

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Cavalerul cibernetic" 9.00 Ora G 10.15 Jocul planetelor (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Iartă-mă! (r) 15.00 România politică 15.30 Peceţi domneşti: Ştefan cel Mare 16.00 Orizont 2007 16.30 Interes general 18.00 Pământul în 80 de zile 19.00 Jurnal 20.00 Soţ şi soţie 23.30 Film: „Preţul puterii" (SUA, 1999) 1.20 Serial: „Districtul" 5.35 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Parte de carte (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 14.15 Serial: „Seinfeld" (r) 15.15 La Bloc (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Eraser" (SUA, 1996). Cu: Arnold Schwarzenegger, James Caan 22.30 Film: „Specii II" (SUA, 1998) 0.45 Serial: „Alias".

Antena 1

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Imagini uimitoare" 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Comedia animalelor 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Spionul care mă iubea" (SUA, 1997). Cu: Roger Moore, Barbara Bach 22.30 Film: „Pumnul răzbunării" (SUA, 1995) 0.30 Film: „O mişcare greşită" (SUA, 1992).

Prima TV

8.00 Focus 11.45 Serial: „Roseanne" 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită" 14.00 Serial: „Sunset Beach" 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Tilică, steluţă de cinema 19.30 Big Brother 20.30 Fotbal: FC Universitatea Craiova - FC Petrolul Ploieşti 22.30 Dincolo de limite 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother.

Acasă

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Un bărbat adevărat 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.15 Serial: „Profu'".

2

8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Rebelii" (r) 11.00 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 16.00 Doc.: „Marile cărţi ale omenirii" 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Via Sacra 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.45 D'ale lu' Mitică 22.45 Film: „Francesca şi Nunziata" (Italia, 2001). Cu: Sophia Loren.

Tele 7

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Documentar 16.00 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.15 Serial: „În căutarea cenuşăresei" 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător - Madrid 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Videoclipuri.

SÂMBĂTĂ - 24 aprilie

7.00 Ceasul deşteptător 8.10 Desene animate 9.00 Întâlnire de basm 10.15 Debut 50 Plus 11.30 O vedetă... populară 13.00 Spectacolul lumii... 13.30 Cuptorul magic... 14.30 Ora olimpică 15.00 Formula 1: M.P. al statului San Marino 16.00 Bravissimo! 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnal 20.00 Surprize, surprize 23.20 Film: „Alien: Renaşterea" (SUA, 1997). Cu: Sigourney Weaver 1.10 Serial: „Districtul".

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.25 Serial: „Batman în viitor" 9.45 Raliul Review NZ & PCWRC NZ 11.45 Provest 13.00 Serial: „Prietenii tăi" 14.00 Magazin UEFA Champions League 14.30 Film: „Vestul vesel" (SUA, 1994) 16.30 Kulinaria Show 17.00 Teo şi Andi 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Sâmbătă seara răzi la ProTv 21.00 Fotbal: FC Steaua Bucureşti - FC Argeş Piteşti 23.00 Film: „Cauză dreaptă" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery.

8.30 Fir întins 9.00 Serial (r) 11.30 Viaţa în roz 12.20 Gillette World Sport Special 13.40 Serial: „Seaquest" 14.40 Serial: „Aproape perfectă" 15.10 Serial: „Expertul" 17.00 Ciao Darwin (r) 19.00 Observator 20.00 Film: „Giganţii şoselelor" (SUA, 1988). Cu: Patrick Swayze 22.00 Film: „Absenţa binelui" (SUA, 1999) 0.00 Film: „Între vis şi insomnie" (SUA, 1998). Cu: Jennifer Aniston.

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Regina spadasinilor" 9.00 Ora nouă a României 10.30 Desene animate 13.30 Motor 14.00 Fotbal din Prima 16.00 Fotbal: FC Braşov - FC Rapid Bucureşti 18.00 Focus 19.00 Tilică, steluţă de cinema 19.30 Big Brother 20.30 Film: „Un jaf aproape perfect" (SUA, 1999). Cu: Brooke Shields 22.30 Doc.: „Special" 0.30 Film erotic.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 12.30 Serial: „Arabella" 13.00 Serial: „Singură şi disponibilă" 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Sărmana Maria" 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.00 Thalia - Traiectoria 0.15 Serial: „Profu'".

8.30 Serial (r) 10.00 Serial: „Rebelii" (r) 11.00 Top Sport 11.30 Ora fără catalog 12.30 Serial: „Lois şi Clark" 13.30 Spune-mi ce te doare 14.00 Serial: „O femeie face carieră" 16.00 Film Puzzle 17.00 Ruleta rusească 17.30 Serial: „Mercenarii universului" (ep.1) 19.00 Serial: „Farmece" 20.00 Telejurnal 20.30 Fotbal: Farul Constanţa - FC Dinamo 22.30 Hochei: România - Italia 0.30 Serial: „Martorul tăcut".

8.00 Cartea Cărţilor 12.30 Auto Run 13.30 Folclorul la români 15.00 Femei cu idealuri 17.30 Auto Motor Sport 18.00 Abecedarul părinţilor 18.30 Muzică lăutărească 19.20 Şapte ştiri 20.00 Prin lume călător: York 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.00 Film: „Cod Omega II". Cu: Michael York 0.00 Videoclipuri.

DUMINICĂ - 25 aprilie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.30 Jocul planetelor 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.00 Lumea-n care trăim 14.55 Formula 1: M.P. al statului San Marino 16.55 Fotbal: F.C..M. Bacău - Poli AEK Timişoara 19.00 Jurnal 20.10 Film: „Ruby Cairo" (coprod., 1992). Cu Andie MacDowell 21.55 Minutul 91 23.20 Film: „Evadaţii" (SUA, 1999). Cu: Billy Zane 0.55 Serial: „Districtul".

8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Beyblade" 9.30 Serial: „Batman în viitor" (ultimul ep.) 10.00 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" 10.45 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Film: „Vine razia!" (SUA, 1987). Cu: Tom Hanks 15.30 Serial: „O lume dispărută" (ep.1) 16.30 Film: „Un comisar acuză" (România, 1973) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vacanţa Mare 21.00 Film: „Scandalul în cartierul chinezesc" (SUA, 1986). Cu: Kurt Russell 23.00 Procesul etapei.

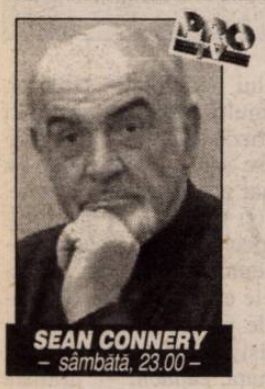
8.00 Desene animate 11.00 Doc.: „Exploräri" 11.30 Doc.: „Istoria modei" 13.10 Misiunea Casa 13.30 Serial: „Seaquest" 14.40 Serial: „Expertul" 15.40 Cutia neagră 16.40 Film 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.00 Divertis Parc 22.00 Canalul de ştiri 23.00 Recursul etapei.

7.00 Agromania 8.00 Badea şi Oreste 11.00 Oglinda poveştilor 12.00 Nişte boieri 13.00 Academia mămicilor 13.30 Pet Show 14.00 Filmul & Televiziunea 15.00 Cronica cârcotaşilor (r) 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite 18.00 Focus 20.00 Doc.: „Special" 21.00 Big Brother 23.00 Tilică, steluţă de cinema 23.30 Trăsniţi în NATO 0.00 Film erotic 3.30 Chat Tv.

9.00 Desene animate 9.30 Serial: „Juana" 11.15 Serial: „Îndoiala" 13.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Serial: „Hoţul de inimi" 15.30 Serial: „Ola, tati!" 16.30 Serial: „Al şaptelea cer" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Inimă sălbatică" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Thelma şi Louise" (SUA, 1991). Cu: Geena Davis, Susan Sarandon 23.30 Serial: „Totul despre sex" 0.15 Serial: „Profu'".

7.30 Veni, video, vici 8.30 Medalion de interpret 9.00 Ferma 10.30 Arca lui Noe 11.00 Clubul Ancuţei 11.30 Desene animate 12.00 Serial: „Viaţă de câine" 12.45 Serial: „Lois şi Clark" 13.30 Concert - Jimi Hendrix 15.00 Piersic Show 16.30 Ruleta rusească 17.15 Hochei: Rusia - Danemarca 20.00 Telejurnal 20.30 Televiziunea, dragostea mea 21.30 Film: „Singur în Africa" (SUA, 1993) 23.10 Serial: „Cracker - psihologia crimei" 0.10 Remix Rock Forum.

9.00 Mapamond creştin 12.00 Documentar 13.30 Jurnal european (r) 14.00 Pastorul cel bun 15.30 Auto Motor Sport 17.30 Caleidoscopul artelor 19.20 Şapte ştiri 20.00 Hollywood - reversul medaliei 21.00 Serial: „Staţia Spaţială 1" 22.15 Film: „Protagoniştii" (Italia, 1999).



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 26 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Călători în lumi paralele" (ep.1) 9.00 Ora G 11.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Lecţia de privit... sau cum să te bucuri de frumos 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Iartă-mă! 21.00 Serial: „Lori, Dan şi tanti Mili" 21.30 Caravana premierelor 22.00 Foc încrucişat 23.30 Profesioniştii 0.30 Film: „Comoara spaţială" (SUA, 1996) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Noile aventuri ale lui Robin Hood" (r) 11.30 Doc.: „O lume dispărută" (r) 13.30 Film: „Un comisar acuză" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Asediaţi la domiciliu" (SUA, 1997) 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld" 1.00 Icstrim tivi 2.30 Film: „Gloria şi onoare" (coprod.).

7.00 Observator 9.00 Serial: „Yago" 11.00 Canalul de ştiri (r) 12.00 Divertis Parc (r) 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „Sue Thomas" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Cu orice preţ" (SUA, 1999) 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră".

8.00 Badea şi Oreste 11.45 Serial: „Roseanne" 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită" 14.00 Serial: „Sunset Beach" 16.00 Camera de râs 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Pitici şi tătici 19.30 Big Brother 20.30 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 3" (SUA, 1994). Cu: Eddie Murphy 22.30 Dincolo de limite 23.30 Salut! Big Brother.

6.30-13.00 Reluări 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex.

7.30 Veni, video, vici 8.30 Piersic show (r) 10.40 Atenţie, se cântă! (r) 12.05 Ora fără catalog (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Primul pas 16.30 Atlas (r) 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Din nou la Atena" (ep.1) 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.15 Hochei: SUA - Slovacia 23.30 Serial: „Fotografii de scandal".

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 11.30 Auto Motor Sport (r) 12.30 Jurnal european 15.00 Mapamond creştin (r) 16.00 Videoclipuri 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Lumină în întuneric" 22.00 Vacanţe de pomină.

MARŢI - 27 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.00 Ora G 10.15 Serial (r) 13.00 Profesioniştii (r) 15.30 Kronika 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 18.25 Agenţia de plasare 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 1989) 22.00 Foc încrucişat 23.30 Poveste fără sfârşit 0.30 Film: „Legenda ursului" (SUA, 1997) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile Pro Tv 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Profeţii despre trecut (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau, incursiune în adâncuri" 14.15 Serial: „Seinfeld" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Singur acasă 2: Pierdut în New York" (SUA, 1992) 22.45 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld".

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Imagini uimitoare" 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „Sue Thomas" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Din dragoste 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră".

8.00 Badea şi Oreste 11.45 Serial: „Roseanne" 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită" 14.00 Serial: „Sunset Beach" 16.00 Camera de râs 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Pitici şi tătici 19.30 Big Brother 20.30 Film: „Fantoma mea iubită" (SUA, 1990). Cu: Patrick Swayze, Demi Moore 22.30 Dincolo de limite 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 1.45 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 9.15 Serial: „Aventurile lui Jules Verne" 10.05 Serial (r) 11.00 Tonomat DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Emisiune în limba germană 16.30 Răscruci 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Pe urmele primilor oameni" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.15 Hochei: Suedia - Rusia 23.30 Serial: „Familia şi legea" 1.20 Film: „Mireasa lui Chucky" (SUA, 1998).

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Pastorul cel bun (r) 11.30 Viitorul azi (r) 14.35 Videoclipuri 17.30 Documentar 18.00 Serial: „Pe strada felinarelor sparte" 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „nu e acesta numele meu" 22.00 Guţă şi muzica bună.

MIERCURI - 28 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.00 Ora G 11.00 Cartea TvRecordurilor (r) 14.30 Oameni ca noi 15.00 Conviеţuiri 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 19.30 Fotbal: România - Germania 22.00 Foc încrucişat 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Şoc" (SUA, 2000). Cu: Dennis Hopper 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Provest (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „O viaţă ascunsă" (SUA, 1999) 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld".

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 10.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Imagini uimitoare" 13.15 Din dragoste (r) 15.10 Serial: „Sue Thomas" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.00 Brigada mobilă 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Film: „Mindstorm" (SUA, 2001). Cu: Antonio Sabato Jr. 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră".

8.00 Badea şi Oreste 11.45 Serial: „Roseanne" 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită" 14.00 Serial: „Sunset Beach" 16.00 Camera de râs 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Trăsniţi în NATO 19.30 Big Brother 20.30 Cronica cârcotaşilor 22.30 Dincolo de limite 23.00 Focus Plus 23.30 Salut! Big Brother 1.45 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 De 3 x femeie 21.30 Căsătorie de probă 22.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 9.15 Serial: „Aventurile lui Jules Verne" 11.00 Tonomatul DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Parnasul 16.00 Curţile domneşti ale lui Ştefan cel Mare 16.30 Puls 2004 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „În ţara faraonilor" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.15 Hochei: Slovacia - Finlanda 23.30 Eurofotbal 1.30 Film: „Funcţionarii" (SUA, 1994).

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Dosarele Terrei 13.00 Film (r) 14.40 Videoclipuri 17.30 Dosarele Terrei (r) 18.45 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „De dragul lui Pete" 22.00 Guţă şi muzica bună 23.45 Videoclipuri.

JOI - 29 aprilie

7.00 Jurnalul de dimineaţă 8.15 Serial: „Călători în lumi paralele" 9.00 Ora G 13.30 Sănătate pentru toţi 14.30 Aventura sunetelor 15.00 Akzente 16.55 TVR în direct 17.30 Serial: „Sânge de ţigan" 19.00 Jurnal 20.00 Film: „Noaptea iguanei" (SUA, 1964). Cu: Ava Gardner 23.30 Garantat 100% 0.45 Film: „Cadillacul negru" (SUA, 2001) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.10 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.30 Doc.: „Redescoperirea lumii" 12.00 Promotor (r) 12.30 Bucătăria lui Radu (r) 13.20 Doc.: „Jacques Cousteau - Incursiune în adâncuri" (ultimul ep.) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Răzbunătorul" (SUA, 1989) 22.15 La Bloc 22.45 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Seinfeld" 1.00 Marcă înregistrată 2.30 Film (r).

7.00 Observator 9.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Yago" 12.00 Serial: „Imagini uimitoare" 13.15 Serial: „Un nou început" 14.15 Serial: „Îngerii lui Charlie" 15.10 Serial: „Sue Thomas" 16.10 Serial: „Păcatul" 17.45 Secrete de familie 19.00 Observator 20.00 Ciao Darwin 22.35 Marius Tucă Show 23.35 Gheorghe 2.30 Serial: „Zile din viaţa noastră".

8.00 Badea şi Oreste 11.45 Serial: „Roseanne" 12.40 Serial: „Pensacola: Forţa de elită" 14.00 Serial: „Sunset Beach" 16.00 Camera de râs 16.45 Monica 17.45 Big Brother 18.00 Focus 19.00 Trăsniţi în NATO 19.30 Big Brother 20.30 Al şaselea simţ 21.30 Poliţia în acţiune 22.00 Reporter incognito 22.30 Dincolo de limite 23.00 Foculs Plus 23.30 Salut! Big Brother 0.45 Hot Nights Party 2.15 Chat Tv.

6.30-12.50 Reluări 13.00 Serial: „Cealaltă femeie" 14.15 Serial: „Între iubire şi ură" 15.15 Serial: „Clona" 16.30 Serial: „Şapte femei" 17.30 Poveştiri adevărate 18.10 Serial: „Jurământul" 19.00 Serial: „Îngerul nopţii" 20.00 Cristina Show 21.00 Serial: „Legături de familie" 23.10 Serial: „Iubire cu două feţe" 0.00 Să vorbim despre sex.

8.30 Serial (r) 9.15 Serial: „Aventurile lui Jules Verne" 10.05 Serial (r) 11.00 Tonomat DP2 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Siesta 16.30 Acces la succes 17.10 Serial: „Rebelii" 18.00 Doc.: „Animale în pericol" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Telejurnal 21.00 Serial: „Marea Brava" 21.50 Film: „O noapte ciudată" (SUA, 1988). Cu: Keanu Reeves 23.30 Serial: „Nemuritoarea".

8.30 Cartea Cărţilor 9.00 Videoclipuri 12.30 Cocktail japonez 13.00 Film (r) 16.00 Videoclipuri 17.00 Cartea Cărţilor 18.00 Serial: „În căutarea Cenuşăresei" 18.50 Vacanţe de pomină 19.20 Şapte ştiri 20.00 Film: „Confruntarea" 22.15 Euro Maxx.

Strasuri, moarte şi violenţă

Strălucirea starurilor din lumea filmului şi a show-biz-ului în general nu captează doar aplauze, premii şi privirile fascinate a milioane de admiratori, ci şi secvenţe de coşmar, care, în „fascinanta lume a viselor" derulată pe ecran sau pe scenă, poate n-ar trebui să existe. Idolii nu sunt însă întotdeauna perfecţi, aşa că uneori intră în poveşti cu violenţă, moarte, abuzuri sexuale...

Courtney Love

Bertrand Cantat, crimă de amor

Conducătorul grupului Noir Desir, e vorba de Bertrand Cantat, care vara trecută a provocat moartea actriţei Marie Trintignant, ca urmare a loviturilor pe care i le-a aplicat, se află la un pas de sentinţă. Judecat la Vilnius (Lituania), unde a avut loc nefericitul eveniment, inculpatul a avut prilejul, pe 22 martie a.c., să ia cuvântul în faţa completului de judecată, fără să fie întrerupt sau interogat de reprezentanţii tribunalului. Este un drept al legii lituaniene, identic cu cel din Franţa, care s-a respectat întocmai. A fost pentru a doua oară şi ultima totodată când lui Cantat (40 de ani) i s-a permis să vorbească la proces. Acuzatul a reamintit povestea de iubire dintre el şi actriţa Marie Trintignant, insistând, evident pe cearta dintre ei, iscată în noaptea din 26-27 iulie, într-o cameră de hotel din capitala lituaniană. Legătura lor sentimentală dura de un an, din iulie 2002, când s-au întâlnit în sudul Franţei, cu ocazia unui concert şi în tot acest timp gelozia a fost motivul multor dispute dintre ei; în ciuda cuplului pe care îl formau deja, fiecare menţinea şi relaţia cu foştii parteneri de viaţă. Aşa s-a întâmplat şi în seara de 26 iulie, când Bertrand, iritat de muţenia în care se refugiase Marie, i-a cerut să-i spună pentru a mia oară care este natura relaţiei dintre ea şi soţul ei, regizorul Samuel Benchetrit. „Brusc ea a explodat. N-am mai recunoscut-o. M-a împroşcat cu o ploaie de cuvinte extrem de dure, insultându-mă pe mine, pe Kristina (n.r. soţia lui), pe copiii mei", a declarat Bertrand. „S-a năpustit cu palmele asupra mea şi din acel moment lucrurile au scăpat de sub control.

Vizibil marcat de suferinţă, cu vocea scăzută, în finalul discursului său, Cantat a ţinut să implore familia Trintignant, pe mama actriţei, să-l ierte. Timp de zece minute, şi-a exprimat „din adâncul sufletului", regretele, remuşcările pentru cele întâmplate. „Ştiu că nu mai pot face nimic, doar să cer iertare, aşa cum am făcut-o de la început. Sunt conştient de gravitatea consecinţelor acestei situaţii. Îmi asum întreaga responsabilitate, chiar dacă nu am vrut să se întâmple asta, chiar dacă înainte cu o secundă de a o pălmui nu credeam că putem ajunge aici." Bertrand Cantat pretinde că i-a dat patru palme iubitei lui, care a decedat la 1 august. „O iubeam pe Marie cu toată fiinţa mea, o iubesc încă şi o voi iubi mereu. Mă gândesc la ea în fiecare secundă, n-o pot şterge din memoria mea. Mă gândesc de asemenea în fiecare clipă la familia ei, la copiii ei, Roman, Paul, Jules şi Leon, pentru că-i iubesc. Ştiu în ce disperare i-am împins. Mă gândesc la Nadine (mama actriţei), la Vincent (fratele actriţei). Sper că într-o zi mă vor înţelege." În preambulul intervenţiei sale, Bertrand Cantat a ţinut să precizeze că Marie Trintignant a consumat canabis în zilele precedente disputei. „Nu vreau să spun însă că asta a avut vreo legătură cu ceea ce s-a întâmplat. Asta n-a fost niciodată o problemă între noi."

Membrii familiei Trintignant – Nadine, Vincent şi Roman – prezenţi la proces n-au dorit să facă nici un comentariu, dar avocatul lor a declarat: „Probabil îi va trebui ceva timp familiei Trintignant pentru a-l înţelege pe Cantat. Poate ani, dar mesajul a fost receptat."

Bertrand Cantat

Marie Trintignant

Courtney Love îşi bagă fanii în spital

Actriţa şi cânăreaţa Courtney Love este o femeie periculoasă. Cu ani în urmă, când lumea a început să vorbească despre ea, s-a remarcat oprite cu una cu două. Pe lângă primul băiat agresat, mai mulţi martori prezenţi la procesul din 1993 (foşti angajaţi ai vedetei) vor reveni acum în sala de judecată hotărâţi să-l acuze pe inculpat.

Şi, ca şi cum lanţul nu s-ar strânge suficient de mult în jurul regelui muzicii, fosta lui soţie, Lisa Marie Presley, a găsit de cuviinţă ca, într-un interviu acordat canalului ABC, să vorbească despre perioada ei de mariaj cu Michael Jackson. Potrivit declaraţiilor ei, în cele 19 luni de căsătorie, a fost permanent manipulată de soţul ei, astfel încât a devenit neputincioasă în faţa lucrurilor care se petreceau sub ochii ei, fără ca ea să poată face ceva. Lisa Marie n-a dorit să precizeze la ce anume se referea, dar ambiguitatea celor spuse de ea le-a dat apă la moară celor ce intenţionează să-l îngroape definitiv pe Jackson. Când şi-a dat seama că ea însăşi a adăugat câteva cărămizi bune la temelia scandalului în care e implicat starul, a cerut ca într-un comunicat AFP să precizeze: „Nici un moment nu am evocat comportamentul lui nepotrivit faţă de copii, de fapt eu nu am asistat niciodată la aşa ceva. M-am referit doar la lucruri care priveau relaţia noastră, de pe vremea când eram soţ şi soţie."

ca parteneră a cântăreţului Kurt Cobain (grupul Nirvana) care s-a sinucis cu o supradoză de droguri. Apoi, ea însăşi a fost acuzată în repetate rânduri pentru deţinere şi consum de prafuri albe. A promis mereu că îşi va schimba viaţa, dar nu s-a întâmplat aşa. În octombrie trecut a fost arestată pentru că a pătruns prin efracţie în apartamentul din Los Angeles al unui iubit de-al ei.

Aceste amănunte picante ale traiectoriei ei nu-i împiedică pe fani să dea buzna la concertele ei iar pe fotografi să-i pândească orice mişcare. Necazul e că indiferent de care parte a baricadei se află cei interesaţi de traiectoria vedetei, pericolul îi însoţeşte. Recent, o fotografă a afirmat că a fost victima atacului de furie a cântăreţei, care în timpul unui concert susţinut într-un club de noapte din Manhattan a coborât brusc de pe scenă în mulţime şi a aruncat cu microfonul către ea, rănind-o destul de serios. Instinctiv, Dara Kushner şi-a apărat capul cu braţul, dar lovitura i-a produs un traumatism la cot, pentru care a avut nevoie de îngrijiri medicale într-un spital new-york-ez. De necrezut, dar în dimineaţa aceleiaşi zile „furioase", Courtney Love mai rănise o persoană, exact în acelaşi mod. Se afla în acelaşi club, pregătea începutul concertului şi, un tânăr de 24 de ani, Gregory Burgett, a avut proasta idee să se afle la locul şi în momentul nepotrivit: s-a ales cu capul spart de piciorul microfonului proiectat asupra sa. A avut nevoie de trei puncte de sutură. Cu o zi înainte de aceste isprăvi, vedeta apăruse la talk-show-ul lui David Letterman şi, ca şi cum se mai îndoia cineva de teribilismele ei, şi-a ridicat de mai multe ori bluza pentru a-şi arăta bustul. Oricât de vedetă ar fi ea, în urma tuturor acestor crize de temperament, Courtney Love a fost arestată.

Michael Jackson a comis copilării

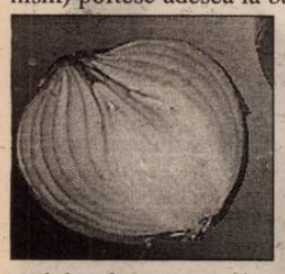
Procurorul Tom Sneddon, care l-a inculpat pe fostul megastar pentru abuz sexual asupra unui minor, a decis recent să-l invite ca martor în faţa completului de judecată şi pe băiatul care în 1993 a iscat un scandal similar celui de acum în jurul lui Michael Jackson. La vremea respectivă, povestea oripilantă care avea să clatine pentru prima dată soclul vedetei s-a încheiat relativ repede, căci plângerea victimei formulată în justiţie a fost retrasă în schimbul mai multor milioane de dolari pe care... agresorul sexual a fost dispus să le plătească pentru a-şi salva întrucâtva imaginea şifonată. Afacerea de atunci putea fi astfel îngropată pentru totdeauna dacă starul n-ar fi recidivat anul trecut. De data aceasta lucrurile s-au complicat şi, potrivit publicaţiei Santa Barbara News-Press, valurile de indignare pe care Michael Jackson le-a declanşat în jurul său nu mai pot fi

Pagină realizată de AURORA POPESCU

De ce ne e poftă... nu scăpăm!

Uneori, poftele pot fi semnele unor alergii, dar cel mai frecvent ele reprezintă modalitatea prin care natura ne înștiințează că organismul nostru nu primește cantitatea necesară dintr-o vitamină sau mineral. De obicei, această „foame" specifică este determinată de o alimentație sau de un regim alimentar (de scădere în greutate ori condiționat de anumite boli) inadecvat. Colaboratoarea noastră, terapeuta Mihaela OPRAN, ne-a prezentat o foarte interesantă listă cu semnificația unora dintre cele mai răspândite pofte, cu invitația implicită de a ne proteja sănătatea și ținând seama de ele.

Banane. Motivația nevoii de a consuma multe banane poate fi o carență de potasiu, aceste fructe conținând cca. 555 mg. Persoanele care fac tratament cu cortizon sau cu diuretice (mari consumatoare de potasiu, din organism) poftesc adesea la banane.



Ceapă. Nevoia de ceapă sau de condimente indică în general existența unor probleme la plămâni sau la sinusuri.

Brânză. Dacă atracția spre consumul de telemea nu se leagă uneori de gustul ei, sigur vă lipsesc calciul și fosforul. Dacă însă vă plac sortimentele de brânză procesată, pe lângă cele două elemente primiți și aluminiu și sare. În cazul curelor de slăbire, puteți mânca mai mult broccoli, care conține cantități mari de calciu și fosfor, totodată fiind mai sărac în calorii, decât brânza.

Mere. În caz că aveți tendința de a consuma grăsimi saturate, aceasta ar fi cauza poftei de mere. Un măr pe zi oferă însă multe elemente nutritive, de care celelalte alimente din dieta dumneavoastră probabil duc lipsă: calciu, magneziu, fosfor, potasiu. De asemenea, mărul e o excelentă sursă de pectină, ce contribuie la scăderea colesterolului.

Cola. Dorința de a bea sucuri de tip Cola ascunde nevoia de zahăr și de un supliment de cofeină, aceasta din urmă stimulând eliberarea zaharurilor stocate în ficat (așa se explică „înviorarea" produsă de băuturile cofeinizate). Cofeina acționează direct asupra sistemului nervos central, determinând aproape imediat înlăturarea oboselii și senzația de claritate în gândire. Avantajele sunt însă depășite cu mult de efectele negative produse de cofeină.

Unt. Sunt dese cazurile când vegetarienii poftesc la unt, din cauza cantității reduse de grăsimi saturate, pe care le ingerează. Totodată, dacă se simte nevoia de a mânca unt sărat, este foarte posibil ca sarea să se afle în deficit.

Nuci. Când vă place să consumați nuci din belșug, organismului îi lipsesc proteinele, vitamina B sau grăsimile. În general, persoanele stresate tind să mănânce mai multe nuci, decât cele relaxate.

Mărături. Poftă nelegată neapărat de sarcină, la femei, aceasta indică, foarte probabil, că persoana respectivă are nevoie de sare ori de potasiu, murăturile conținând cantități însemnate din amândouă.

Măsline. Indiferent că vă plac măslinele verzi sau cele negre, cauza este aceeași: lipsa de sare. Persoanele cu hipotiroidie vor fi, cu siguranță, atrase de măsline.

Sare. Cei cărora le place să mănânce sărat pot fi suspectați de deficit de sodiu, de iod tiroidian ori de boala lui Addison (cauzată tocmai de nivelul scăzut al sodiului în organism). Hipertensivii simt deseori nevoia să mănânce sărat, ceea ce nu este deloc indicat.

Lapte. La adulți, nevoia de a bea lapte poate însemna carență de calciu sau de aminoacizi. De exemplu, persoanele nervoase caută adesea, în mod inconștient, triptofanul din lapte, deoarece acest aminoacid are un puternic efect calmant.

Ciocolată. Aceasta este, în mod sigur, unul dintre alimentele cele mai „poftite". Cei atrași frecvent de ciocolată au nevoie, de fapt, de zahărul și de cofeina conținute de ea. Cine dorește să renunțe totuși la ciocolată o poate înlocui cu roșcovele.

Înghețată. Deși are un conținut ridicat de calciu, înghețata este dorită mai ales datorită zahărului pe care îl furnizează. Hipoglicemicii și diabeticii sunt greu de stăpânit în fața unei înghețate, ca și cei ce tânjesc să se întoarcă la copilăria lipsită de griji.

Fructe acre. Pofta persistentă de a consuma asemenea fructe poate indica adesea probleme ale ficatului sau ale vezicii biliare.

Maioneza. Fiind un aliment bogat în grăsimi, maioneza este deseori dorită de vegetarieni sau de cei care au eliminat din alimentația lor celelalte lipide.

Var și murdării. Nu e de mirare: copiii mici au uneori tendința de a mânca var de pe pereți și murdării. Deseori, cauza este deficitul de calciu sau de vitamina D. În asemenea situații este necesar consultul medical și trebuie schimbat regimul alimentar al copilului. Pofta de a mânca produse non-alimentare se întâlnește uneori și la femeile gravide, care trebuie totuși să știe că ingerarea unor asemenea substanțe e dăunătoare de obicei pentru dezvoltarea fătului.

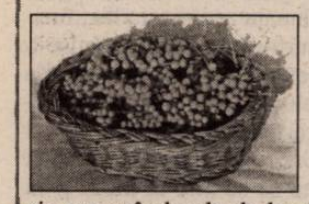
Rețete practice

Colaboratorul nostru din Craiova, d-l Constantin CHIORALIA, ne-a trimis câteva rețete pentru remedii ce pot fi pregătite la domiciliul dumneavoastră. Iată despre ce este vorba.

Împotriva reumatismului

Se fărâmițează 10 aspirine, 10 tablete de algocalmin și 3 linguri de sare brută. Se pun în 0,5 l alcool de tărie ridicată și se adaugă 2 linguri de petrol lampant, 3 frunze de ficus (neudat timp de 2-3 zile) tăiate mărunt. Se lasă la întuneric o lună, într-un vas închis ermetic. Ca procedură, se unge o dată pe zi zona afectată, câteva zile consecutiv, expunându-se apoi la soare.

Sirop reconfortant



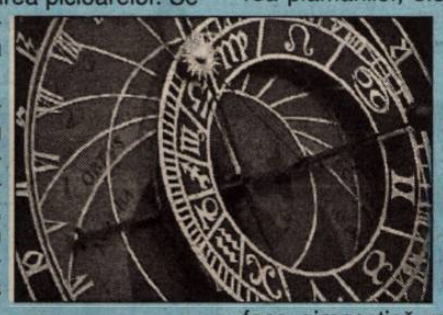
Se pun într-un borcan fructe de ***Cătină albă*** ajunse la maturitate și se fixează deasupra un grilaj (plastic sau scândurele de brad), pentru a menține fructele în **mierea de albine,** pe care o turnăm peste ele. Se păstrează la întuneric timp de câteva săptămâni, până când coaja fructelor se subțiază și se sparge ușor iar mierea devine aproape lichidă. Zdrobite într-o strecurătoare de ceai, fructele își păstrează cele 22 de vitamine. Se amestecă sucul lor cu mierea în care au fost ținute, se pune în sticle și se păstrează la rece. În combinație cu apă simplă, apă minerală sau sifon, se obține un sirop foarte reconfortant și tonic.

În același mod se obține și siropul de Câpșune, însă ținute în miere 7-14 zile.

Astrologie medicală

22 - 28 aprilie

22.04. – Activitate sporită în zona umerilor și a antebrațelor, mandibulă și mușchii gâtului, la sistemul nervos și plămâni. Riscuri de acutizare în faringită, bronșită, astm, insuficiență cardiacă, nevroze și nevralgii. Eficiență sporită în tratarea inflamațiilor nasului, urechilor, laringelui, cu infraroșii și comprese de încălzire și a întregului cap, cu băi de abur. Activități fizice susținute: lucrul cu greutăți, alergări, înot, urmate de dușuri reci și călirea picioarelor. Se pot face tratamente stomatologice, dar nu indicăm operațiile în zona gâtului.



23.04. – Activitate sporită și acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Zi favorabilă tratării rinitei și sinuzitei, băilor calde cu plante, dar recomandăm pauză în ce privește mișcarea, odihnă, refacere psihică. Dieta să fie ușoară, fără grăsimi, sare, băuturi tonifiante, apoi extracte de plante și medicație vasodilatatoare. Nu indicăm intervenții chirurgicale asupra plămânilor și bronhiilor.

24.04. – Activitate sporită în zona umerilor, a plămânilor, a sistemului nervos. Risc de acutizare în nevroze și nevralgii, astm, insuficiență cardiacă. Sunt eficiente: curățarea plămânilor în saună, cu comprese locale (material de lână pus pe piept sau pe spate, infuzii din plante); procedurile de călire a organismului și masajul tonifiant; tratamentul căilor respiratorii superioare. E bine să se consume multe legume, fructe, salate. Nu se recomandă tratamentele dermatologice și operațiile în zona cavităților.

25.04. – Activitate sporită și acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Se recomandă curățarea plămânilor de mucozități (vezi și ziua anterioară), activități fizice moderate, alergări ușoare, gimnastică aerobică, saună, dușuri contrastante, gimnastica respiratorie și fitoterapia. Dieta trebuie să fie ponderată. Nu recomandăm tratamentele medicamentoase cu efect foarte puternic.

26.04. – Activitate sporită și acutizări, la fel ca în ziua precedentă. În general, indicațiile sunt similare celor din ziua anterioară (curățarea plămânilor, efort fizic moderat, dietă ponderată, proceduri fitoterapeutice și gimnastică respiratorie). Nu se recomandă să stați prea mult timp pe scaun.

27.04. – Activitate sporită în zona pieptului și a antebrațului. Risc de acutizări, în caz de reumatism și de anevrism. Efortul fizic trebuie redus, dar se poate face gimnastică respiratorie. Sunt foarte eficiente băile fierbinți, cu extract de plante, fizioterapia, masajul calmant, iar regimul alimentar e bine să nu includă grăsimi și condimente. Nu vă suprasolicitați sistemul nervos și evitați situațiile conflictuale.

28.04. – Activități sporite și risc de acutizări, la fel ca în ziua precedentă. Indicăm efort fizic moderat, în special în zona mâinilor și a umerilor, băi fierbinți și proceduri de încălzire, pentru eliminarea toxinelor. Se pot folosi tincturi, infuzii și medicamente vasodilatatoare. Dieta să fie constituită preponderent din arpacaș, orez, legume, fructe, fără multe proteine și grăsimi; se pot aborda diete de scădere în greutate. Nu recomandăm practici extrasenzoriale și magnetoterapia.

(Sugestii primite de la terapeuții dr. Ludmila și Dumitru Botezat).

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Consultații parapsihologice

Vis și revelație

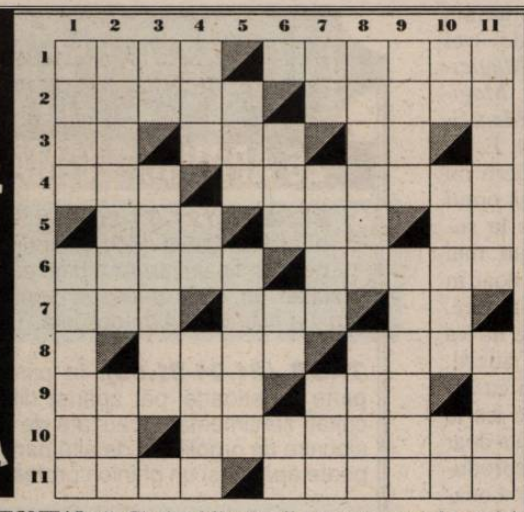
Faptul că viața noastră include și elemente pe care rațiunea umană, așa cum este ea educată prin intermediul celor cinci simțuri cunoscute, nu le (mai) poate explica, reprezintă o realitate tot mai des acceptată, favorizând astfel explorarea uriașului procent din ființa ce suntem, rămas încă o enigmă și „expediat" în sfera așa-numitului (neinspirat termen!) paranormal. Oare câți dintre noi ne întrebăm de ce acel „inexplicabil, deocamdată" pătrunde imprevizibil în universul nostru, venind din sfera divinului sau, de pildă, de ce multe minuni și miracole dumnezeiești o au în prim-plan pe Maica Domnului, în chip de icoană, de statuetă ori de apariție vizualizată ca atare? Un posibil răspuns încearcă să ne sugereze colaboratoarea noastră *Emilia VLĂDESCU* – psiholog și bioterapeut, și mama sa, Elena, alături de care a luat contact cu câteva asemenea cazuri tulburătoare, în timpul unor tratamente.

O pacientă din București (37 ani), cu cancer la colul uterin, a ajuns la cabinetul terapeutei, mai mult ca să-și mai acorde o șansă, întrucât nu avea cine știe ce încredere în metodele complementare, nici credința în Divinitate nu-i era ghid în viață. A mărturisit toate acestea la prima ședință, iar a doua zi a povestit un amănunt care o impresionase puternic. Chiar în noaptea anterioară, se visase stând într-un loc plin de murdării, moment în care de undeva, de sus, a căzut o bucată de hârtie pe care se afla imprimat un chip al Macii Domnului, pe care nu-l mai văzuse. A luat-o în mână și iconița i s-a adresat, rugând-o să meargă și la biserică, indiferent ce tratament ar urma, pentru boala ei. Acesta a fost visul. El. Vlădescu a dorit atunci să-i arate pacientei o copie a icoanei făcătoare de minuni, de la Letca Nouă (despre care ziarele au scris în repetate rânduri) și femeia a rămas mută de uimire: era exact imaginea din visul ei.

Urmarea firească a acestei revelații (mesaj divin, îi mai putem spune) a fost că pacienta a început să meargă la biserică și să urmeze cu credință adevărată, de data aceasta, canoanele. Mai mult decât atât, soțul ei, care se declarase ateu sută la sută, și-a schimbat radical concepțiile. Soția sa a avut analize medicale din ce în ce mai bune, în mod ciudat (pentru medici) ciclul lunar i-a revenit chiar în perioada radioterapiei și, după circa zece ședințe, în paralel, efectuate de colaboratoarea noastră, soțul i-a cerut să meargă împreună la biserică. O metamorfozare, ce-i drept, nu prea frecvent întâlnită, având însă rezultate remarcabile. În ce privește visul, el a avut un cod clar. Em.Vlădescu explica, de pildă, că acel loc murdar reprezenta boala pacientei (zona „de jos", genitală), iar căderea iconiței – ajutorul divin, venit așadar „de sus".

Vom continua să vă prezentăm asemenea cazuri, lansându-vă în același timp o provocare; și anume, să vă adresați colaboratoarelor noastre în condițiile precizate mai jos, dar și făcând în așa fel încât experiența dumneavoastră s-o putem face cunoscută și celorlalți cititori ai revistei „Magazin". Aceasta, numai cu acordul dumneavoastră scris, care va însemna, firesc, și o lecție de viață în plus pentru oricine ne va citi. În acest sens, vă invităm pe toți cei ce simțiți nevoia de a intra în dialog cu cineva, de a primi sfaturi, îndrumări sau ajutor, să vă adresați *Emiliei Vlădescu* – psiholog și bioterapeut, care vă stă la dispoziție prin intermediul revistei „Magazin". Pentru a primi răspunsul dorit, vă rugăm să expediați pe adresa redacției o scrisoare (însoțită de o fotografie cât mai recentă), în care să precizați exact numele și datele personale, precum și solicitările, detaliind evenimentul, starea, contextul avut în vedere. Pe aceeași adresă *(Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701)* trebuie să expediați un mandat poștal în valoare de 200.000 lei, reprezentând contravaloarea serviciilor.

PRIMĂVARA



ORIZONTAL: 1) Clasic al literaturii noastre, autorul poeziei „Plugarii" unde scrie „E primăvară pe câmpie/ Şi-n ochiul vostru-i primăvară" – Sunt în componenţa unei flori. 2) „Primăvara" este titlul unei poezii inclusă de George Topârceanu în volumul „Migdale..." – Apreciat solist de muzică uşoară, interpretul melodiei „Sunetul ploii" (Laurenţiu). 3) Primele narcise! – Sunt primii... la toporaşi! – Gina Ursu. 4) Literă grecească – Gingaşă floare de primăvară. 5) Plouăte – Estompează binefăcătoarele raze ale soarelui de primăvară – Maria Cernat. 6) Oferă mărţişoare – Totdeauna. 7) Din nou... răsare iarba! – Prefix pentru apicultură – Fiecare cu primăvara lui. 8) Arbust care înfloreşte primul – Una de lângă noi. 9) Cândva – Râu în Brazilia. 10) Brăzdare pe dreapta! – Din paleta cromatică a pictorului Theodor Aman am ales tablourile „Ghiocei" şi „Liliac...". 11) Liric ardelean, autorul poeziei „Flori, frumoase flori" (Emil) – 11 aprilie 1932, data când a avut loc premiera filmului „Visul lui..." interpretat de actorul cu acelaşi nume (Constantin).

VERTICAL: 1) Din creaţia acestui poet şi prozator român am ales titlul „Primăvara" din volumul „Poezii" (Nicolae; 1838-1916) – Ghiocei (bot.). 2) Scoate capul de sub zăpadă vestind sosirea primăverii – Deosebit de rar. 3) Gina Adam – Prozator român care a inclus titlul „O crimă de primăvară" în volumul „Oameni şi idei" (Felix; 1891-1962). 4) A întoarce brazda – Ene Neagu – Lopăţică pentru curăţat plugul. 5) Răsărit – O dată cu venirea primăverii îşi face apariţia pe ogor. 6) Personaj masculin din nuvela „Ocrotitorul" de Liviu Rebreanu pentru care Mihai Ionescu „părea un cocostârc plouat" (Filibaş) – Pene! – Floarea Tănăsescu. 7) Emilia Comişel – Sunt plini de flori, primăvara – Cel de colo. 8) Scriitor indian, autorul dramei „Întoarcerea primăverii" (Rabindranath; 1861-1941) – Învinsul lui Ştefan cel Mare în bătălia de la Doljeşti din 12 aprilie 1457 (Petru). 9) Culoarea cerului senin – Arbust cu flori alb-roz foarte parfumate. 10) Petală de jos! – Inflorescenţă sub formă de mâţişor – Sunt la irişi! 11) Geniul muzicii româneşti al cărui nume îl poartă Filarmonica Română din Bucureşti, înfiinţată la 29 aprilie 1868 (George) – Bune de treabă.

DICŢIONAR: ETA, ARU.

VASILE IFRIM –*Moviliţa-Vrancea*

SOLUŢIA CAREULUI („Primăvara"): GOGA - PETALE - AMARE - CAZAN - NA - ASI - GU - E - ETA - TOPORAS - UDE - NOR - MC - ATENT - MEREU - IAR - API - AN - S - CORN - ASTA - ODATA - ARU - P - RE - INFLORIT - ISAC - TANASE.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Ape

1. Ce se înţelege prin apă freatică?

2. Ce zeu din mitologia egipteană personifica toate apele lumii, de la haosul iniţial la izvoarele Nilului, dătător de viaţă?

3. Cine a debutat editorial în literatura noastră cu volumul „Ape adânci" (1919)?

4. Ce mare pictor italian din secolul al XVI-lea a pictat tabloul „Cristos mergând pe apă" expus la „National Gallery of Art" – Washington.

5. Cine a compus în 1715 suita pentru orchestră „Muzica apelor"?

6. De unde este originară planta ierboasă acvatică numită popular „ciuma apei" (Elodea canadensis L)?

7. Cine a realizat, în 1966, filmul „Apă curată"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Sărbătorile romane organizate în cinstea zeiţei florilor se numeau Floralia. 2) Numele zeiţei aztece a florilor Xochiquetzal înseamnă în traducere „Floare cu pene". 3) Volumul de versuri „Florile răului" a fost scris de Charles Baudelaire (1821-1867). 4) Muzica operetei „Floarea din Hawaii" aparţine compozitorului ungur Paul Abraham (1892-1960). 5) Tabloul „Flori roşii şi rodii" este opera pictorului român Theodor Pallady (1871-1956). 6) Filmul „Floarea soarelui" a fost realizat în 1969 de regizorul italian Vittorio De Sica. 7) Romanul „Floare de oţel" a fost scris de Victor Ion Popa (1895-1946).

Poşta cititorilor

Aşa cum am presupus ne-au parvenit încă o serie de scrisori cu răspunsuri pentru întrebările de la numărul 12. Cum data expedierii era corectă le-am luat în consideraţie. Aşadar adăugăm la numele publicate în numărul trecut: ◆ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea - Topliţa; Maria Beşciu - Bucureşti; Toma-Dan Creţu - Bucureşti.* ◆ 6 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova - Constanţa.* ◆ 5 răspunsuri corecte: *Ioan Rus Vid - Craiva.*

Pentru întrebările din numărul 13, cu tema „Copii" am primit: ◆ 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova - Constanţa; Elena Ispas - Piatra Neamţ, Toma-Dan Creţu - Bucureşti; Prof. Marin Ştefan - Şimleul Silvaniei* şi Mihai Waspusch - Bucureşti. ◆ 6 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea - Topliţa* şi *Ion Ciocşan - Pucioasa.* ◆ 5 răspunsuri corecte: *Rodica Braşoveanu - Bucureşti; Ioan Ungureanu - Suceava* şi *Ioan Rus Vid - Craiova.*

Vă dorim în continuare succes. *(Irina Stoica)*

Fotografii de la cititori

Alexandra şi Ligia, domnişoare de Marghita, pe bancă la soarele de primăvară

GABRIELA HAIAS
Marghita-Bihor

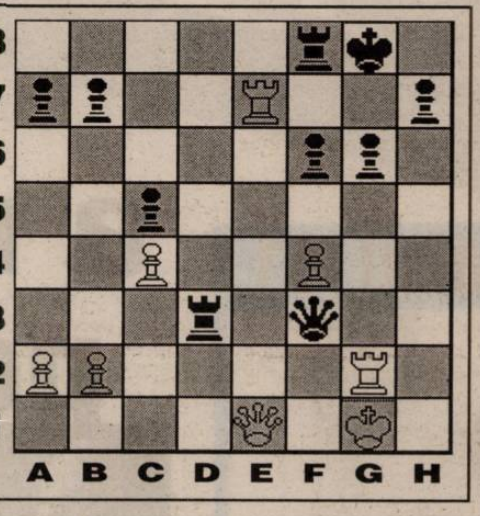
ŞAH

Thorsen - Thomsen, 1953

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Dc6 Rh8 2. Th7! Rh7
3. De7 Rh8 (3... Rg8
4. Tg6) 4. Dh8 Rh7
5. Th2 Dh3 6. Th3
cu câştig.

© **GHEORGHE POPESCU** –
maestru F.I.D.E.



SPORT FLASH

Ce bine-mi pare c-ai luat ţeapă! Nimic nu se potriveşte mai bine pentru Rapid decât melodia băieţilor simpatici de la Ca$$a Locco. Dat afară urât de la Rapid, Mircea Rednic a avut momentul lui de glorie, clipa de răzbunare, miercuri,

când el, alungatul, a dat piept cu noul antrenor, Dan Petrescu. Miercurea trecută am văzut o jalnică echipă (ea merită mereu mai mult decât i se oferă) în faţa unei Craiove mânată din pinteni de Rednic, poate după Lucescu, al doilea mare antrenor pe care îl avem. A lăsat în urma lui o conducere debusolată şi perplexă, cu un văr Becali care visează acum la Mircea Lucescu şi un Dan Petrescu care şi-a dat demisia, zice-se la presiunea galeriei şi ea bine manevrată de Copos. Şi se aude că urmează vărul. Pe de altă parte, în urma victoriei în faţa lui Apulum Alba Iulia şi după neputinţa lui Dinamo care n-a putut scoate decât un rezultat nul la FCM Bacău, în etapa a 21-a, Steaua lui Piţurcă a săltat pentru prima oară în acest sezon pe primul loc, moment în care patronul este gata să dea spagă tuturor echipelor doar pentru ca ele să joace „motivat" cu contracandidatele Stelei, doar-doar va rămâne acolo, sus, până în final. Bună şi mita asta pentru voinţă, rămâne de văzut dacă există şi putirinţă.

Farul i-a scos ochii lui Becali. Lumina orbitoare a echipei de pe malul mării i-a luat vederea lui Becali care l-a pus pe Hizo în locul lui Dan Petrescu, crezând că fotbalul înseamnă doar speculare cu fotbalişti. Că nu e doar atât s-a văzut în etapa a 22-a când, total debusolată, Rapid s-a văzut îngenuncheată într-o veselie de Farul, aflată în

zona retrogradării. Iar vărul Becali, care poza prin iarnă drept mare vizionar (gen Hâncu) al fotbalului românesc, a ajuns o palidă vedenie care fuge de galerie. Dinamo-Universitatea de sâmbătă a fost confruntarea a doi foşti coechipieri: Andone şi Rednic. Deşi antrenorul Craiovei e mai tânăr cu doi ani decât Andone şi Universitatea a venit în bârlogul „câinilor" cu ideea victoriei, jocul a fost de la egal la egal, cu mica observaţie că pentru Craiova au existat 60 de secunde fatale în care a primit două goluri la rând după o oră de incertitudine. În final, pentru olteni a reuşit să marcheze un australian, dar Universitatea n-a reuşit să şi egaleze, aşa că a rămas la 4 puncte în urma lui Rapid şi la un singur pas de podium. Şi astfel, Dinamo a ajuns din nou lider, asta pentru că duminică Steaua n-a reuşit să-l învingă pe Lăcătuş şi el un om serios, care încearcă să ridice Ceahlăul măcar la nivelul străzii, dacă nu chiar la renumele Pietricicăi din Piatra Neamţ.

Cartea Recordurilor. Echipa masculină de gimnastică a României a intrat în Cartea Recordurilor, fiind singura echipă care a câştigat cinci titluri europene din opt disponibile.

GEORGE CUŞNARENCU

GRĂDINA
micul nostru Paradis

Dacă singura „grădină de lângă casă" e balconul apartamentului de bloc în care locuiţi, nu ezitaţi să faceţi de pe acum proiecte de amenajare, în aşa fel încât mai la vară, să aveţi un colţ de reverie, care, în acelaşi timp, să ia ochii vecinilor şi trecătorilor. Pentru a reuşi luaţi aminte la câteva sfaturi ale decoratorilor pricepuţi:

- Alegeţi plantele în funcţie de orientarea balconului faţă de punctele cardinale.
- Aveţi în vedere că alegerea plantelor se face în funcţie de înălţimea la care se află balconul sau fereastra. La etajele superioare, curenţii de aer sunt mai puternici, motiv pentru care sunt potrivite plantele cu înălţime mică, bine ramificate, care să formeze tufe compacte, astfel încât să nu fie rupte, îndoite sau smulse de vânturile mai puternice.
- Alegeţi culorile florilor în funcţie de distanţa la care se află amplasat balconul faţă de sol. Culorile vii, strălucitoare, vizibile de la distanţă (roşu, portocaliu, violet, albastru) sunt „obligatorii" în cazul balcoanelor de la etajul trei în sus. Culorile pastel, tandre, suave se potrivesc balcoanelor de la primele etaje.
- Nu încărcaţi excesiv balconul, pentru că aspectul lui va lăsa de dorit. E de preferat să creaţi o armonie între mărimea, numărul plantelor şi dimensiunea balconului.
- Fiţi în schimb generoşi cu terasele spaţioase. Plantele din jardiniere pot fi străjuite de unu-doi palmieri sau ficuşi, leandri etc. *(A. Popescu)*

Balcoane cu flori

Integramă de GHEORGHE POPESCU — MOTIVE

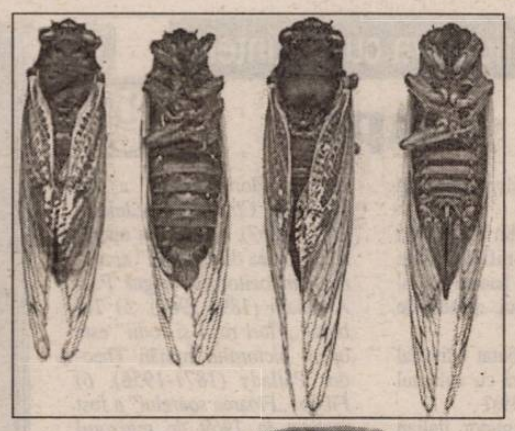
VAG LIPSIŢI DE BUNELE MANIERE		HORN PUTEREA A DOUA		UNA FĂRĂ ŢINERE DE MINTE UNIVERSURI		MIOARE COPAC DE CEAI		CONDEI FIXATĂ ÎN ŢINTE	SFERTUL POPULAR ADIERE DE VÂNT
LUCUINŢE MITITELE RÂUL JUVEŢILOR							TONUL... ÎNALT PRESAT		
			BĂGAT LA APĂ ÎN VÂRFUL PAIULUI					CUFERE! SERVITĂ CU CAFEA	
OS DE JOACĂ SPECIE DE PEŞTE						CEAŢĂ DEASĂ ETAJ			
				A IEŞI LA IVEALĂ CĂCIULĂ CU PENE					PAJURĂ
	GEST MECANIC NEVĂZĂTOARE				IERI ÎN AMURG A SE UITA				
		A PUNE ÎN LEGĂTURĂ FIERTURĂ DE LEAC						GĂUNOS ZBURĂTOR LEGENDAR	
DOICI! BOLD ANEVOIOASĂ			DĂ... ÎN CĂRŢI BAN DAT POPII						PLIN OCHI
							ROD DIN LEMN ÎN BECI!		
DULAP CU STICLE A GONI VÂNATUL				A AVEA VOINŢĂ				COADĂ DE PAPAGAL!	
						LOVEŞTE PUCUL			

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „INSCRIPŢII"

Orizontal: P - I - A - D - S - F - DISCIPLINATI - TAINUI - EURO - MIT - OSTAS - AL - CULT - RUTINA - NARA - CARIAT - A - ANTE - IUTIT - SC - CARPETA - O - OFITER - OGOR - LALEA - IARASI - SER - GIR - NOD - PARIMA - CRESA.

O dată la 17 ani, SUA sunt atacate

INVAZIA GREIERILOR



Mici, greu de observat, cicadele (greierii) se hrănesc cu sucul din rădăcinile plantelor şi aşteaptă clipa lor de glorie timp de 17 ani: atunci ies din pământ cu miliardele pregătind o adevărată invazie. În estul SUA, oamenii se pregătesc la începutul lunii mai să facă faţă acestui fenomen, când greierii vor scoate capul la lumină, timp de doar două-trei săptămâni pentru ca apoi să dispară sub pământ, pentru a reapărea doar în 2021. Anul acesta va fi excepţional fiindcă noua generaţie de greieri (clasa a 10-a) este ieşită din comun, după cum apreciază un grup de biologi din Ohio. Clasa a 10-a a fost identificată în 1902 şi este de o densitate excepţională deoarece cuprinde trei specii de greieri: *Magicicada septendecim, Magicicada cassini* şi *Magicicada septendecula*. E bine de ştiut că greierii nu ciupesc şi nu atacă omul şi atunci când ies la suprafaţă pot fi câte mai multe zeci de mii doar în jurul unui singur arbore. Şi totuşi, vegetaţia nu va avea prea mult de suferit, din cauza faptului că insectele ies la suprafaţă doar pentru a se reproduce. După depunerea ouălor, de mărimea unui bob de orez, ele eclozează după patru săptămâni, iar larva cade pe sol de unde, cu ajutorul membrelor, se afundă în pământ în căutarea rădăcinilor. Într-o aşteptare de alţi 17 ani...

Fata din tramvaiul 41

Cine a născut-o pe Lolita?

Nimfa lascivă care l-a făcut celebru pe scriitorul Vladimir Nabokov în 1955, şi care a devenit un fel de sex-simbol inocent şi pervers o dată cu filmul lui Adrian Lyne, s-a născut de fapt în 1916, de sub penița unui prozator german mai puţin cunoscut. „Avea sângele tânăr, ochii meridionali umbriţi şi păr de o culoare rară, roşu auriu", autorul acestor rânduri nu-l plagiază pe Nabokov (1899-1977) atunci când vorbeşte despre amanta-copilă, pentru că îl precede. Născut în 1890 la Marbourg, Heinz von Eschwege a publicat în 1916, sub pseudonimul Heinz von Lichberg volumul „Joconda blestemată", o carte de povestiri, din care una, „Lolita", a atras atenţia unui critic literar german. „Asemănarea acţiunii, a perspectivei naraţiunii şi a numelor protagoniştilor sunt frapante" a scris Michael Maar în cotidianul Frankfurter Allgemeine Zeitung. Nu este imposibil de presupus că opera lui Lichberg să fi căzut în mâinile lui Nabokov care, după ce a fugit din Rusia în 1919, s-a instalat la Berlin unde a trăit între 1922 şi 1937 înainte de a se exila în SUA. De cealaltă parte, Lichberg nu era decât un jurnalist berlinez de mâna a doua care s-a făcut auzit doar în 1929, când a scris un reportaj despre călătoria transatlantică la bordul unui zeppelin. Rămâne fără răspuns întrebarea: dacă a cunoscut cartea lui Lichberg în perioada interbelică, de ce a aşteptat Nabokov anii '50 pentru a publica „Lolita"?

HOROSCOP
26 APRILIE – 2 MAI

BERBEC (21.03-20.04): Sunteţi nevoit să luaţi o decizie importantă, pe plan financiar. Ar fi bine să consultaţi un amic priceput, pentru că situaţia este destul de delicată.

TAUR (21.04-21.05): În prima parte a perioadei pot apărea dificultăţi sentimentale, cauzate de o ciocnire de orgolii. Pe de altă parte, poate apărea şi un ghinion profesional.

GEMENI (22.05-21.06): Controversele cu un amic sau cu partenerul de viaţă se aprind şi se sting foarte repede, dar vă lasă un gust amărui. Venus nu vă este acum aliatul de altădată.

RAC (22.06-22.07): Două bucurii în familie vor umple această săptămână fastă. De asemenea, bugetul dv. se va ameliora sensibil şi veţi putea face şi o investiţie de suflet.

LEU (23.07-22.08): Curba financiară are sinuozităţi alarmante şi ar fi cazul să vă analizaţi proiectele de investiţii. Nu uitaţi de datoriile care plâng cu sughiţuri la uşă.

FECIOARĂ (23.08-21.09): O întâmplare fericită vă scoate în cale o persoană extrem de agreabilă şi se pare că înfloreşte o idilă durabilă. Atenţie la o posibilă capcană!

BALANŢĂ (22.09-22.10): Sunteţi mai sentimental decât oricând şi parcurgeţi o perioadă de melancolie spinoasă. Treziţi-vă! Vă aşteaptă treburi urgente în toate direcţiile.

SCORPION (23.10-21.11): În prima parte a intervalului se pot ivi mici şi tracasante probleme la serviciu, însă atmosfera trandafirie din interiorul cuplului vă face un învingător.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Sub influenţa mai puţin fericită a lui Uranus, s-ar putea ivi mici probleme de sănătate. Luaţi măsuri în fază incipientă şi păstraţi-vă optimismul!

CAPRICORN (21.12-19.01): Miercuri sau joi veţi primi o veste foarte bună din mediul profesional. S-ar putea să fiţi avansat sau să vi se mărească salariul sau poate amândouă situaţiile.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară este în continuă creştere, iar la finele săptămânii are un maxim de toată frumuseţea. Se pare că veţi da lovitura!

PEŞTI (19.02-20.03): Curba financiară tremură ca un fir de iarbă în timpul vijeliei şi s-ar părea că bat alizee prin buzunarele dv. Faceţi urgent un bilanţ şi acţionaţi prudent.

Personalităţile săptămânii: *Mihail Ralea, Gheorghe Tomozei, Mina Minovici; Ecaterina cea Mare a Rusiei, Novalis, Jaroslav Ja'ek, David Oistrah, Duke Elington, Samuel Finely Bresse Morse (alfabeticianul liniilor şi punctelor), Big Crosby.*

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
- *Generator de energie, fără combustibili*
- *Români cu inima în dreapta*
- *Istorii criminale negre cu pete albe*
- *Uitaţi de istorie*
- *Robert de Niro şi noua lui biografie*
- *Ficatul şi pancreasul tratate fără medicamente*

Gigant în creştere

Ucraineanul Leonid Stadnik în vârstă de 33 de ani continuă să crească. Ieşit din comun nu este asta, ci faptul că el măsoară 2,53 m şi cântăreşte 200 kg. Totul i se trage de la o operaţie pe creier suportată la vârsta de 14 ani.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinatate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU-MURES

SERIE NOUĂ - 674 • ANUL XLVII • 29 APRILIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 17 (2424)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Cu cât gândesc mai mult, cu atât mă întreb mai des dacă-mi foloseşte la ceva.*
(Platon)

■ *Soarele răsare numai pentru cei care s-au trezit înaintea lui.*
(Claudine Corneau)

■ *Îmbrăţişează-ţi cu drag rivalii, deşi e mult mai uşor să-i strângi de gât!*
(Jean Racine)

YOGA la ea acasă

Femina club

Indiscreţii

Frumuseţe moştenită

Gătitul şi... feminitatea

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

■ Pro TV ■ România 1 ■ TVR 2
■ Acasă ■ Antena 1 ■ Prima TV
■ Pro Cinema

18 ani de la catastrofa nucleară de la Cernobîl

CĂLĂTORIE ÎN ORAŞUL FANTOMĂ

Jurnal din zona crepusculară

Cameră de copil părăsită în grabă

Un oraş aproape normal, lipsit de suflare

Într-o zi de vineri, 25 aprilie 1986, în timp ce oraşul se pregătea de culcare, la reactorul nr. 4 al centralei atomice din Cernobîl tehnicienii se pregăteau pentru un experiment care urma să aibă loc a doua zi. Testul urma să arate cât timp puteau turbinele să producă energie dacă alimentarea electrică era întreruptă. Era un test destul de periculos, dar el mai fusese efectuat în trecut. O serie de erori umane, combinată cu imperfecţiuni tehnologice, a făcut ca la ora 1,23 în dimineaţa zilei de sâmbătă 26 aprilie o puternică explozie să arunce în aer reactorul. A urmat o a doua explozie, a cărei cauză este încă subiect de dispute între specialişti care a făcut să se împrăştie în atmosferă fragmente de combustibil radioactiv în flăcări, blocurile de grafit izolator s-au aprins şi a urmat un uriaş incendiu. A fost nevoie de nouă zile şi 5.000 de tone de nisip, bor, dolomit, lut şi plumb aruncate din elicopter pentru a stinge incendiul. Aprinderea grafitului este cea care a făcut ca radiaţia radioactivă să crească în atmosferă, valori neobişnuite până atunci fiind înregistrate la mii de kilometri distanţă, până în Suedia. Populaţia oraşului Cernobîl a fost evacuată, cu o întârziere destul de mare, iar oraşul a devenit de atunci un oraş-fantomă. Toate obiectele par la locul lor şi azi, încă funcţionabile, numai că lipseşte suflarea umană.

Lichidatorii

Peste 650.000 de oameni au intrat în „zona morţii", numai în primul an, pentru a „lichida" consecinţele accidentului. Se estimează că între 8.000 şi 10.000 dintre ei au murit din cauza radiaţiilor. Cu ajutorul lichidatorilor a fost construită şi „cazemata" de beton care a acoperit reactorul nr. 4 şi care poartă de atunci numele de Sarcofag. Astăzi sarcofagul s-a deteriorat şi se pare că e nevoie de altul nou.

Liniştea asurzitoare

Banii se scot şi din nenorociri. Oraşul-fantomă a devenit atracţie turistică. Dar turiştii care s-au aventurat în turul oraşului, de două ore, au cerut să plece după numai un sfert de oră. Liniştea era asurzitoare, insuportabilă, au zis. Câţi oameni au murit după explozia de la Cernobîl? Nimeni nu ştie cu exactitate şi de aceea cifrele par uneori ameţitoare. Se spune că numărul victimelor este cuprins între 300 şi 300.000, dar chiar şi această enormă aproximaţie ascunde un adevăr teribil şi înfricoşător. Radiaţia va mai rămâne în această zonă încă 48.000 de ani, dar zona ar putea fi repopulată de-abia peste 600 de ani, plus sau minus trei secole. Specialiştii spun că până atunci, cele mai periculoase elemente vor fi dispărut, în aer, în apă sau în pământ. Nimeni nu ştie ce va fi peste 300 sau 900 de ani în oraşul-fantomă, dacă el va fi reconstruit sau acoperit pentru totdeauna de o vegetaţie mult prea luxuriantă. Deocamdată, rămâne vie încă emoţia cu care noi, românii, am aflat, cu o întârziere de o săptămână, despre catastrofă nucleară de la Cernobîl, despre ale cărei urmări nu se ştiu nici azi prea multe lucruri. Recent, cineva a fost în oraşul-fantomă şi a făcut o serie de fotografii pe care le-a publicat pe Internet, la adresa http://www.angelfire.com/extreme4/kiddofspeed/, foarte apreciate pe forum.

În lemn radiaţia intră ca într-un burete

Cernobîl, cu un an înainte de catastrofă

Lichidatorii, cei care n-au simţit radiaţiile decât mult mai târziu

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

„Nu suntem decât o bucată de carne între două felii de pâine”

Cea mai stupidă campanie făcută împotriva filmului lui Mel Gibson „Patimile lui Christ” (au fost mai multe, în timpul filmărilor, după încheierea lor şi după lansarea lui pe o piaţă destul de restrânsă) a fost aceea conform căreia în timpul vizionării acestui film au murit, la un interval de o lună, două persoane în SUA. Noi ne dovedim mai rezistenţi şi asta încă de pe vremea lui Decebal, la noi n-a murit nimeni în sală. Curios, mor femei şi copii de pe urma atacurilor cu rachetă, mor oameni nevinovaţi pe stradă, mor oameni sănătoşi în spitale şi agitaţia nu e atât de mare ca în cazul celor morţi în SUA la vizionarea filmului lui Gibson. Şi, vorba, cântecului, cine a numărat câţi oameni mor într-o singură zi în faţa televizorului? În fine, iată câteva extrase din interviul lui Mel Gibson apărut anul trecut în revista *Christianity Today*. „Când am terminat, am observat că filmul a ieşit atât de marianic, relaţia profundă dintre Fecioara Maria şi Fiul său, lucru pe care spectatorii evanghelici l-au înţeles foarte bine. De fapt am fost uimit să văd cum publicul de credinţă evanghelică a răspuns la acest film, mai mult decât orice alte grupuri catolice”. Despre difuzarea filmului, boicotată de casele de distribuţie de la Hollywood: „Poate pare amuzant, dar am o prietenă, pastor evanghelic, care m-a întrebat câte săli de cinematograf vrei? Nu spun ce i-am răspuns, dar am zis un număr şi filmul a fost în toate”. Despre ghinioanele din timpul filmărilor: „Un coşmar tehnologic. Care a crescut în intensitate cu cât mă apropiam de final. Post-producţia a fost mai dificilă decât producţia filmului. Computerele au crăpat de câteva ori, dezastre tehnice. Nu suntem decât o bucată de carne între două felii de pâine. Dar merită, a ieşit un film mare, nu?”. Despre cum au reacţionat copiii lui Gibson şi dacă filmul a avut vreun impact asupra credinţei lor: „Au fost impresionaţi şi uimiţi. Ceea ce e bine pentru familia mea. Cea mai interesantă reacţie a avut-o un tip care locuieşte peste drum de mine. E prieten cu copiii mei. Vine în casă la noi, umblă în frigider, mănâncă floricele, înţepeneşte în faţa televizorului. Ne uitam la film când a venit şi el, aşa că s-a uitat de pe la jumătate, din momentul flagelării lui Christ. A rămas nemişcat, cu ochii lipiţi pe ecran. Avea punga cu floricele în faţă, dar a uitat să mai mănânce. După câteva minute s-a întors spre mine şi mi-a zis *Mamă, asta da grafică*. Pe de altă parte, oamenii nu spun mult după film, pur şi simplu rămân tăcuţi, ceea ce este o bună reacţie. De fapt, asta am vrut să obţin: introspecţia, privirea interioară”. Despre suferinţa lui Iisus aşa cum e descrisă în film: „Filmul este visceral. Are puterea de a te face să experimentezi ceva la un nivel emoţional pe care nu-l poţi explica logic. Rămâi după film cu un set de imagini sau cu experienţa unui sentiment pe care-l duci mai departe. Filmul este un punct de plecare.” Despre sensul suferinţei lui Iisus: „Există în film câteva paralele. Am alăturat Cina cea de Taină cu Crucificarea pentru a obţine un înţeles mai profund care să afecteze publicul, să-i facă pe oameni să devină introspectivi şi să caute adevărul mai departe. Şi dacă acest lucru se întâmplă, cred că este un lucru grozav pentru că asta înseamnă că pot ajunge la unele adevăruri”.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

DAN N.P., Iaşi

„...Pe la noi se spune «nătăfleţ» unui bărbat, indiferent de vârstă, atunci când este înşelat de o femeie asupra căreia fusese avertizat că este o «fluşturatică». Niciodată nu fac o casă bună două astfel de persoane, decât dacă şi nătăfleţul este la rându-i fluşturatic (...) La vârsta la care am auzit prima oară aceste vorbe de duh, credeam că sunt poveşti, dar iată că am păţit-o pe pielea mea (...) Angi, o «damă de pică» din Capricorn, era cea mai libertină colegă de liceu şi totuşi m-am îndrăgostit prosteşte de ea. Am cerut-o apoi în căsătorie mai mulţi ani la rând. Părinţii şi mai ales unele colege de bine mă avertizaseră ce poamă este, dar ce să fac dacă mă înfierbântasem până la roşu? Vara trecută ne-am logodit, iar după o lună Angi a plecat în Turcia, cică la muncă şi nu în turneu, alături de un lot de tineret trecut prin multe. S-a întors abia de revelion, nu mi-a adus de acolo nici măcar un chibrit şi m-a minţit spunând că admirase Bosforul de la fereastra patiseriei unde lucrase... Aşa sunt femeile din Capricorn sau sunt eu un ghinionist sadea?”

Nătăfleţul şi fluşturatica

– Dragă ***Dan,*** îţi mulţumesc pentru scrisoarea plină de umor pe care mi-ai trimis-o într-o clipă grea a vieţii tale. Meriţi un răspuns pe măsură! Ei bine, există o zodie a nătăfleţilor, una singură, dar în ceea ce priveşte fluşturaticele există 365 de zodii, nu doar una şi bună. Cred că ai înţeles şi că ai devenit mai înţelept. Ca să te vindeci de nătăfleţie, n-ai decât o şansă: cumpără-ţi un detector de minciuni la mâna a doua!

Din lirica astrală urbană...

– Stimată doamnă ***Vasilica,*** îmi povestea bunica din partea unui cumătru că prin anii 30 un oltean din Lunca Dunării vindea catrene la kilogram cu ajutorul unui papagal pe care-l vopsise după drapelul ce flutura odinioară în vârful piramidei lui Keops. Şi avea succes la demoazele cu voaletă, dornice să-şi cunoască norocul astrologic aşa cum vrea ciocul zbuciumatei păsărele, care le alegea îmbufnată viitorul dintr-o cutie de rahat turcesc revigorată... Lăsând gluma la o parte, cred că faceţi prea multă risipă intelectuală cu versurile şi, cum se spune în popor, strângeţi ugerul muzelor rămase fără lapte. Luaţi aminte tot la Topârceanu: „Cum pierzi noaptea cu cetitul! / Eu treceam din întâmplare / Şi-mi venea, aşa, să intru / Şi să suflu-n lumânare.” Îmi pare rău că nu mi-aţi precizat decât artistic zodia, căci aş fi putut să vă spun dacă versurile vă pot face sau nu irezistibilă pentru o anume zodie cu bărbaţi sensibili la frumos.

VASILICA PETRUNEANU-BUHUŞI, Bucureşti

„...Vă trimit un fragment din versurile mele astrologice de dragoste din caietul meu de jurnal zilnic. Nu zic că sunt un talent mocnit al literaturii române, dar vă rog să mă credeţi că de când a apărut rubrica asta la MAGAZIN sunt o cititoare înfocată a necazurilor în dragoste ale altora. Şi eu am avut un mare bucluc, că m-am încurcat cu un plutonier care era sergent şi care, în afară de Topârceanu (cu care m-a vrăjit), nu ştia nici măcar «Iarna pe uliţă», cică vara nu vrea să se întristeze, că s-a debraşat (...) Chiar dacă nu e o rubrică de versuri, cele astrologice cred că merită publicate: «Eu sunt din zodia de Rac / Nu ştiu pe lume ce să fac / Că inima mi-e pustie / Şi plâng în bucătărie...»”

DANA P.M., Galaţi

„...Domnule ranieri cu «r» mic, de ce vă ascundeţi de adevăr şi nu răspundeţi sincer corespondenţilor care au probleme idilice? Teoria care reiese din astrologie cu privire la perechea ideală este foarte bună, dar trebuie să precizaţi că există şi multe necunoscute. Vreau să spun că există şi alternative psihologice, care sunt mult mai importante decât cele ale astrologilor. Eu nu cred în astrologie şi mi se pare că nici matale. V-aş ruga să recunoaşteţi asta în mod public!”

Un duş rece ca apa Cişmigiului

– Stimată doamnă ***Dana,*** o singură palmă am primit de la tata, atunci când am luat 4 la caligrafie, scriind mizerabil cu mâna stângă (de atunci m-am făcut dreptaci, fapt care nu mi-a ameliorat destinul). Vă rog să ţineţi cont că de fiecare dată precizez că afinităţile interzodiacale sunt pur teoretice şi că putem discuta despre ele calm, pe o hidrobicicletă în Cişmigiu, printre lebede şi nuferi. Vehemenţa dumneavoastră mă duce cu gândul la un ceai de tei (deci eminescian) pe care, din când în când, ar trebui să-l sorbim pentru ca lumea să ne pară mai agreabilă şi când ni se pune – dalmaţian vorbind – pata pe câte cineva.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Dragostea e oarbă?

Sentimentele (pasiunea) puternice pentru un partener îţi pot afecta raţiunea. Omul de lângă tine, în acest caz, e plin de calităţi şi lipsit de defecte. Iar tu eşti capabil să faci orice compromis pentru a-l păstra lângă tine. Din fericire acest mod de a iubi, aşa cum au apreciat unii din tinerii chestionaţi, nu rezistă la proba timpului.

◆Se întâmplă să rămâi fără glas în faţa unui băiat şi să nu mai doreşti nimic în afară de dragostea sa. Uneori simţi că-ţi pierzi minţile şi contactul cu realitatea. Mie mi s-a întâmplat o dată. N-am mâncat trei zile şi mă uitam cu privirile rătăcite, ba pe tavan, ba spre telefon, aşteptând să mă caute. Până la urmă l-am sunat eu şi restul nu mai contează. După câteva săptămâni m-am trezit de-a binelea şi nici până în ziua de azi n-am înţeles ce m-a atras la el. *(Monica, 17 ani)*

◆Dragostea e oarbă pentru că ochii iubirii au pleoape de plumb. *(Dora Negreanu, 18 ani)*

◆Dragostea oarbă e o boală. Dragostea sănătoasă e cea cu ochii deschişi, când observi totul la el, (ea) în cele mai mici amănunte şi ajungi la concluzia că acest tot corespunde gustul tău. *(Corina Paraschivescu, 19 ani)*

◆Dacă nu e oarbă, nu e dragoste. Când iubeşti, nimic nu mai contează. Nici tu, nici ceilalţi, nici defectele lui. *(Sandra Popa, 17 ani)*

◆Pentru unii dragostea poate fi ca un drog. Creează dependenţă şi ajungi să nu mai vezi sau să ierţi insulte, răutăţi şi chiar bătaie. Există foarte multe cazuri, mai ales în familii cu un nivel cultural scăzut. Dar se poartă şi la case mai mari. *(Mihai Groza, 18 ani)*

◆Da. Mai ales la vârsta noastră când te laşi dus de val. Dar iubirea nu ţine mai mult decât fumul de la o ţigară... *(Doru S., 18 ani)*

◆Ar fi frumos să fie aşa. Asta înseamnă că sentimentele sunt atât de puternice încât treci peste orice obstacole. Dar asta se întâmplă pe la 15-16 ani când ne lipseşte discernământul. *(Radu Moisescu, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Ce mai spun femeile despre bărbaţi

Franţuzoaicele sunt convinse că unul din atuurile bărbatului puternic constă în răbdarea şi înţelegerea pe care o manifestă faţă de toanele partenerei lor. Fluctuaţiile emoţionale caracteristice sexului frumos se manifestă adesea prin toane, indispoziţii, pe care de obicei nu şi le pot sau nu vor să le controleze. În opinia lor, un bărbat adevărat trebuie să treacă cu uşurinţă peste aceste momente neplăcute, să înţeleagă că sunt reacţii de moment şi că femeile îşi revin la forma lor excelentă. Reproşurile sau furia unui bărbat, care nu suportă indispoziţiile femeii, sunt semne ale slăbiciunii acestuia şi ale incapacităţii sale de a înţelege resorturile intime ale sexului frumos. „Înţeleptul care se înfurie încetează să mai fie înţelept”, spune gânditorul chinez Sun Tzu. „Bărbatul care se înfurie când nu ne suportă indispoziţiile, încetează să mai fie un bărbat puternic”, spun franţuzoaicele.

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Mihaela Dorobanţu, Paul Ioan, Dorin Măran, Aurora Popescu, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: 4210100357001 (lei)
• 4210100357002 (USD)
• 4210100357003 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac” S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Şi a fost... CERF 2004

Iată câteva idei de la Expoziţia şi Conferinţa Internaţională Specializată de Tehnologia Informaţiei şi Comunicaţiei, ediţia a XIII-a, recent încheiată la Bucureşti

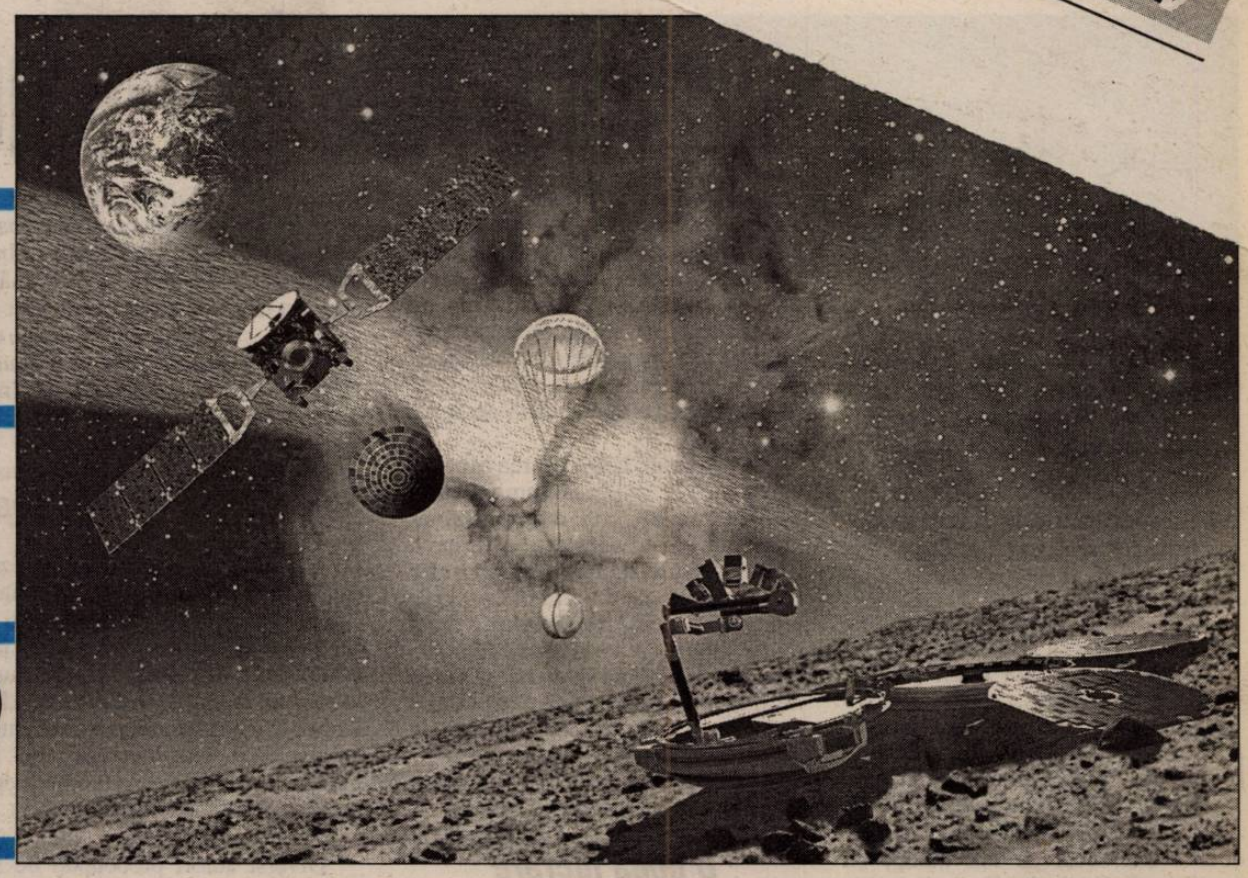
Tehnologia touchscreen

Micro Touch M 170 este noul monitor lansat de *3 M Touch Systems*, rezultat al cercetărilor specialiştilor şi al unor sugestii formulate de clienţi. El se remarcă prin stabilitate foarte mare, obţinută printr-un sistem de susţinere a display-ului unic şi prin mărirea bazei de susţinere; unghiul de înclinare a ecranului ajunge până la 95 grade; poate fi montat pe perete; are un sistem nou de ataşare a perifericelor (cititoarelor de carduri magnetice); cablurile, sursa şi alţi conectori sunt concentrate în baza monitorului îmbunătăţit al cablurilor. Asemenea monitoare sunt folosite în punctele de vânzare bazate pe tehnologia touchscreen, notebook-uri militare, infochioşcuri touch, restaurante, supermarket-uri etc.

Comunicare... policromă

Cu ultimul model de telefon mobil lansat de firma *Zapp*, numit *Z.710 i*, convorbirile pot căpăta o culoare deosebită. Ecranul acestuia beneficiază de nu mai puţin de 262.000 nuanţe, sunete polifonice, grafică animată. În agendă există 500 de poziţii, în fiecare putând fi memorat câte un număr de telefon şi o adresă de e-mail. De asemenea, serviciul *Zapp Me* grupează aplicaţii în funcţie de interesul utilizatorului: comunicare (e-mail), personalizare audio-vizuală, informaţii meteo, jocuri. Şi un fapt divers: pe parcursul anului trecut, în România s-au transmis peste 582 milioane de SMS! *(A.N.P.)*

O fi existat apă pe Marte?



Pe malul unei mări. „Una dintre cele mai senzaţionale descoperiri ale acestei noi misiuni marţiene îi aparţine sondei Opportunity", care s-a aşezat pe solul marţian în marele platou Meridiani Planum, teritoriul unei vechi mări cu apă sărată, mediu propice pentru existenţa vieţii. Aceasta este declaraţia lui Steve Squyres, directorul ştiinţific al programului. Actualele sonde NASA confirmă astfel descoperirea misiunii MARS EXPRESS care în ianuarie a.c. a furnizat prima dovadă directă a existenţei apei îngheţate pe Marte. Performanţa a fost realizată cu autorul instalţeiei OMEGA, un spectometru cu imagini care a analizat spectrul infraroşu al luminii solare reflectate de moleculele de pe Marte.

În condiţiile dramatice în care sonda europeană Beagle, concepută şi finanţată de britanici, s-a pierdut la amartizare, speranţele se îndreaptă spre cele două sonde NASA, care confirmă descoperirea apei pe Marte, făcută de MarsExpress.

Un program ambiţios. După ce Opportunity descoperise clor şi brom în stâncile marţiene, producând o adevărată senzaţie printre cercetători, noile rezultate, verificate de câteva grupuri de cercetători independenţi, justifică continuarea ambiţiosului program de cercetări menite să confirme existenţa microbilor pe Marte şi în final să „verifice" dacă şi cum va putea şi omul într-o zi să supravieţuiască acolo. Ed Weiler, Administratorul adjunct al NASA, a şi declarat de altminteri că Marte este *„planeta cea mai asemănătoare cu Terra"!*

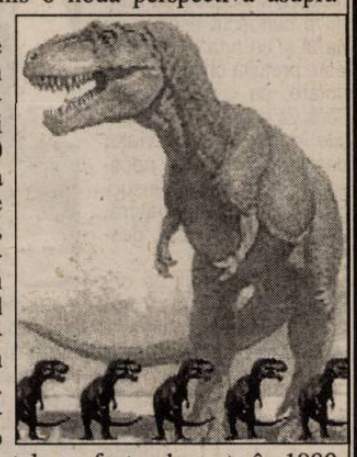
„Motivele imprimate în straturile de rocă fină indică prezenţa unor grăunţe de sedimente de dimensiunea unui fir de nisip, care au făcut corp comun, fiind ridate pe o adâncime de 5 cm sau poate mai mult, de apa care curgea cu o viteză de 10-50 cm/s", a explicat John Grotzinger de la Institutul de Tehnologie din Massachusetts. Probele prelevate din zona mării marţiene nu doar că evidenţiază aceste sedimente, dar ele indică prezenţa apei sărate. *„Acest tip de rocă este ideal pentru prezervarea urmelor vieţii microbiene"* specifică Steve Squyres, doar că sondele marţiene nu sunt echipate pentru astfel de analize. După cum glumeşte tot el, *„ele sunt un fel de dinozauri în comparaţie cu viaţa microbiană pe care o căutăm"*. A cunoscut Marte o perioadă de umiditate suficient de îndelungată pentru a permite apariţia şi dezvoltarea vieţii? Acesta este răspunsul cel mai important pe care l-ar putea furniza cei doi roboţi, cu care se va rămâne în contact până la sfârşitul lui aprilie sau chiar mai mult dacă bateriile lor vor mai fi funcţionale şi dincolo de această dată. Ceea ce se aşteaptă este ca viitorii mesageri ai omului pe planeta-soră a Pământului să fie echipaţi pentru a putea colecta dovezile vieţii microbiene şi să aducă probele „acasă" pentru a putea fi analizate în laboratoarele terestre. Atunci doar, poate, vom avea răspunsul definitiv la încă o enigmă!

MIHAELA DOROBANŢU

„Avalanşă" de dinozauri

Două descoperiri recente ale unor fosile de dinozauri, una în Anglia, cealaltă în Africa de Sud, ar putea oferi noi şi importante informaţii legate de aceşti misterioşi coloşi care au trăit în urmă cu câteva sute de milioane de ani.

Un os atribuit unui dinozaur cu o greutate de 20 de tone, o înălţime de 5 metri şi o vechime de 130 milioane de ani, a fost descoperit într-o carieră din Portland (din sud-vestul Angliei). Osul ar fi aparţinut unui patruped asemănător celor cu gâtul lung care au figurat în celebra ecranizare Jurassic Park. Fosilizarea osului ar fi avut loc într-un lac secat din Purbeck Beds, foarte aproape de Portland. Oamenii de ştiinţă încearcă să afle de ce resturile de animale sunt atât de rare în acest loc celebru în ceea ce priveşte amprentele de dinozauri. (Este cel de-al doilea os de dinozaur descoperit în Purbeck Beds). La început s-a crezut că e vorba de osul unui membru dar s-a dovedit a fi doar un fragment din laba sa. Ceea ce dintr-o dată a deschis o nouă perspectivă asupra dimensiunii animalului.



O altă decoperire importantă a avut loc în Africa de Sud. Este vorba de osemintele unui dinozaur vechi de 210 milioane de ani, din era primilor dinozauri. Este vorba de Antetronitus, cel mai mare animal care trăia pe pământ în acea epocă; un patruped cu gâtul scurt, măsurând 10 m lungime, cu o greutate de 1,8 tone. Nu e vorba de o exhumare recentă ci de o „redescoperire". Osemintele au fost exhumate în 1980 şi uitate pe o etajeră din arhiva arheologică a Universităţii din Witwatersrand (Johannesburg) fiind redescoperite recent de un paleontolog. Osemintele nu au fost niciodată studiate şi descrise în mod ştiinţific, din simplul motiv că nimeni nu era interesat în mod special de dinozauri. O echipă de specialişti a studiat sistematic aceste relicve ajungând la concluzia că animalul, Antetronitus, adică „înainte de trăsnet" face parte din aceeaşi familie cu giganticul brontozaur, „şopârla trăsnet", unul din cei mai cunoscuţi dinozauri, apăruţi însă mai târziu. Descoperirea a stârnit entuziasmul specialiştilor pentru că Antetronitus, datând de la sfârşitul Triasicului, precede cu multe milioane de ani cei mai vechi saurieni cunoscuţi şi ar putea oferi informaţii preţioase despre aceştia. Antetronitus erau exclusiv ierbivori. Se deplasau lent pe cele patru labe egale ca lungime, picioarele fiind scurte şi masive. Din degetele mari ale labelor, pornea câte o gheară puternică, o armă de apărare, probabil, în faţa prădătorilor care nu ezitau să-i atace în ciuda faptului că erau dominaţi de mărimea uriaşului ierbivor. Se apreciază că situl semideşertic din Karoo, unde Antetronitus a fost exhumat, e bogat în fosile şi că e posibil să fie decoperite oseminte mai importante decât ale acestuia.

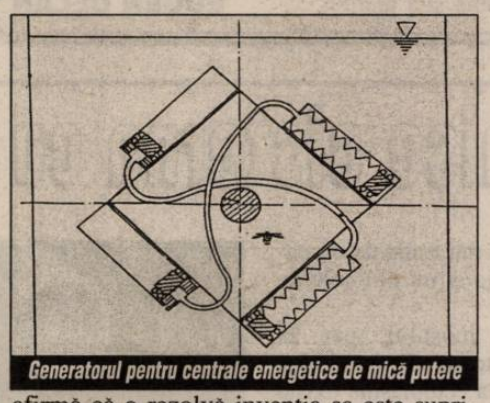
DORIN MĂRAN

Inventatori români «uitaţi»

Energie fără combustibili

Probabil că nu sunt mulţi cei ce găsesc alternative viabile, la actualele formule de deplasare, de activitate industrială ori de producere a electricităţii. În această pagină a „Magazinului", am prezentat idei ale unor inventatori români, chiar dacă aceştia sunt deseori vârstnici, fără bani şi obosiţi de suspiciunile, dezinteresul ori ostilitatea unor factori de decizie în domeniu. Aducem în atenţia publică, de această dată, soluţia propusă de constănţeanul *Iacob MOLDOVEANU* (77 ani), care de mai mult timp lucrează la un generator de energie fără combustibili fosili.

Pe lângă petrol, cărbune şi gaze naturale – resurse naturale epuizabile rapid, care stau la originea multor războaie – radiaţia solară, căldura geotermică, forţa vânturilor, cea a valurilor ş.a.m.d. stau la originea multor încercări de obţinere a energiei electrice, mai mult sau mai puţin reuşite. Randamentul lor este însă puternic influenţat de factori obiectivi insurmontabili. Problema tehnică pe care constănţeanul Iacob Moldoveanu



Generatorul pentru centrale energetice de mică putere

afirmă că o rezolvă invenţia sa este suprimarea consumului de combustibili fosili, prin extragerea energiei potenţiale din presiunea apei şi din forţa gravitaţională terestră, pe de o parte, şi pe de altă parte, posibilitatea de amplasare a unor asemenea centrale energetice de mică putere, oriunde pe glob. În plus, datorită menţinerii aceloraşi condiţii de funcţionare, randamentul centralei va fi constant.

Inventatorul constănţean a realizat patru prototipuri ale generatorului. Pe un suport, sunt fixaţi mai mulţi cilindri, fiecare având în interior câte un burduf elastic şi o greutate ce alunecă liber, datorită unor role dispuse radial. În condiţii de funcţionare normale, când cilindrul se află în partea superioară a cadrului, greutatea va comprima burduful, sub acţiunea forţei gravitaţionale, determinând evacuarea aerului prin furtun, către cilindrul diametral opus. Acesta din urmă se va umple deci cu aer iar forţa arhimedică îl va împinge către suprafaţa apei din bazin. Continuitatea şi ritmicitatea mişcării de rotaţie sunt asigurate de plasarea celor două cadre (fiecare având câte patru cilindri cu burduf şi greutate), pe axul central, sub o diferenţă unghiulară de 45 grade.

Generatorul pentru centrale energetice de mică putere a fost înregistrat la OSIM sub numărul A/01109 din 09.10.2001. De atunci, el a trecut de mai multe teste, dar totul s-a oprit aici. Noi nu avem altceva de făcut, decât să solicităm atenţia şi un dram de interes real, din partea factorilor în măsură să aplice în practică asemenea idei, în caz că ele sunt cu adevărat viabile şi productive.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Răpiți de OZN-uri

Mitul lui Noe într-o nouă lumină?

Conform analiștilor fenomenului, o bună parte din răpirile OZN se asociază cu un imens program de hibridație. Arătam că această asociere – între ființe coborâte din Cer și experiențe genetice asupra oamenilor – este prezentă deja în Cartea Facerii, ca și în Cartea lui Enoh. Dar ea pune într-o nouă lumină și mitul lui Noe.

În Biblie se spune doar că „răutatea oamenilor s-a mărit pe Pământ... Şi S-a căit Dumnezeu că l-a făcut pe om" drept pentru care trimite Potopul pe Pământ. Va fi cruțat doar Noe, deoarece era „drept și neprihănit". Cartea lui Enoh dă o altă explicație de ce a fost Noe cel ales. Pasajul este reprodus chiar de două ori, semn al importanței care i s-a acordat. Lui Lameh – fiul lui Matusalem și nepotul lui Enoh – i s-a născut primul băiat, pe care-l va numi Noe. Numai că, *spre surprinderea generală*, el avea „pielea albă ca zăpada și roză ca un trandafir" (ne putem întreba care era culoarea pielii părinților și strămoșilor săi dacă acest fapt i-a mirat atât de mult?). Mai aflăm că avea „un păr alb și lung ca lâna" iar ochii, când și i-a deschis „au inundat cu lumină toată casa, ca strălucirea soarelui". Nu cumva Noe era primul hibrid de rasă albă din istoria speciei umane? Tatăl său, bulversat, cere ajutorul lui Matusalem, care și el va merge să se sfătuiască cu Enoh spunându-i că s-a petrecut „o minune greu de înțeles", că „Lameh are un fiu care nu-i seamănă deloc și care *nu pare să țină de neamul omenesc*" și că el crede că „acest copil nu este al lui, ci că este *născut dintr-un înger din cer*".

La Qumran, lângă Marea Moartă, a fost găsit în 1947 așa-numitul „pergament Lameh", care dă și alte amănunte. În el se povestește că Lameh fusese departe de casă mai mult de nouă luni, iar când s-a întors, soția sa tocmai îl născuse pe Noe, care arăta foarte diferit de părinții săi. Nevasta lui se dezvinovățea spunând: „Doamne al meu îți jur că sămânța aceasta a fost a ta, această concepție de la tine și sădirea fructului de către tine, nicidecum de la vreun străin, de la vreun străjer ori de la vreun fiu al Cerului...".

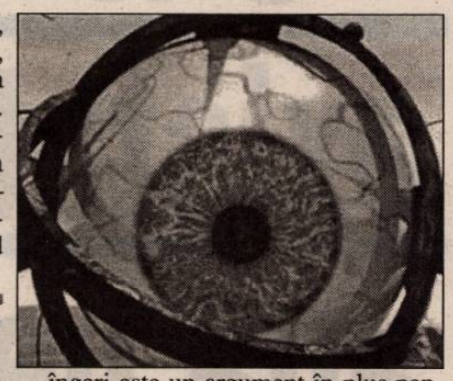
O nouă lucrare pe Pământ

Primele cuvinte ale explicației pe care o dă Enoh la această întâmplare sunt: „Domnul este pe cale să facă o nouă lucrare pe Pământ...". După aceasta el anunță că Potopul urma să nimicească *toți* pământenii, nu numai hibrizii procreați de îngerii căzuți, cruțându-i doar pe Noe și pe descendenții săi. Ne putem întreba deci, cu îndreptățire, dacă nu cumva Noe reprezenta, în sfârșit, hibridul reușit, cel dorit de Inteligența Superioară, specimenul uman ideal care trebuia păstrat și răspândit pe Pământ. Aceasta înseamnă însă că nu doar îngerii, ci și Divinitatea însăși era implicată în experimente de *îmbunătățire a speciei umane*, urmașii imediați ai lui Adam și ai Evei nefiind încă găsiți corespunzători.

Hibridații și după Potop?

Din Vechiul Testament mai rezultă că pe Pământ au fost văzuți „uriași" și după Potop. Ei sunt menționați de cei trimiși de Moise să exploreze țara promisă, ca și ulterior în mai multe locuri, unde poartă numele de „Refaimi". Cine a condus experimentele de hibridație pentru crearea lor? Întrucât aceste manevre au rămas nepedepsite, înseamnă că s-au făcut cu voia Domnului...

Diverși autori preocupați de subiect includ și imaculata concepție a lui Iisus, ori alte nașteri miraculoase (Isaac, Ioan Botezătorul) în aceeași categorie a creării unor personalități aflate deasupra standardului speciei umane, prin însămânțări artificiale precedate de o manipulare genetică. Faptul că vestea este anunțată de



îngeri este un argument în plus pentru această ipoteză. La nașterea lui Iisus s-au semnalat, conform evangheliilor canonice sau apocrife, mai multe fenomene: o lumină orbitoare deasupra ieslei, steaua călăuzitoare a magilor etc., tipice și ele rapoartelor OZN. În scrierile unor autori antici precum Justin, Flavius Josephus, Athenagoras, Lactantius, Tertulian, Marcus Ephesianul, Eusebius, Sfântul Ambrozie, Sfântul Augustin etc. se găsesc și alte istorii privind relații amoroase, *după* Potop, între îngeri și femeile pământene. Tot de la ei ne-a rămas povața că femeile trebuie să se roage cu capul acoperit pentru a nu ispiti îngerii, sfat respectat în multe locuri și în zilele noastre.

DAN D. FARCAŞ

Invazia lumilor paralele

MIRACOLUL CA IPOTEZĂ

Realitatea fenomenului de imputrescibilitate a corpurilor nu poate fi negată – datele actuale sunt prea evidente. Sigur că, pe de altă parte, și aici, ca și în orice alt domeniu, pot exista fraude, de aceea investigatorul trebuie să fie extrem de atent. În căutarea unei explicații acceptabile, prima ipoteză care este totdeauna luată în considerație este cea a miracolului. Adică, prin har și intervenție divină, corpul unui sfânt nu putrezește! Când și dacă acest lucru se întâmplă, fenomenul reprezintă o dovadă a sfințeniei.

Dar: această idee este tipică credinței catolice. Ce se întâmplă însă cu celelalte religii? Mai mult, ce se întâmplă atunci când „cazurile" respective implică persoane obișnuite? Conform punctului de vedere exprimat de un preot, toate acestea, de fapt, nu contează: de fiecare dată este vorba de o intervenție divină. Problema, cu alte cuvinte este una simplă: crezi sau nu crezi!

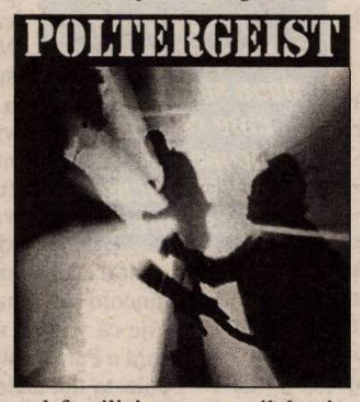
Dar mai există și o altă explicație posibilă, care „apropie" problema de domeniul paranormalului. Este vorba de posibilitatea unei acțiuni psihokinetice a cărei sursă s-ar afla în persoanele prezente și participante la momentul morții sau la înmormântare. Nu ar fi un lucru neobișnuit, căci mulți parapsihologi sunt convinși de posibilitatea „unirii" gândurilor unei întregi comunități umane, în mod conștient sau inconștient, ceea ce pune în mișcare psiho-forțe care erau „adormite" până în momentul declanșării lor. Această variantă poate explica fenomene cum ar fi sângerarea unor decedați (cazul celebru al Sf. Genaro în Italia) sau chiar apariția picăturilor de sânge pe tablouri sau statui („plânge cu sânge", cum se mai spune). Explicația „declanșării" forțelor colective ar veni în acest caz din convingerea celor prezenți în sfințenia defunctului.

Sigur, este o ipoteză care are interesul său. Neajunsul în acest caz este altul: oricât ar fi de tentantă, ipoteza respectivă nu poate explica chiar toate situațiile de imputrescibilitate. Și... revenim la miracol. Dacă nu cumva aceasta este o explicație, totuși, mult prea simplă! Omul se află însă de-abia la granița marilor întrebări care „unesc" domeniile clasic atribuite științei cu cele care investighează zona mult mai dificilă și delicată a interiorului absolut al ființei noastre...

MIHAELA DOROBANŢU

Vârtejul din ceașca de cafea

Lumea are tendința să privească spre oamenii care devin cunoscuți pentru preocupările lor în anumite domenii, printre care cel al paranormalului se detașează cu precădere. Așa s-a întâmplat cu ...Jane și David, cum însuși un asemenea autor îi numește. Un cuplu de vârstă medie din Welyn Garden City, Hertfordshire, Marea Britanie. Autorul ajunge la ei acasă aducând cu el nelipsitul său magnetofon. Se așază și... dintr-o dată aude niște trosnituri puternice. Cei doi nu manifestă însă nici o surpriză – „așa se întâmplă mereu" – îi spun ei cu un ton absolut normal. „Specialistul" își pune magnetofonul pe o măsuță alături de ceașca cu cafea dar, stupoare: în ceașcă se formează un adevărat vârtej, fără ca nimeni să se fi atins de ea! Gazdele prind curaj și încep să-i povestească despre zgomotele puternice de pași la ore extrem de matinale, apoi despre becuri care se aprind sau chiar explodează, despre un magnetofon



al familiei care are zilele și orele „lui" când nu vrea să lucreze, despre vase de flori care plutesc prin aer, despre chibrituri care se aprind singure, despre soneria care sună fără ca nimeni să fi fost la ușă sau despre oglinzi care se sparg fără ca cineva să se fi aflat în apropiere. O statuie din grădină și-a pierdut la un moment dat și capul și brațele deși nu o lovise nimeni. Și, în fine, o masă din lemn greu care de două ori pe săptămână se răsturna fără ca nimeni să fie prin apropiere.

Jane și David și-au continuat povestirea, relatarea lucrurilor stranii care se întâmplau în casa lor. Aparent neimpresionați de nimic din cele ce povesteau. Dar invitatul, „expertul" în fenomene paranormale, în particular în poltergeist, este încă în stare de șoc. Privește ceașca de cafea. Vârtejul care se formase se oprește la fel de brusc cum începuse. Dar nu mai are chef să mai soarbă din ceașcă. Se gândește la cei 16 ani de experiență în studiul unor asemenea fenomene. Ar trebui să știe care este cauza lor. Și chiar crede că știe. Dar: ceea ce crede el că știe este oare adevărat?

EUGEN CELAN

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/17

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___

sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____

cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Imposibilul umileste realitatea

Venise cisterna cu ectoplasmă...

Simandicoși, docți și cu papillon – așa cum îi știm –, parapsihologii cu certificat de medium la buzunar și sub pernă afirmă că ectoplasma există. Termenul, inventat de Charles Richet, desemnează o fâșie diafană, cețoasă, alburie care șerpuiește lascivă în timpul ședințelor de spiritism, lăsând martorii îndobitociți de solemnitatea momentului cu gura căscată. Atenție! Izvorul ectoplasmei nu este unul oarecare, căci ea izbucnește – la comandă, desigur – din gura, din urechile sau din sfârcurile mediumului (dacă e femeie), după cum aflăm din tratatele de parapsihologie și nu din cele de psihiatrie.

Dragii moșului, par să spună aceste tratate, faceți bine și credeți că ectoplasma există și că ea reprezintă un fel de materializare a defunctului care ne veghează și care ne trimite vești de dincolo, pe care le puteți și pipăi... Cam așa proceda și Michael Dortonn, un medium englez grav, cu sprâncene împreunate a înțelepciune ancestrală. Pe la mijlocul anilor 20 ai secolului trecut, acest șarlatan, puțind a lavandă de la

colțul străzii, simțea nevoia să-și sidereze clienții, la început de ședință, provocând apariția unei spirale albe de tifon mânuite de secundul său la fel de bine inițiat în circăriile maestrului. Totul se petrecea pe un fond întunecos spre tenebros și aproape cincisprezece ani șarlatania a ținut. Când printre clienți s-a infiltrat un agent al poliției, parascovenia a ieșit la iveală și maestrul a mai apucat să strige prin strungăreața care-i gâdila silabele: Blasfemie!

PAUL IOAN

„Magazin" revine la un subiect de excepţie

Români cu inima în dreapta

Acum zece ani, prin intermediul rubricii „Zodia nonconformiştilor – Români cu inima în dreapta", revista „MAGAZIN" reuşea o performanţă unică în peisajul publicistic autohton: descoperirea a 55 de persoane cu situs inversus totalis, adică inima plasată în dreapta, iar ficatul şi organele anexe în stânga

Revista noastră stabilea astfel prima statistică (incompletă, desigur) naţională privind această anomalie genetică, estimând că cel puţin unul din 440 de mii de români are inima situată în partea dreaptă a pieptului

Conform unor statistici mondiale neoficiale, în anul 2003 existau în întreaga lume aproximativ 600 de mii de persoane cu situs inversus totalis

O altfel de normalitate

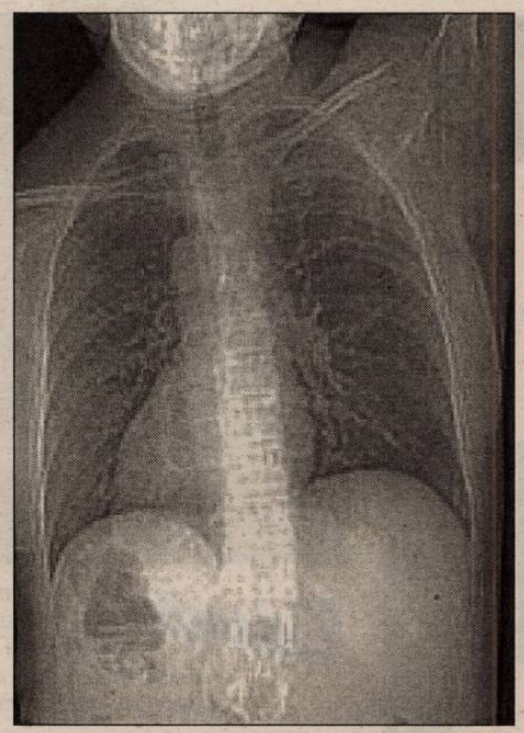
Rotaţia organelor interne în faza embrionară, din cauza unor gene provenind de la ambii părinţi, şi nu din cauza moştenirii de la un singur părinte – aşa cum se întâmplă cu stângacii. În consecinţă, aceştia sunt mult mai frecvenţi decât cei cu inima în dreapta, ei reprezentând 8-10 la sută din populaţia lumii. Toate studiile privind *dextrocardia – situs inversus totalis* disponibile pe Internet arată că aceşti „nonconformişti" sunt oameni normali din toate punctele de vedere, existând însă, la o parte dintre ei, o predispoziţie pentru anumite maladii minore.

Unul din cele mai interesante aspecte remarcate la aceste persoane care ne-au scris acum zece ani este faptul că descoperirea anomaliei s-a făcut – în unele cazuri – la maturitate, cu prilejul unor controale medicale care aveau cu totul alt scop. Astăzi, evidenţierea nonconformismului se face analizând fătul cu ultrasunete. Din corespondenţele pe Internet ale persoanelor cu situs inversus şi din relatarea unor cazuri bizare, reiese că există posibilitatea ca aşezarea normală a inimii să fie refăcută, dacă acest lucru se impune.

Recorduri ale Clubului „MAGAZIN" al drept-inimoşilor

Unicat pentru România şi, probabil, pe plan mondial: *cei trei fraţi din familia Dolhăscu din Panoci, judeţul Suceava, şi anume: Pintilie (n. 23.07.1937), Ilie (n. 24.07.1940), Dumitru (n. 20.07.1949) au inima în dreapta.*

cei mai tineri membri ai Clubului sunt Lasina Bălănescu (Preajba, Gorj), născută la 30.03.1992, şi Mădălina Bianca Bucevschi (Litenu, Suceava), născută la 16.12.1992.



cel mai în vârstă membru este Petru Leliuca (Petros, Hunedoara), născut la 28.09.1920; îi urmează „veteranii" născuţi înainte de 1950: Rodica Teodorescu (Constanţa, n.15.11.1940), Dumitru Dumbrăvan (Sieuţ, Bistriţa, n.24.05.1942), Aurelia Bojescu (Bucureşti, n.19.11.1942), Victor Stoichiţă (Focşani, n.29.07.1943) şi Irina Sidorenco (Constanţa, n.13.03.1949).

Regiunea geografică de care aparţin cei mai mulţi drept-inimoşi ai Clubului MAGAZIN al „nonconformiştilor" este Moldova, cu 14 membri din 55 (cei mai mulţi din judeţul Iaşi); urmează Bucureştiul (11/55) şi Dobrogea (5/55).

În lunile iulie, octombrie şi noiembrie s-au născut cei mai mulţi drept-inimoşi.

După un deceniu, ar fi foarte foarte interesant să aflăm noi veşti de la drept-inimoşii care au avut „curaj" să ne scrie atunci şi, de ce nu?, alţii să ne înştiinţeze despre originalitatea lor somatică scriindu-ne pe adresa revistei: MAGAZIN, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, cod 013701, Bucureşti. Nu uitaţi să menţionaţi cum v-aţi descoperit situs inversus.

PAUL IOAN

Întrebări pline de candoare

Este mai uşor să recunoşti un personaj, un mamifer, o pasăre sau un obiect anume, dacă acesta este reprezentat din profil. De ce? Elementele definitorii pentru fiinţele respective (nasul şi raportul dintre frunte şi bărbie la om, ciocul păsării, botul animalului etc.) sunt cel mai simplu de recunoscut din profil. Acesta ar fi motivul de bază al răspândirii mari a reprezentărilor hieroglifice prin profile – consideră egiptologii. Există însă şi excepţii, care confirmă regula: de pildă, bufniţa stă aşezată în profil, dar capul îi apare reprezentat din faţă, cea mai bună poziţie de recunoaştere, deoarece profilul îi este plat. Regula formulată de cercetători pare de altfel dificil de combătut: pentru a se exprima în scris, vechii egipteni desenau ceea ce este cel mai uşor de recunoscut. *(Adrian-Nicolae Popescu)*

De ce basoreliefurile egiptene au doar figuri din profil?

THALIDOMIDA
speranţele unei otrăvi

Acum 50 de ani se năşteau primii dintre cei aproape 10.000 de copii afectaţi de un medicament folosit de mamele lor pentru a scăpa de răul de dimineaţă şi de stările de depresie provocate de sarcină. Se năşteau cu malformaţii, unii fără mâini sau picioare. Medicamentul a fost retras. Victimele au rămas. Şi totuşi, după o jumătate de secol, Thalidomida revine în speranţa că va putea trata boli precum cancerul şi SIDA.

Atunci când cercetătorii germani au preparat pentru prima oară Thalidomida şi, când, cu jumătate de secol în urmă, au inundat piaţa cu ea, ei nu s-au putut gândi la ce va urma şi, mai mult, nici nu au ştiut că noul medicament avea două componente, una nevinovată, alta care a produs tragedia. Şi chiar şi prima devenea fatală o dată ce pătrundea în organism! Nici fabricanţii, nici părinţii, cum spunea un alt „copil al Thalidomidei", nu ştiau ce fac!

Doar jumătate dintre copii au supravieţuit iar părinţii lor au trăit tot restul vieţii cu un cumplit sentiment de vină. După şapte ani de la interzicerea medicamentului au început să se plătească primele compensaţii. În prezent suma este de 2,5 milioane de lire anual, până în 2022, când „copiii Thalidomidei" vor avea în medie 60 de ani. Dar Thalidomida revine.

Medicament de coşmar acum o jumătate de secol, Thalidomida reapare drept o otravă care poate să vindece! Aproximativ 100 de maladii, de la cancer şi SIDA la artrită şi lepră au în faţă perspectiva unor tratamente cu succes. Se estimează că în jur de 4.000 de oameni iau Thalidomidă în prezent numai în Anglia. Dr. Siow Ming Lee, specialist în cancerul pulmonar, o foloseşte, deşi este conştient că este un medicament controversat. Dar, spune el, *„nu am reuşit în vreun alt fel un progres real în ultimii ani"*. Dar de ce să se recurgă tocmai la Thalidomidă? Pentru că ea blochează dezvoltarea vaselor sangvine (aşa a declanşat marile tragedii!) şi se speră că folosind tocmai această proprietate, se va putea, de exemplu, bloca astfel şi proliferarea celulelor canceroase. Totul este menţinut sub cel mai strict control. Dar dacă...? Şi, în fond, Thalidomida se poate cumpăra la ora actuală şi pe Internet.

Cronologia groazei: ◆ 1953 – Crearea medicamentului în Germania ◆ 1957 – Thalidomida-medicament minune împotriva insomniei, răcelii, tusei şi durerilor de cap ◆ 1958 – Marea Britanie acordă licenţă de producţie şi folosire ◆ 1961 - William McBride, medic australian, observă o creştere alarmantă a numărului de nou născuţi cu malformaţii (mamele lor au apelat la Thalidomidă). În acelaşi an medicamentul este retras ◆ 1968 – Se stabilesc primele compensaţii în Marea Britanie, prin înţelegere cu fabricanţii, Distillers Biochemicals Ltd ◆ 1998 – SUA reaprobă administrarea în cazuri de lepră cu complicaţii ◆ 2004 – Thalidomida este acceptată ca tratament sub supraveghere în teste clinice în Marea Britanie

MIHAELA DOROBANŢU

Anatomia secundei

Mesager spre Mercur

Va decola de pe Pământ în mai 2004, ca parte a programului de călătorii robotizate pe care îl face inginerul Homo faber, în dorinţa sa de a-şi vedea manşinăriile invadând întregul Univers – dar mulţumindu-se, deocamdată, cu Sistemul Solar, casa noastră.

Sonda „Messenger" – cum a botezat-o NASA – este proiectată să plonjeze în abis, către Soare, pentru a se opri în apropierea primei planete a Stelei Sol, bucata de rocă fierbinte numită Mercur. De aceea, sarcina motoraşului pe care îl are la bord nu va fi de a accelera pe traseu ci, dimpotrivă, de a decelera, ca să evite prăbuşirea în steaua noastră. De altfel, o va face mai puţin cu ajutorul jeturilor de gaze, cum se obişnuieşte, ci folosind câmpul magnetic al planetei Venus, pe post de frână dar şi de praştie. Prima apropiere de Venus o va avea în noiembrie 2004 – când va şi trimite acasă informaţii despre planeta învăluită, probabil, în nori de amoniac – apoi îşi va continua odiseea, singură-singurică, până în august 2005, când va avea loc a doua „întâlnire de gradul III", tot cu Venus. Spiralează în continuare, apropiindu-se de orbita mercuriană, cu „planeta fierbinte" având primele rendez-vous-uri în octombrie 2007 şi iulie 2008. În sfârşit, se va înscrie doar pe orbita lui Mercur, în iulie 2009, şi va însoţi prima fiică a Soarelui în drumul său, avanpost al cercetătorilor terrieni spre misterioasa planetă.

De ce misterioasă? Pentru că mica planetă nu are nota 10 la purtare! Fiindcă neregularităţi sesizate de astronomi ridică tot felul de semne de întrebare, fie asupra originii planetei, fie asupra ştiinţei de carte pe care noi o avem în disciplina numită astronomie. Înaintaşa lui „Messenger", sonda cosmică „Mariner 10", lansată de pe Terra în noiembrie 1973, a dat trei tururi în jurul lui Mercur şi... a creat tot felul de încurcături epistemologice, adică de cunoaştere. S-a izbit, de pildă, de un adevărat zid de particule ale vântului solar încărcate magnetic – şi, aparent, deflectate de un puternic câmp magnetic, în ciuda faptului că planeta I-a a Soarelui este abia cu puţin mai mare decât Luna. Anolaia poate fi interpretată prin, eventual, arderea de către Soare a unor straturi superioare ale planetei, existente în tinereţea lui Mercur, pentru a nu lăsa decât ceea ce acum poate fi doar... un miez de fier, învelit de o pojghiţă subţire de rocă. Sau, poate, spun astronomii, a avut loc un „carambol" ceresc, Mercur-cel-mare, de pe vremuri, ciocnindu-se cu un alt corp ceresc (aşa a apărut, se pare, Luna, din ciocnirea Pământului cu o altă planetă sau un planetoid). O a treia ipoteză: la începuturile sale Sistemul Solar a născut, din nebuloasa iniţială, planetele gazoase – pe care gravitaţia le-a expluzat spre periferia caruselului ceresc – apoi teluricele Marte, Terra, Venus şi, din „deşeurile" fierbinţi alcătuite din atomi grei, au apărut Mercur, două inele în jurul Soarelui, după moda saturniană; primul, gazos, a fost ars, cel de al doilea şi-a aglomerat componentele, prin acreţie, strângându-le într-un singur glob, Mercur-cel-de-astăzi.

A, şi mai este ceva, răspunsul la o uimitoare întrebare, aceea dacă nu cumva, în prăpăstii ferite de razele pârjolitoare ale astrului apropiat, se ascund, totuşi, gheţari, adică H_2O, recoltă de apă culeasă de la cometele căzute pe Mercur.

Aventura „Messenger" nu este simplă – căci trebuie nimerită o „fereastră astronomică relativ îngustă, pentru că, acolo unde va ajunge sonda, la mai puţin de 200 km de suprafaţa Soarelui, a fost nevoie de straturi de fibră de carbon protectoare termic (din materiale care pur şi simplu au trebuit inventate) şi, nu în ultimul rând, pentru că întregul program costă 350.000.000 dolari.

Ce speră membrii echipei „Messenger" să obţină? Ce altceva decât orice cercetător îşi doreşte: răspunsuri la întrebările de acum şi, firească, alte nenumărate întrebări privind stranietatea lumii în care trăim

ALEXANDRU MIRONOV

E bine de ştiut

Cântecul şi ascultarea muzicii sunt, într-un fel, un exerciţiu deosebit pentru sănătate! În cântec este cuprinsă o gimnastică vocală benefică pentru întregul organism. Astfel, persoanele care cântă trebuie să respire foarte bine. Zona toracică se umple cu aer în timpul cântecului, rămâne dilatată un timp, apoi exerciţiul se reia. Persoana care cântă trebuie să aibă o ţinută frumoasă, dreaptă, zona cefei trebuie să fie elegantă, suplă, capul puţin plecat către faţă.

MUZICĂ ŞI SĂNĂTATE

Exerciţiul continuu de inspirare-expirare face ca în întreg organismul să se producă o profundă şi prelungită „curăţenie" eliminându-se astfel excesul de gaz carbonic. Însuşi sângele este mai bine oxigenat în timpul cântecului, iar funcţiile digestive sunt stimulate o dată ce musculatura intră în acest complex exerciţiu. Iată deci că vibraţiile muzicii sunt favorabile întregului organism.

Muzica este ca un masaj vibratoriu, pentru că în vreme ce cântăm totul în organismul nostru „cântă". Rezonanţele se resimt în cavitatea facială, toracică şi chiar a sistemului osos. Undele muzicale declanşează uşoare unduiri ale glandei pienale care secreta hormoni cu efecte calmante.

Mai mult, misterele sunetului influenţează benefic chiar şi creierul. Aşadar, cântecul este o formulă de sănătate de care omul nu trebuie să se lipsească toată viaţa! Ascultată în zori, la trezirea din somn, în minutele de aşteptare a somnului ori peste zi, muzica are efecte de alinare, vindecătoare într-un fel.

Şi acum iată câteva situaţii, când ascultarea muzicii îşi aduce alinările şi „tratamentele" ei:

–Aveţi insomnii? Ascultaţi *Ave Maria* de Franz Schubert, *Preludii* de J.S. Bach sau *Visare* de Robert Schumann.

– Vă prind stări de melancolie? Alungaţi-le ascultând *Simfonia a IX-a* de Ludwig Van Beethoven.

– Suferiţi de hipertensiune arterială? Procuraţi-vă o bandă cu *Rapsodia Ungară* de Franz Liszt.

– Împotriva surmenajului intelectual sunt recomandate *Fugile* lui J.S. Bach.

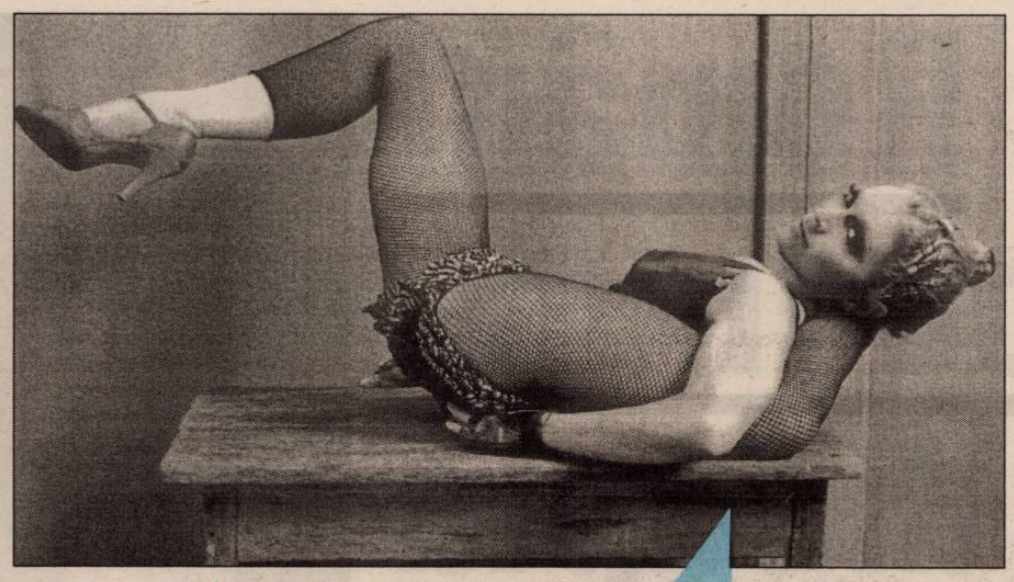
–Aveţi nevoie de relaxare? Alegeţi o casetă muzicală care să cuprindă sunete imitând de la cântecul greierului până la cântecul picurat şi diafan al privighetorii sau de la zgomotele valurilor mării la cele ce se aud în bătaia vântului. Cu alte cuvinte, ascultaţi natura...

În meloterapie, se foloseşte, de altfel, pentru efectele sale calmante, piese ritmate de intensitate forte cum ar fi: *„Imperialul"* de Ludwig Van Beethoven. În acelaşi scop, ascultaţi Simfonia *Din lumea nouă* de Antonin Dvorak, *Cavaleria Rusticană* de Pietro Mascagni sau *Lacul lebedelor* de P.I. Ceaikovski. Or, nimic nu poate fi mai relaxant decât ascultarea piesei *Vis de dragoste* de Franz Liszt.

Iată aşadar, ce efecte miraculoase poţi avea ascultând muzică pentru sănătate! Şi, cu cât trec anii, aveţi mereu dorinţa de a asculta muzică, ori a cânta, pentru că orice s-ar spune, sufletul omului rămâne mereu tânăr!

Dr. VALERIU MANTA

INDISCREŢII ● INDISCREŢII ● INDISCREŢII



Dilemă

Numeroşi admiratori ai Madonnei care au văzut această imagine s-au întrebat dacă diva este într-o poziţie de meditaţie sau de... seducţie. Adeptă a meditaţiei şi practicantă yoga, Madonna nu surprinde întâia oară prin capacitatea de a-şi coordona perfect mobilitatea trupului. Ea afirmă că a găsit forţa interioară care îi permite mlădierea trupului în exerciţii yoga dificile.

Frumuseţe moştenită

Tallulah, una dintre fiicele lui Bruce Willis, deja teribil de seducătoare, pare decisă să rămână mult timp agăţată de gâtul tatălui său. În faţa ochilor verzi ai micuţei, ce amintesc de cei ai mamei sale, Demi Moore, şi a frumuseţii sale angelice, nici-un tată nu poate rămâne insensibil...

Instinctul modei

Sharon Stone, superbă, nu face nici-o eroare în privinţa look-ului. Ea afişează o ţinută impecabilă. Adoptă albul, tendinţa sezonului, poartă o fustă mulată, „despicată" lateral, sexy, un lanţ în jurul gleznei, o poşetă, ultimul model Vuitton.

Gătitul şi... feminitatea

Pentru unele femei a-şi „pierde timpul" în bucătărie pentru a găti este o adevărată problemă. De ce? „La o femeie dorinţa de a se hrăni şi plăcerea de a iubi sunt indispensabile", precizează psihologul Anne Lefevre. Femeia este biologic construită pentru a hrăni: din propria sa substanţă, copilul care creşte întâi în pântecul său apoi cu laptele său. Iubirea şi hrănirea rămân deci legate intim de structura sa. Pentru o femeie refuzul de a hrăni echivalează cu refuzul de a iubi. Invers, în femeia care iubeşte, spontan se declanşează dorinţa de a-l hrăni pe cel iubit. Nu este vorba numai de alimente. Femeia „îi hrăneşte" pe cei dragi şi cu tandreţe, afecţiune, cuvinte calde. Oricum dorinţa de a-i hrăni pe cei din jur face parte intrinsecă din feminitate. În aceste condiţii, simplificând mult lucrurile psihologii sunt tentaţi să afirme că refuzul unor femei de a găti exprimă un conflict cu propria feminitate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Remediu agreabil

Statistici demne de luat în seamă relevă faptul că, în ţările dezvoltate, 8 din 10 adulţi nu respiră corect. Deşi respiratul reprezintă unul dintre reflexele noastre necondiţionate, o dată cu trecerea anilor uităm să respirăm corect. Dacă copiii, atunci când zburdă, strigă, plâng sau râd îşi „aerisesc" organismul, în schimb adulţii stau încovoiaţi la birou, împiedicând pătrunderea aerului în partea inferioară a plămânilor. Pătrunzând doar în partea superioară a plămânilor, sângele şi implicit organele esenţiale ale trupului nu sunt oxigenate suficient. Efectele, deloc minore, nu întârzie să apară: oboseală aparent nejustificată, dureri de cap, hipertensiune, probleme de circulaţie, crampe musculare. Remediul presupune să reînvăţăm respiratul corect. Un rol esenţial îl au exerciţiile fizice, joggingul, înotul, mersul cu bicicleta sau, pur şi simplu, urcatul şi coborâtul scărilor. Şi exerciţiile de relaxare au un efect benefic, cu condiţia să respiraţi din abdomen. Puneţi mâinile pe abdomen şi vă concentraţi să inspiraţi profund, ca şi când aerul ar umple cavitatea abdominală. (Cei care ştiu să respire în acest mod sunt cântăreţii). Oricum, pentru o respiraţie corectă poziţia corpului trebuie să fie dreaptă, cu umerii bine traşi spre spate. Şi încă un detaliu: pe lângă exerciţiile de gimnastică ample ale braţelor, specialiştii recomandă cântatul şi... râsul în hohote. Merită să încercaţi.

Gastronomice

Din nou vă sugerăm pentru meniul săptămânii câteva „reţete rapide" şi apetisante, uşor de realizat.

Aperitiv cu ciuperci

Sunt necesare: ***250 g ciuperci, 2 cepe, 200 g caşcaval, 3 ouă, ulei, 1 lingură făină, 2 legături de verdeaţă, sare, piper.***

Ceapa tăiată mărunt se căleşte bine, apoi se pun şi ciupercile tăiate felii. Se lasă să se răcească. Se rade caşcavalul, se amestecă verdeaţa tocată, făina, 2 ouă bătute. Se omogenizează cu ciupercile, se potriveşte de sare şi piper, apoi se răstoarnă într-o formă unsă cu unt şi tapetată cu pesmet. Se bate un ou, se toarnă deasupra şi se pune în cuptorul bine încălzit. În 30 de minute aperitivul este gata.

Ruladă cu ficat

Umplutura se face din: ***500 g ficat de pasăre, orez, 50 g caşcaval, o ceapă, un morcov, 2 ceşti cu supă.***

Aluatul se face din: ***200 g margarină, 1 ou, sare, 300 g făină.***

Se face un aluat vârtos şi se întinde în tavă. Deasupra se nivelează umplutura. Pentru a face umplutura se taie ficatul în bucăţi mici şi se prăjeşte în unt. Apoi se presară sare şi piper. Separat ceapa şi morcovul se călesc împreună cu orezul. Se stinge cu supă şi se lasă să fiarbă 20 de minute. Se potriveşte de sare şi piper. La sfârşit se amestecă ficatul. După ce s-a aşezat umplutura pe foaie se rade puţin caşcaval, se rulează aluatul şi se presară rulada cu caşcaval ras. Se coace până ce se rumeneşte frumos.

Prăjitură cu vişine

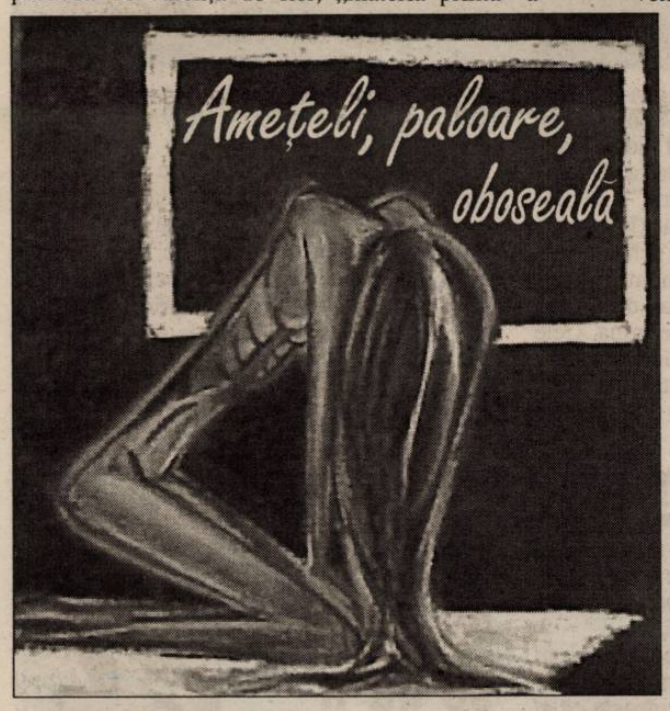
Sunt necesare: ***6 ouă, 6 linguri zahăr, un bol cu vişine din vişinată (fără sâmburi), un bol cu nucă prăjită şi măcinată, 6 linguri de făină, zahăr vanilat, 200 g unt, 6 linguri zahăr pudră, câteva linguri de gem acrişor, 200 g frişcă, esenţă de lămâie şi de rom.***

Se bat albuşurile spumă, gălbenuşurile se freacă cu zahărul, apoi se amestecă şi se încorporează făina. Aluatul se toarnă într-o tavă unsă cu unt şi se coace la foc potrivit. Se lasă să se răcească apoi se taie din blat o foaie groasă de un centimetru, de fărâmiţează şi se amestecă bine cu 6 linguri de zahăr pudră, unt, nuci, vişinele tăiate mărunt şi aromele. Blatul rămas se stropeşte cu puţin sirop rece, se unge cu gem acrişor şi se întinde crema cu vişine. Se ornează cu frişcă şi se lasă 2 ore la frigider.

Mâncare de fier pentru anemie

Anemia este cauzată de reducerea numărului de celule roşii din sânge (hematii) sau de o cantitate deficitară de hemoglobină (o proteină esenţială), situaţii care conduc la reducerea cantităţii de oxigen din organism, necesar multiplelor funcţii ale ţesuturilor. Când boala este foarte severă, însăşi viaţa se află în pericol.

Anemia poate să apară după pierderea unei cantităţi mari de sânge, dacă producţia de hematii a organismului este perturbată sau dacă există o boală care accelerează distrugerea lor. De ce sunt atât de importante hematiile? Deoarece aceste componente ale sângelui sunt implicate direct în transportarea oxigenului spre ţesuturi. Deşi pare incredibil, până în prezent au fost identificate în jur de 400 de tipuri de forme de anemii, în funcţie de factorii care le declanşează, de la moştenirea ereditară până la alimentaţia necorespunzătoare. Cea mai frecventă formă de anemie este cea produsă de carenţa de fier, „materia primă" a hemoglobinei. În ceea ce priveşte modalitatea de a identifica anemia, analiza sângelui este cea care... elucidează cazul.



De la forma uşoară la cea severă

Există o suită de simptome care pot naşte întrebarea: „Nu cumva am anemie?"

- Stare generală proastă, pe fondul senzaţiei de slăbiciune şi oboseală continuă, aparent nejustificată. Este forma uşoară de anemie.
- Dispariţia culorii din obraji, pielea feţei devenind exagerat de palidă, în timp ce buzele virează în albăstrui, iar pleoapele, gingiile, unghiile şi palmele sunt gălbui. La acestea se adaugă dureri de cap, scăderea drastică a poftei de mâncare, lipsa puterii de concentrare şi atenţie. Sunt deja semne de anemie mai accentuată.
- Frecventa pierdere a respiraţiei (nu neapărat la efort), apariţia ameţelilor, chiar a leşinului. Limba este neobişnuit de lipicioasă, echilibrul şi mersul sunt afectate, extremităţile membrelor sunt afectate de senzaţia de furnicături şi înţepături, episodic apar pierderi de memorie, confuzie, iar starea psihică alunecă în depresie. Poate fi vorba de o anemie severă.

Dieta grea de minerale

Deşi tratamentele pentru numeroasele forme de anemie care există sunt diferite, în funcţie de caz acestea urmărind fie susţinerea circulaţiei sangvine, fie mărirea absorbţiei de fier, ori modificarea digestiei etc., dieta este foarte importantă atât în prevenirea anemiei, cât şi în tratarea ei. Şi asta chiar dacă industria farmaceutică a inventat zeci de produse de sinteză care suplinesc sau completează nevoia de fier a organismului. Explicaţia constă în faptul că, potrivit rezultatelor cercetărilor ştiinţifice, fierul provenit din alimente de origine animală şi vegetală este mai uşor şi mai complet asimilabil. Totodată, s-a dovedit că vitamina C şi cuprul stimulează absorbţia de fier. Aşadar, alcătuirea meniului zilnic din alimente bogate în fier este arma imbatabilă împotriva anemiei. Orezul, cartofii, morcovii, roşiile, fasolea uscată, sfecla, carnea slabă roşie, ficatul, splina, fructele uscate, migdalele, nucile etc. pot contribui la creşterea cantităţii de fier din organism. O plantă care prin conţinutul său bogat în vitamina C favorizează absorbţia fierului în organism este pătrunjelul.

Multe persoane anemice se confruntă însă nu numai cu lipsa de fier, ci şi de vitamina B12 sau de acid folic – o componentă importantă în producţia de hematii. Aceste substanţe se găsesc însă în cereale, germeni de grâu, drojdia de bere, citrice, ciuperci, legume şi fructe proaspete. De reţinut este faptul că acidul folic se descompune sub acţiunea luminii şi căldurii, aşa că de preferat ar fi ca legumele şi fructele să se consume în special crude, sau gătite cât mai puţin. Sucul proaspăt de gulii, de sfeclă sau morcovi (pot fi şi combinate) face minuni în tratarea anemiilor. Dar, se poate apela şi la ceaiul de cătină (două căni pe zi, preparat sub formă de infuzie).

Remedii naturale...

10 SECRETE ALE CEPEI

1. *Ceapa crudă* acţionează favorabil asupra aparatului urinar, având rol de diuretic.
2. *Ceapa coaptă* acţionează pozitiv asupra tubului digestiv.
3. Cura de *ceapă verde* este la fel de indicată ca şi cura de păpădie, struguri, pepeni etc. Primăvara şi vara este recomandat să se mănânce şi frunzele cepelor tinere, care sunt pline de vitamine.
4. *Supa de ceapă* face minuni împotriva digestiilor anevoiase sau în zilele de după mesele copioase.
5. *Siropul de ceapă* este foarte eficient împotriva guturaiului: se taie cepele în rondele, se pun într-o farfurie şi se presară cu zahăr. Se lasă la macerat 24 de ore. Sucul obţinut se bea în mai multe reprize (până la cinci linguri pe zi).

6. O ceapă tăiată în două şi inspirată adânc poate opri o criză de nervi.
7. *Ceapa coaptă* în cuptor şi aşezată pe talpa picioarelor, la culcare, face bine astmaticilor şi cardiacilor.
8. *Sucul de ceapă* a dat rezultate şi în tratamentul alopeciei (cheliei). Medicii arabi foloseau din cele mai vechi timpuri amestecul de ceapă, sare şi piper în aplicări locale contra căderii părului.
9. În nevralgia dentară, un tampon de vată înmuiat în suc de ceapă şi introdus în cavitatea dintelui calmează durerea.
10. Pentru a purifica respiraţia după consumul de ceapă se mestecă 2-3 boabe de cafea, câteva fire de pătrunjel sau se mănâncă un măr.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

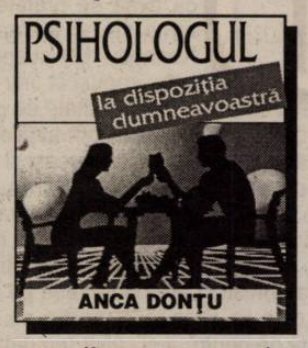
ADENOMUL DE PROSTATĂ

Mihai C. din Tg. Jiu. Dacă adenomul este depistat într-o fază precoce, când volumul său este încă redus ca dimensiune, tratamentul constă în primul rând într-un regim de viaţă ordonat: alimentaţie ferită de excese de orice fel (sare, grăsimi, afumături, conservanţi, condimente, alcool, cafea) pentru a evita congestia din zona abdominală şi practicarea cu regularitate a unei activităţi fizice (deci, evitarea sedentarismului). Din şase în şase luni, se impune control medical pentru a cunoaşte exact stadiul de dezvoltare a adenomului. Dacă adenomul este deja mai voluminos în faza depistării, se impune un tratament medical care vizează decongestionarea acestuia. De reţinut este însă faptul că nicăieri în lume nu există deocamdată un medicament „minune", care să „dizolve" adenomul gata constituit. Tot ce poate să facă tratamentul medicamentos este să ajute la o oarecare decongestionare a adenomului şi, implicit, să diminueze o parte din tulburările legate de urinare. Nu are însă capacitatea de a vindeca. Dacă tratamentul medicamentos se dovedeşte ineficient, singura soluţie de îndepărtare a adenomului este intervenţia chirurgicală. Nu orice stadiu al bolii presupune extirparea glandei. Din perspectiva medicală, operaţia nu este complicată, iar pacientul, în mai puţin de o săptămână, este externat din spital şi revine treptat şi fără probleme la viaţa normală. Tulburările de urinare nu dispar totuşi imediat, ci pe măsură ce prostata şi canalul uretral se cicatrizează.

Ajutându-vă copiii, faceţi cel mai bun lucru!

–„Am 50 de ani şi nu am serviciu. Acum copiii mei mă întreţin şi eu nu pot accepta acest lucru. (...) M-am gândit să merg la o mănăstire, măcar am unde dormi şi ce mânca, fără să stau pe capul copilor. Dar mă întreb dacă nu o să-mi fie dor de ei. Oare lor o să le fie dor de mine?", ne scrie corespondenta noastră C.I. din Alexandria.

– Dragă doamnă ***C.I.,*** sunteţi, încă, putem spune, tânără, în putere. 50 de ani înseamnă jumătatea vieţii, sau puţin peste jumătate. Mai aveţi mult timp înainte. De ce vă comportaţi ca şi cum viaţa dvs. s-a încheiat? Ca şi cum sunteţi la bătrâneţe, nu vă mai puteţi descurca şi vreţi „să dispăreţi" elegant din viaţa copiilor? Pe undeva, cred că ştiţi că nu e „în regulă" această dispariţie, drept pentru care v-aţi decis să vă sfătuiţi cu noi. Copiii dvs., aşa cum intuiţi, au încă mare nevoie de dvs. Nu s-au căsătorit, dar o vor face în curând, vor avea şi copii şi atunci o bunică va fi de mare preţ. Gândiţi-vă nu mai cât costă să angajezi o bonă pentru copil, ca să nu mai vorbim de încrederea pe care trebuie să o ai în ea... În afară de asta, au nevoie şi acum, spuneţi că îi mai ajutaţi cu menajul, cu mâncarea. Au serviciu, sunt ocupaţi, ar trebui să plătească, poate, o menajeră. Toate aceste „servicii", pe care le faceţi cu dragoste şi devotament pentru ei, înseamnă, de fapt, bani economisiţi. Eu cred că dvs. cheltuiţi mai puţin decât „produceţi". Asta, ca să facem o scurtă analiză economică. Pe de altă parte, lucru chiar mai important, copiii dvs. au nevoie să le fiţi în preajmă ca sfătuitoare, ca prietenă, doar spuneţi că sunteţi foarte apropiaţi unii de alţii. Cum ar fi pentru ei să dispăreţi dintr-o dată, şi atât de devreme, din viaţa lor? Pentru că ştiu că nu i-aţi putea vizita decât foarte rar. Ar fi ca şi când, într-un fel, aţi muri. De ce să le pricinuiţi o asemenea pierdere, când, de fapt, intenţia dvs. este să le uşuraţi viaţa? Gândiţi-vă, mai bine, ce vă deranjează mai mult: faptul că ei ar face un „efort" întreţinându-vă, sau faptul că mândria dvs. suferă ştiind că nu sunteţi „în rândul lumii", cu un serviciu şi venituri în consecinţă? De fapt, aranjamentul pe care-l aveţi este avantajos pentru toată lumea, dar probabil că sunt persoane din anturajul dvs. care nu înţeleg asta şi vă alimentează temerile. *(Rubrică realizată de M. Dorobanţu)*

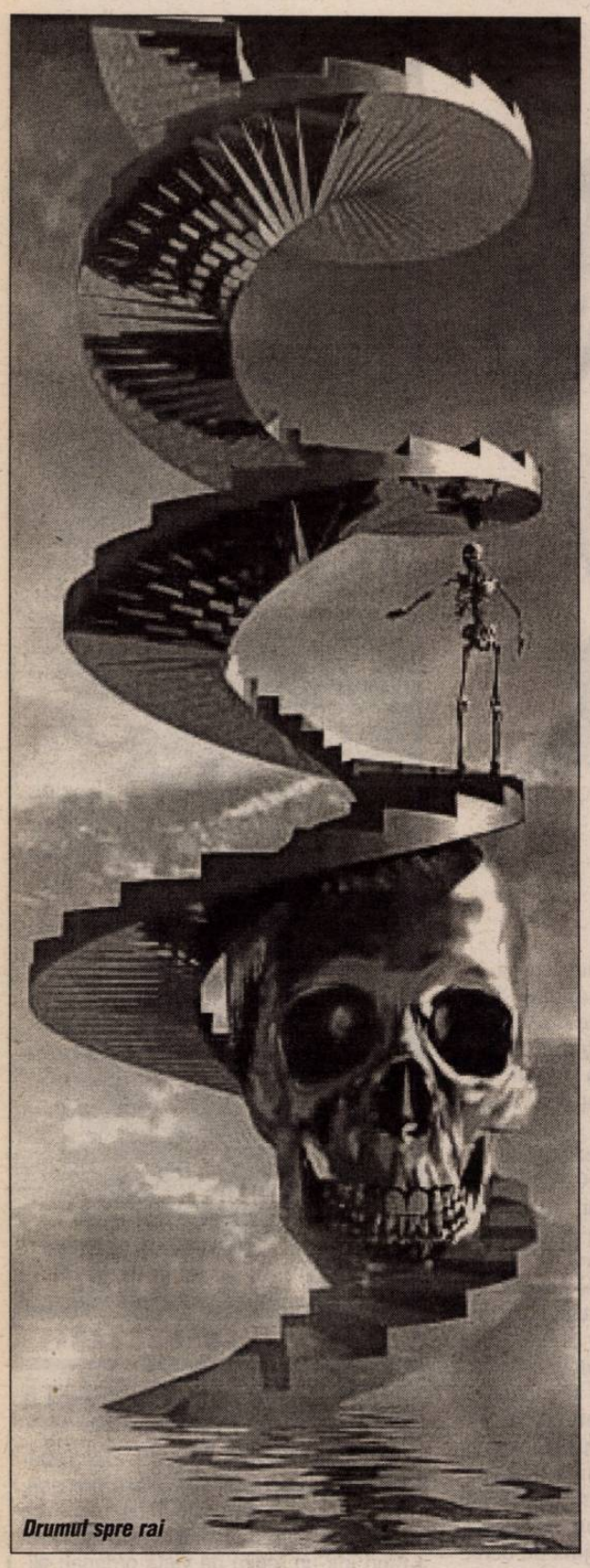


Hamburger fără pâine

McDonald's a înlocuit chiflele din sandviciurile sale cu frunze de salată, hotărând să renunţe la excesul de hidraţi de carbon, produsele urmând să devină mai dietetice. Acestea vor primi eticheta de „low-carb" (nivel scăzut de hidrocarbonaţi), dar nu vor înlocui vechile sandviciuri cu care lumea de pretutindeni este atât de obişnuită. În acest fel, se speră să fie scutiţi de acuzaţiile celor care susţin că una din cauzele obezităţii şi ale multor boli e reprezentată de produsele McDonald's.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

Zâmbetul pesimistului face să curgă lacrimi


Drumul spre rai

Femeie survolată

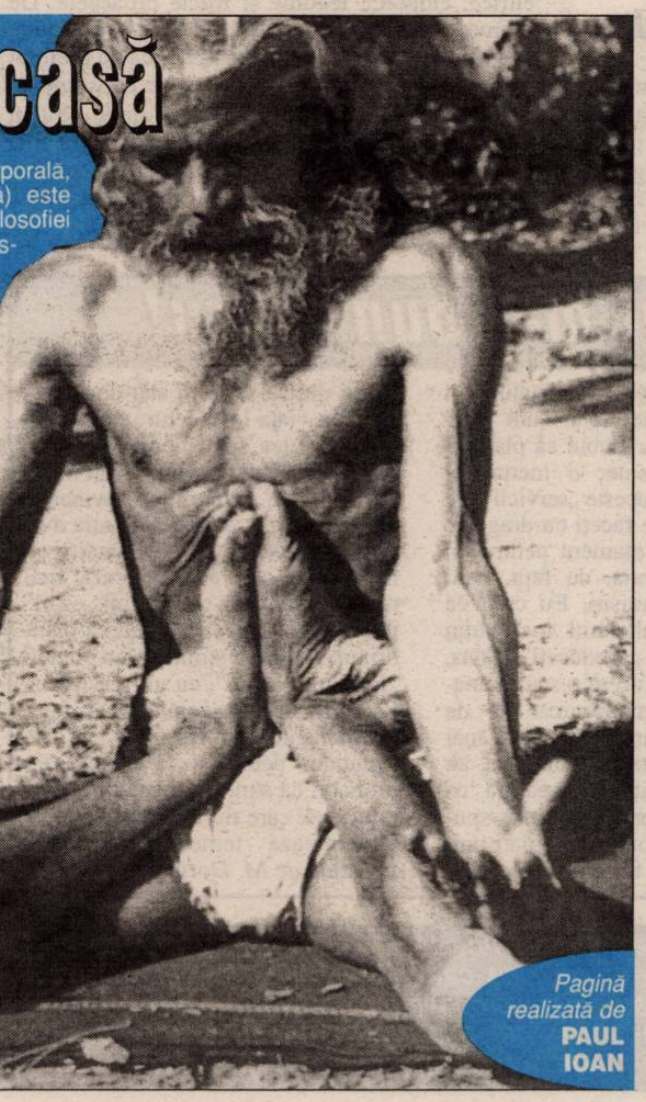
Pictorul american contemporan Duncan Long nu vieţuieşte prin cavouri, nu se ia la trântă sau nu se hârjoneşte cu scheletele evadate din grădina veşniciei lor. Dar cele mai recente expoziţii ale acestui „optimist cu craniu la butonieră" – cum l-aş putea caracteriza – demască un simţ al umorului negru spre şi mai negru. Duncan Long creează o metaforă morbidă, propunând în sistem grafic acrilic (consistenţă medie între acuarelă şi ulei) cea mai urzicătoare ironie la adresa spiritismului.

Artistul a debutat cu grafică de o anumită orientare caricaturală în reviste de umor. El însuşi este scriitor umoristic şi compozitor de melodii de blues. A fost remarcat de critica de specialitate acum aproape douăzeci de ani şi de atunci s-a decis să-şi facă o carieră de artist plastic şi nu de „bufon de ocazie". De fiecare dată când este întrebat despre concepţiile sale artistice, Duncan Long afirmă că este un optimist care zâmbeşte şi-n somn, ca să alunge coşmarurile. De altfel, unul dintre aceşte coşmaruri a fost reprezentat de prima lui iubită, care l-a lăsat în pragul disperării cu un surâs de tip Mona Lisa pe faţa ei plină de cruzime şi ingratitudine. Însă Long se războieşte cu acele aşa-zise metode de comunicare cu spiritele celor plecaţi în neant şi, într-un mod subtil, şi cu una dintre cele mai terifiante culte religioase – voodoo. El povesteşte într-un interviu că a fost în Haiti tocmai pentru a asista la o ceremonie de spălare a păcatelor prin îmbăiere colectivă; pe celebrii „zombi" – morţii care ies din morminte pentru a se răzbuna – nu i-a văzut, dar dacă i-ar fi ieşit unul în drum, „atunci l-aş fi invitat la un pahar de tequila sau la o partidă de şah, ca să mă lămurească cum e cu viaţa după moarte."

Şah pe viaţă şi pe moarte

Unii critici nu gustă ironiile lui Long şi spun că mai degrabă este vorba despre „băşcălia unui talent care se iroseşte în lucruri facile." Oricare ar fi adevărul, operele acestui artist controversat şochează de la prima vedere şi-l individualizează. Cea mai cunoscută lucrare a sa – „O partidă de şah pe viaţă şi pe moarte" – se desfăşoară în neant, între un bărbat (în poziţia Gânditorului lui Rodin) şi un schelet meditativ. La orizont este Pământul, care tocmai răsare. Parcă i-a apucat dimineaţa Pământului şi jocul nu se mai termină. Cele două scăunele sunt nişte cranii care şi-au găsit astfel cea mai bună întrebuinţare... Ironia lui Duncan Long atacă şi teama de asteroizii care vin la rendez-vous cu Terra. Unul dintre aceştia este un cap de femeie flămândă de iubire şi ale cărei plete reprezintă de fapt coada de foc iscată la frecarea cu atmosfera terestră. La rândul său, drumul spre rai este o spirală ADN care pleacă de la un craniu şi pe care păşeşte bălăbănindu-se un schelet smerit... Umorul lui Duncan Long cucereşte prin metaforele surprinzătoare şi încărcate de aciditatea unei fantezii care generoasă însufleteşte rămăşiţele unui muritor care nu prea se simte bine pe lumea asta.

Yoga la ea acasă



Sistem de disciplinare spirituală şi corporală, yoga (adică „întâlnire", în sanscrită) este unul dintre cele şase capitole ale filosofiei ortodoxe (vedice) hindu. Cea mai răspândită formă de yoga este hatha-yoga („puterea eului"), subdivizată la rându-i în opt stadii. În urma vânzolelii recente de la noi privind aşa-zisa promovare a procedeelor yoga, am căutat rolul sexului în aceste practici. Iată ce se scrie într-una din cele mai prestigioase enciclopedii de profil, cea redactată de Cavendish & Rhine: „Brahmacharya (stadiul final hatha-yoga) sau continenţa (abţinerea de la plăcerile sexuale – n.n., Pl.) este cel mai sever nivel al ascetismului, disciplină indispensabilă dezvoltării sistemului yoga." Se mai spune că această abţinere face o singură excepţie, şi anume cea legată de procreaţie, în interiorul căminului (familiei) unui practicant yoga. Şi se mai face o precizare: abţinerea de la plăcerile sexuale nu înseamnă doar evitarea actului în sine, ci şi „gândirea" acestuia... Nu prea seamănă cu anumite poveşti spuse pe la noi.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Istorii criminale negre cu pete albe

Mumia asasinului se dă-n spectacol

- *La puţin timp după uciderea preşedintelui Abraham Lincoln, John Wilkes Booth – făptaşul „indubitabil" – este omorât într-o ambuscadă, la 26 aprilie 1865.*
- *Marea surpriză a anchetatorilor vine abia în 1902, când, pe patul de moarte, un individ pe nume David George mărturiseşte că el este John Wilkes Booth şi că a trăit până atunci în America de Sud. Mumia acestui om este cumpărată şi devine obiect de circ*

Deruta autorităţilor americane după asasinarealui Lincoln parcă avea să prefaţeze ceea ce urma să se petreacă în cazul Kennedy. Un suspect principal este împuşcat într-un hambar, numai că actele de identitate se găseau la alt bărbat. John Wilkes Booth avusese inspiraţia de a-i da acele acte în aceeaşi zi fatidică, sub un pretext minor, lui John Surrat. Sub presiunea opiniei publice, nici cel împuşcat, nici cel spânzurat după un proces rapid nu reprezentau adevăratul criminal. Toată lumea bănuia că anarhistul care-l doborâse pe Lincoln fugise deja în Brazilia şi poliţia se înşelase de două ori pentru a-şi salva reputaţia şi a considera cazul rezolvat. Dar lucrurile aveau să se complice abia după 37 de ani.

Cel ce-şi spunea David George, reîntors în SUA din Brazilia în 1902, lasă pe patul de moarte mărturia conform căreia el este Booth, criminalul căutat şi neprins în 1865, când a fugit din ţară. Cu mijloace criminaliste mai evoluate, se face o autopsie completă a acestui D.George şi, culmea!, se constată că toate datele speciale ale lui Booth (inclusiv un picior rupt, dantura şi vârsta) se portivesc cu cele ale lui Booth! Cu alte cuvinte, autorităţile uciseseră doi nevinovaţi – unul în ambuscadă, altul prin spânzurare. Rămăşiţele lui D. George-Booth sunt mumificate şi începe o adevărată afacere cu mumia adevăratului asasin. Avocatul Finis Bates o cumpără şi începe să facă bani cu ea pe la diverse circuri, doar era mumia ucigaşului lui Lincoln. Dar, asemena celor care au profanat mormântul lui Tutankamon, cei care profită de pe urma mumiei încep să sufere. Cea mai mare tragedie s-a petrecut atunci când trenul în care se afla, în cadrul unei echipe de circ, a deraiat şi opt persoane implicate au murit.

Într-un stil tipic american, mumia criminalului a circulat pe la mulţi oameni cu bani şi toţi au avut de suferit, întâmplător sau nu, de pe urma afacerilor cu rămăşiţele lui Booth, până-n anul 1937. În acel an apare o carte („Why Was Lincoln Murdered?" – de ce a fost ucis Lincoln), în care este dezvăluit faptul că însuşi secretarul cu probleme de război al lui Lincoln, Edwin Stanton, facilitase fuga lui Booth în Brazilia... Să ne mai mire atunci faptul că s-a aruncat praf în ochii opiniei publice atâţia ani şi că doi oameni au fost lichidaţi pentru a stinge rumoarea? Nu putem să ne pronunţăm, dar ştim că istoria se cam repetă.

Știați că...

◆ *...podgoria Cotnari este menționată documentar din 1359? Dimitrie Cantemir*

afirma că vinul de Cotnari este „mai nobil decât toate vinurile europene, inclusiv cel de Tokay".

◆ *...prin oppidum se înțelegea o așezare romană? Se remarca mai ales datorită fortificațiilor sale.*

◆ *...hilea este o pădure ecuatorială sau tropicală? Este o pădure umedă.*

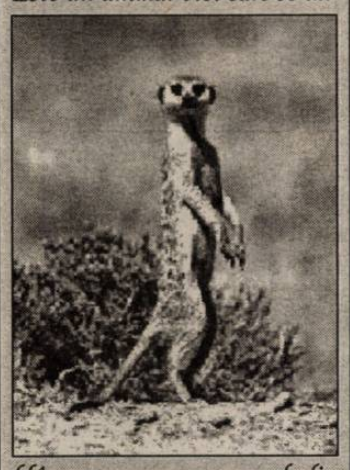
◆ *...arta de a grava pietrele prețioase sau semiprețioase și mulajele pentru monede și medalii se numește gliptică? Este cunoscută din timpurile cele mai vechi în Mesopotamia, Asiria, Egipt, Grecia, Roma precum și în Renaștere.*

◆ *...latiriul este o plantă furajeră, foarte rezistentă la secetă? Se cultivă mult în India, Spania și nordul Africii iar în țara noastră ocupă suprafețe restrânse în zone secetoase.*

◆ *...poslușnicul era, în evul mediu, în țările române, un slujitor boieresc sau mănăstiresc? El era scutit de dări.*

◆ *...primele măsuri de aliniere ale ulițelor orașului București au fost luate în 1804? Aceasta s-a întâmplat după ce la 28 august/9 septembrie un puternic incendiu a distrus o bună parte din construcții.*

◆ *...mangusta face parte din familia viveridelor? Este un animal vioi care se îm-*



blânzește ușor cu scopul distrugerii șerpilor veninoși și a șoarecilor.

◆ *...japonezii își numesc împăratul „tenno"? Europenii l-au numit „mikadó", același nume purtându-l și palatul imperial japonez. (I.S.)*

Știați că...

Farul din mijlocul orașului New York

Dacă Statuia Libertății este simbolul New York-ului, Empire State Building este, desigur, una dintre vedete. Prezent în viața de fiecare zi a Manhattanului precum și în numeroase producții cinematografice, domină cerul ziua și noaptea. Construit în 1929, în plină recesiune economică, faimosul zgârie-nori reprezenta un act de optimism, încercând să demonstreze că treburile merg încă suficient de bine. Realitatea momentului a probat însă contrariul. Închirierea birourilor a fost o sarcină mai mult decât dificilă, uriașul bloc fiind numit cu ironie la vremea respectivă Empty State Building. (Construcția Goală a Statului). În zilele noastre peste 15.000 de new-yorkezi lucrează aici. Este un loc permanent râvnit de oamenii de afaceri, preferințele acestora amplificându-se după dramatica prăbușire a celor două turnuri gemene.

Operă a celebrei firme de arhitecți Shreve Lamb and Harmon Associates P.S. din New York, Empire State Building a fost conceput inițial ca un post de aterizare pentru zepeline dar numeroasele accidente ale acestui tip de vehicul au dus la schimbarea planului inițial. Completat în 1931, turnul pune la dispoziția vizitatorilor ascensoarele care urcă până la etajul 80 apoi la 86 și; în cele din urmă la 102, dar numai pe vreme bună. Exteriorul clădirii este din marmură granit și oțel, totul făcându-l să strălucească în lumina soarelui. Seara, între 9 și 11, ultimele 30 de etaje sunt luminate, devenind un adevărat far al orașului aruncându-și razele de la înălțimea de 448 metri. La parterul uriașului de piatră se află, pe lângă ascensoare, opt vitralii create în anii'60, reprezentând cele șapte minuni ale lumii, Empire State Building considerându-se a opta. La subsol poți vizita „Muzeul Cărții Recordurilor" și unde se văd cele mai neașteptate ciudățenii din lume.

La etajele superioare există simulatoare de zbor dar pașii te duc spre locurile de unde poți admira uriașa panoramă a orașului și unde poți rememora formidabilele povești de iubire înregistrate aici pe pelicula cinematografică, dominată de umbra impunătoare a lui Carry Grant.

IRINA STOICA

Monumentul Aviatorilor

Considerat unul dintre simbolurile Capitalei, Monumentul Aviatorilor este o inspirată lucrare de artă, operă a sculptoriței Lidia Kotzebue în colaborare cu Iosif Fekete. Realizată între 1930-1935 „Statuia Aviatorilor" cum îi mai spune o bună parte din locuitorii Capitalei se înscrie perfect în peisajul înverzit al orașului, marcând artera de circulație pe care este amplasată. Elementul dominant al lucrării îl constituie un Icar cu aripile desfăcute. Obeliscul de piatră de pe care se înalță este susținut de patru prisme trapezoidale. O compoziție sculpturală elaborată este prezentată la baza obeliscului. Aceasta reprezintă trei aviatori, cu accesoriile de zbor, căzuți în luptă. Pe soclul monumentului există de asemenea 13 plăci de bronz cu numele aviatorilor români, căzuți între 1912-1938. Este un omagiu adus îndrăznelii omului, care prin sacrificiile sale a reușit să cucerească lumea de dincolo de nori. *(I.S.)*

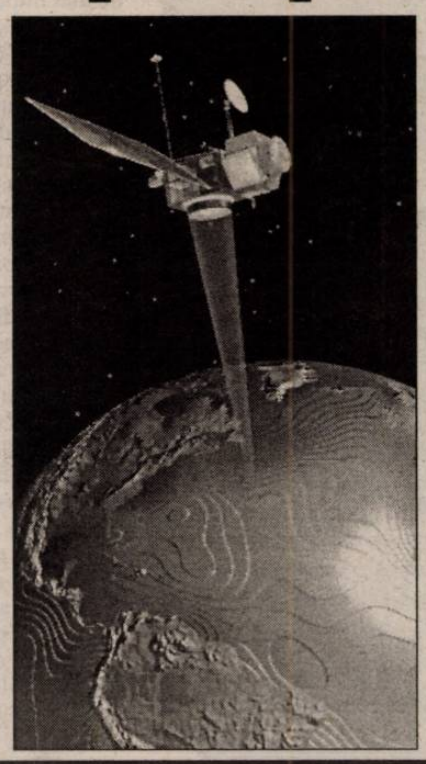
Viitorul aparține spațiului

Cu giroscopul pe orbită

Începând din iunie a.c. știința astrofizică va dispune de un „verificator orbital" al teoriei relativității einsteianiene; în adevăr, specialiștii americani au lansat încă de la 17 aprilie a.c., de la baza spațială Vandenberg, satelitul științific GP-B destinat să verifice direct de pe orbită, două importante consecințe ale teoriei relativității generalizate, elaborată în 1916 de Albert Einstein.

În acest scop pe satelitul menționat a fost instalată o platformă girostabilizată, dotată cu giroscoape construite conform schemei lui Hooke și ale căror microdeplasări ale axelor de rotație vor asigura verificarea măsurii în care spațiul și timpul sunt distorsionate de prezența câmpurilor gravitaționale ale astrelor masive în mișcare. Ca urmare, la bordul satelitului vor fi posibile înregistrări privind comportarea a două importante fenomene denumite de fizică „efecte" și anume: mai întâi „efectul geodezic" respectiv măsura în care Terra deformează ansamblul spațiu-timp și apoi „efectul-cadru al atracției", respectiv măsura în care rotația Pământului modifică ireversibil valoarea locală a interacțiunii dintre spațiu și timp. În acest fel, a declarat recent fiziciana dr. Anne Kinney, înregistrările de care este capabil satelitul GP-B ajută la elucidarea unor proprietăți fundamentale ale universului invizibil și totodată înzestrează astrofizica contemporană cu echipamente capabile să efectueze direct în spațiu înregistrări ultraprecise de parametri fizici ai unor fenomene la scară planetară.

Plasat pe o orbită polară pe care o parcurge integral în 97,5 minute, survolând într-o singură trecere ambii poli ai Pământului, GP-B poate monitoriza orice nealiniere a axelor giroscoapelor menționate în raport de unghiurile față de un sistem de referință centrat pe o stea considerată fixă din constelația Pegas. Verificarea completitudinii mărimilor efemeridelor satelitului și a valorilor unghiurilor de poziționare ale axelor giroscoapelor care dotează satelitul va dura 40-60 de zile (până aproximativ în iunie a.c.) de la lansarea din 17 aprilie. După care va urma o perioadă de 13 luni de continuă achiziție de date științiice (!); o altă perioadă de două luni va fi destinată recalibrării echipamentelor.



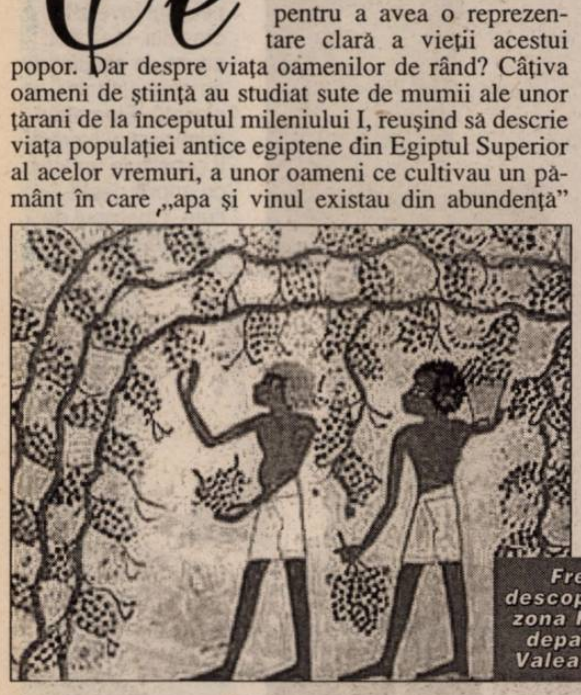
Fizicienii de la Stanford se așteaptă la înregistrări ale unor modificări unghiulare cuprinse între... 6 și 40 de miliardimi de secundă! Înregistrările vor fi transmise via un satelit de tipul TDRS (Tracking Data and Relay Satellite) către antena Stației de monitorizare a misiunilor spațiale a Univeristății Stanford. În anul 2006, această activitate pe care NASA o apreciază ca cea mai importantă misiune științifică, va fi încheiată prin descifrarea și interpretarea rezultatelor.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

UITAŢI DE ISTORIE

Departe de Valea Nilului, în regiunea Kharga, au fost descoperite urmele unei comunităţi de ţărani. O mărturie unică a unui popor care trăia la marginea fastului înalţilor demnitari egipteni.

Ce ştim despre viaţa egiptenilor din antichitate? Ceea ce relevă textele, basoreliefurile, mobilierul faraonilor, mumiile acestora şi ale unor demnitari. Mărturii insuficiente pentru a avea o reprezentare clară a vieţii acestui popor. Dar despre viaţa oamenilor de rând? Câţiva oameni de ştiinţă au studiat sute de mumii ale unor ţărani de la începutul mileniului I, reuşind să descrie viaţa populaţiei antice egiptene din Egiptul Superior al acelor vremuri, a unor oameni ce cultivau un pământ în care „apa şi vinul existau din abundenţă" (cuvintele îi aparţin scriitorului roman Strabon). Arheologii au mai descoperit vestigiile unor puternice fortăreţe romane care semnalau prezenţa garnizoanelor instalate aici în secolul III î.Ch. pentru a proteja aceste teritorii prospere de invazii externe. Studiul mumiilor de ţărani a scos în evidenţă obiceiurile lor alimentare, starea de sănătate, riturile de îmbălsămare. Unele corpuri ce nu au fost eviscerate au permis specialiştilor să depisteze o serie de patologii necunoscute pentru acea epocă, cum ar fi tuberculoza, tumori ale lipofizei sau apendicita. În situl Duch din regiunea Kharga, bilanţul nutriţional şi sanitar s-a dovedit a fi dezastruos. Prost hrăniţi şi atinşi de artroză (în general, la faraoni, această boală atingea un procent de 4%), ţăranii din Duch se confruntau cu o viaţă mai grea decât în alte situri. Examenele radiologice ale scheletelor au indicat faptul că 60% din populaţie, în special femeile, supuse la sarcini repetate, erau victimele subalimentaţiei. Cu dantura însă stăteau bine, unul dintre motive fiind aportul scăzut de zahăr. O altă boală frecventă era bilharziaza, o boală parazitară endemică, contractată în urma contactului picioarelor cu apa, în timpul muncilor agricole. Oazele erau alimentate cu apă din belşug datorită unui ingenios sistem de irigaţie subterană pus la punct de perşi. Canale ce traversau parcelele pline de palmieri, măslini, meri, viţă de vie, cereale, legume. Deşi foarte săraci, ţăranii reuşeau să suporte costurile îmbălsămării care, în acea perioadă, în restul Egiptului nu mai aveau loc. În situl El Deir au mai fost exhumate o mulţime de instrumente şi obiecte din ceramică necesare ritului îmbălsămării, printre care vase cu parfum sau cu substanţe necesare conservării corpurilor.



Fresce descoperite în zona Kharga, departe de Valea Nilului

Mumie bine conservată a unui ţăran din situl Duch

DORIN MĂRAN

Pagini secrete

Oraşul subteran

Senzaţia produsă prin prezentarea de către televiziunea canadiană a unor imagini luate de sonda Phobos şi clasificate până acum drept strict secrete a continuat cu o fotografie în infraroşu a suprafeţei Planetei Roşii. Pe această imagine se observau clar câteva regiuni perfect dreptunghiulare. Mai mult, ele nu erau independente, ci legate între ele printr-o reţea de canale, din nou cu o caracteristică uluitoare şi greu de atribuit întâmplării sau unor factori naturali: erau perfect drepte! Şi lucrurile nu se opresc aici, fiindcă aceste stranii dispoziţii geometrice... nu aveau nici un fel de corespondent de suprafaţă pe care camerele de luat vederi să-l fi captat în vreun fel! Dacă era să se compare cu ceva această imagine, cel mai apropiat lucru era structura unui oraş. Să fi fost imaginea în infraroşu captată de Phobos, „semnătura" unui oraş existent sub suprafaţa lui Marte? Căci, din nou, regularitatea geometrică era prea vizibilă pentru a fi fost atribuită unei surse naturale...

După expresia dr. John Becklake, de la London Science Museum, *„Structura cu aspect de oraş are o lăţime de 60 de kilometri şi poate fi foarte uşor asemănată cu o vedere aeriană a oraşului Los Angeles."* În fine, ultima fotografie realizată de Phobos 2 înainte de a fi fost „expulzat" de pe orbită, nu a fost prezentată niciodată în public. Există un raport care doar menţionează că ea a fost prezentată şi comentată în cadrul unei întruniri cu uşile închise ale unor oficialităţi britanice şi americane.

În numărul din 19 octombrie 1989 al prestigioasei reviste „Nature", cercetătorii sovietici au publicat o serie de rapoarte tehnice asupra experimentelor de pe Phobos 2: dar din cele 37 de pagini ale articolelor, într-un singur paragraf se vorbea despre pierderea navei! Raportul confirmă că nava începuse să execute o mişcare de rotaţie în jurul propriei axe, fie din cauza unei malfuncţii a computerului de bord, fie pentru că Phobos 2 suferise impactul cu „un obiect necunoscut"...

MIHAELA DOROBANŢU

Obiceiuri străvechi

Însurăţitul şi înfârtăţitul

Însurăţitul şi înfârtăţitul sunt obiceiuri prin care tinerii (între 7 şi 14 ani) făceau un legământ, pe alte criterii decât cel de rudenie, prin care se legau până la moarte. La data când era sărbătorit Sântoaderul dar şi la alte date precum Moşii de Vară, Mătcălăul, Ropotinul Teşlelor etc., se realiza despărţirea copilăriei de tinereţe, sau, în alte locuri, se separau nu numai vârstele ci şi sexele.

Ceremonia, numită diferit, în funcţie de zonă, („Prinsul Verilor şi Vărutelor", „Însoţirea", „Mătcuţatul fetelor") se desfăşoară şi astăzi, cu sau fără martori, în câmp, lângă o fântână, în cimitir, în casă, în jurul unui brad împodobit, în grădină, în jurul unui pom ce rodeşte. La acest ritual iau parte fete şi băieţi – 2 fetiţe şi 2 băieţi sau grupuri de mai mulţi copii. Legământul constă în pronunţarea cu voce tare a jurământului, schimbul unui colac sau al altor obiecte cu valoare simbolică, (de obicei o oală de lut sau o strachină); îmbrăţişarea, ospăţul şi apoi joaca şi zbenguiala copiilor, fac parte din ceremonial. Există zone în care acest ceremonial se repetă în fiecare an până ce fetele şi băieţii intră la horă.

După încheierea solemnă a legământului cei care s-au *însurăţit* ori s-au *înfârtăţit* îşi vor spune, până la moarte: surată, vere, fârtată, şoală (verişoară). Se vor comporta unii faţă de alţii precum surorile şi fraţii între ei.

După acest ceremonial există şi interdicţii. Niciodată nu trebuie să se căsătorească între ei cu sora sau cu fratele suratei sau a fârtatelui. Ei se vor ajuta reciproc şi îşi vor împărtăşi problemele ivite în viaţă. În multe locuri, chiar după ce s-au căsătorit, „fraţii de cruce" se întâlneau, în aceeaşi zi în care s-au *însurăţit* sau *înfârtăţit*. La moartea suratei sau a fârtatelui sora sau fratele de legământ erau supuşi unui ritual de dezlegare, după cum aflăm din cartea d-lui Ghinoiu.

Şi azi aceste obiceiuri se mai practică prin satele Olteniei. În acest mod comunităţile sunt mai unite, oamenii mai apropiaţi şi mai respectuoşi iar zilele, în care sărbătoarea triumfă, sunt mai luminoase.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica din Jac

Satul Jac din judeţul Sălaj se mândreşte cu o serie de vestigii de o mare valoare istorică şi documentară. Printre acestea pot fi amintite: cimitirul oraşului roman Porolissum, cetatea feudală cu chilii în stâncă, biserica de lemn cu hramul „Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavril".

Biseria, în întregime construită din bârne masive de stejar, a fost înălţată sus pe deal la mijlocul secolului al XVIII-lea. Ancadramentul intrării – decorat cu trei chenare: unul în „frânghie", altul geometric şi ultimul în cioplituri în formă de V – păstrează şi data „văleat 1756" dar întreagă concepţia construcţiei alătură locaşul unor forme anterioare secolului al XVIII-lea.

Cu toate transformările, a rămas neschimbat luminatorul de pe latura de est, alcătuit din două dreptunghiuri de mărimi diferite, de forma unei lopeţi, deschise, într-o singură bârnă. Pictura a fost refăcută de mai multe ori în decursul timpului, una dintre ultimele fiind realizată în 1894, dar aceasta a fost ştearsă de vreme, doar chipurile câtorva fecioare rezistând pe peretele de vest al pronaosului. Tetrapodul, sculptat în partea superioară, a fost pictat pe toate feţele sale, având pe uşă imaginea Maicii Domnului cu Pruncul.

Acelaşi artist, plătit cu dărnicie de săteni, a realizat şi uşile împărăteşti cu sculptură florală şi patru cercuri pictate.

Biserica are un acoperiş de şiţă, unitar, iar deasupra se înalţă o clopotniţă scundă, de fapt un foişor cu fleşă poligonală, deschis pe două arcade.

Înconjurată de verdeaţă şi de crucile de piatră ale vechiului cimitir, biserica îţi oferă clipe de linişte şi reculegere. Restaurată nu cu foarte mult timp în urmă prin grija şi contribuţia drept credincioşilor, ea se înscrie printre monumentele de seamă ale judeţului, completând farmecul natural, al locurilor, reprezentând un mesaj al dragostei de ţară şi al simţămintelor artistice ale făuritorilor.

IRINA STOICA